بسم الله الرحمن الرحيم



تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م

السنة الثالثة والعشرون | الاثنين ١٨ صفر ١٤١٣هـ ـ الموافق ١٧ اغسطس ١٩٩٢م | العدد ٦٤٩٣

زايد يتلقى اتصالين هاتفيين من العاهل المغربي وأمير البحرين

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة امس بمقر اقامة سموه باوروبا اتصالا هاتفيا من اخيه صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية الشقيقة.

كما تلقى صاحب السمو رئيس الدولة اتصالا هاتفيا مماثلا من اخيه صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الشقيقة. وجرى خلال الاتصالين تبادل الاحاديث الودية حول العلاقات الاخوية.

خبراء في الحرب الجوية وصلوا الى المنطقة استعدادا لاي طارىء
المواجهة مع العراق تقترب من مرحلة الحسم
اتجاه لتدمير كل موقع يرفض نظام بغداد السماح بتفتيشه

واشنطن ـ الكويت ـ هدى توفيق ووكالات الانباء: تقترب المواجهة بين الولايات المتحدة وحلفائها مع النظام العراقي من مرحلة الحسم، ويتوقع ان تصل اليوم لنقطة تصادم تعرض بغداد لضربة عسكرية جوية جديدة حيث اكدت تقارير اعلامية امريكية ان واشنطن وحلفاءها قرروا السير نحو المواجهة مع العراق اعتبارا من اليوم، اذا عرقل صدام حسين جهود الامم المتحدة لتفتيش المنشآت العسكرية والوزارات العراقية المهمة. وتفيد خطة نشرت ملامحها امس ان كل هدف يرفض صدام تفتيشه سوف يتم تدميره بضربة جوية، ويأتي التصعيد السياسي والعسكري والاعلامي الامريكي، وسط انباء عن وجود خبراء في الحرب الجوية بمنطقة الخليج لدراسة شن الهجمات الجوية على تسعة اهداف عراقية مهمة.

ويؤكد دبلوماسيون في الخليج ان هناك اجماعا دوليا على ضرورة التصدي لسياسة حافة الهاوية العراقية وانهاء اسلوب التحدي الذي يتبعه صدام حسين.

وتبدأ المناورات البريطانية ـ الكويتية المشتركة اليوم وتستمر لمدة اسبوعين، وسط تاكيدات بان القوات المتحالفة في المنطقة تراقب المخالفات العراقية ومستعدة للرد فورا.

وقد اكد مسئول امريكي كبير «للاتحاد» ان واشنطن تمارس الآن اقصى الضغوط السياسية والعسكرية والاقتصادية ضد العراق لاجباره على تنفيذ قرارات مجلس الامن.

فقد ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» الامريكية في عددها الاسبوعي امس ان الولايات المتحدة وحلفاءها قررت اثارة مواجهة مع العراق صباح اليوم، قد تفتح الباب امام ضربة عسكرية جديدة لبغداد.

● البقية ص ٢٢ عمود ٢ ●

● مقاتلة امريكية من طراز اف ـ ١٤ تقلع من على متن حاملة الطائرات «انديندنس». «ا ف ب»

كلمة الاتحاد

مقياس القيادة يحسب عادة بما يقدمه القائد من خدمات لشعبه وبما يسجله له العالم من مآثر على صعيد مساهماته في خدمة البشرية من بابها الواسع. والقادة الذين يتميزون بهذه الصفات كثيرون جدا. وقد خلدهم التاريخ على مر العصور واحبتهم شعوبهم ماضيا وحاضرا وستبقى تحبهم وتقدرهم مستقبلا.

صدام حسين ليس من هذه الطينة ابدا. واذا اراد البعض ان يحسبه قائدا يكون كالذي يدين نفسه بنفسه لان صفات القائد غير متوفرة في شخص حاكم بغداد، وانما صفات التسلط والطغيان التي رافقته منذ شبابه وحتى وصوله الى السلطة في غفلة من الشعب العراقي الذي يعاني اليوم مايعاني بسبب صدام حسين وغروره وصلفه.

العالم كله يتساءل اليوم كما تساءل بالامس: ترى لماذا يصر صدام حسين على مخالفة القرارات الدولية مع علمه مسبقا بانه لا يستطيع ان يستمر في عناده مع كل مايجره ذلك من مآس على شعب العراق؟

الاجابة ترتسم على شفاه كل العقلاء وهي باختصار ان جنون العظمة اعمى بصيرة حاكم بغداد وجعل مصلحة الشعب في اخر المراتب وهو مايرفضه العراقيون ويعملون من اجل إنهائه.

انطلاقا من دعم زايد لاعمال الخير
اعلان تشكيل هيئة أبوظبي الخيرية والاعمال الانسانية برئاسة محمد بن زايد

تم تشكيل هيئة اهلية خيرية على مستوى امارة ابوظبي برئاسة اللواء الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان نائب رئيس اركان القوات المسلحة وذلك تحت مسمى «هيئة ابوظبي الخيرية».

ويضم مجلس ادارة الهيئة الذي يرأسه الشيخ خليفة بن سيف بن محمد آل نهيان كلا من السادة: مطر بن عبدالله المهيري وفرج بن حمودة الظاهري ومحمد عبدالله العتيبة وخلف عبدالرحمن الرميثي وسالم محمد هلال المزروعي وعيسى خليفة احمد السويدي وسالم بن عبدالله الظاهري وسعيد علي حميد الكتبي.

وتهدف الهيئة الى تقديم المساعدات والاعمال الخيرية والانسانية على المستويين المحلي والخارجي بايصال اموال الزكاة والصدقات الى مستحقيها داخل وخارج الدولة. كما تقوم الهيئة بجمع الصدقات والزكاة والتبرعات والهبات العينية والمادية وتوزيعها في مصارفها واغاثة المتضررين من الكوارث بالاضافة الى اقامة المشاريع الخيرية والاشراف عليها مثل دور الايتام وبناء المساجد والمدارس الخيرية داخل وخارج الدولة وكذلك جميع الانشطة الاعلامية والدعائية المصاحبة لهذا العمل الخيري.

وصرح السيد عيسى خليفة السويدي الامين العام للهيئة بان اشهار الهيئة جاء ليتواكب مع المناسبة السعيدة التي تعيشها دولة الامارات العربية المتحدة وهي الذكرى السادسة والعشرون لتولي صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة مقاليد الحكم في امارة ابوظبي وانطلاقا من توجه سموه في دعم اعمال الخير على المستويين المحلي والخارجي وترجمة عملية لمنهج سموه الذي يحرص دائما على اتباع مسلك الاجواد في نجدة الملهوف واغاثة المحتاج وتحري فعل الخير وتشجيعه في اي زمان وفي كل مكان.

برقية لزايد من مبارك بمناسبة عبور طائرته أجواء الإمارات

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برقية تحية من اخيه فخامة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية الشقيقة وذلك بمناسبة عبور الطائرة التي تقل فخامته اجواء دولة الامارات العربية المتحدة في طريقه الى دولة الكويت الشقيقة.

اليوم في الاتحاد

- هل يؤثر التفاعل مع الجاليات الاجنبية على لغتنا العربية — تحقيق محلي
- الابعاد السياسية لانشاء «مؤسسة زايد للاعمال الخيرية الانسانية» — قضايا ودراسات

داخل العدد الاتحاد الثقافي

تقارير الاتحاد من عواصم العالم

- بيروت: سياسة الممكن في العلاقات اللبنانية ـ الامريكية «ص ٢٠»
- واشنطن: قضايا الشرق الاوسط في مؤتمر الحزب الجمهوري الامريكي اليوم «ص ٢١»

تدرس نتائج زيارة رابين لواشنطن
سوريا تحذر من خطورة مواقف اسرائيل على السلام
أنباء عن ٣ بدائل أمريكية لتسوية مشكلة الجولان

عواصم ـ (الاتحاد) ووكالات الانباء: تدرس القيادة السورية بحذر نتائج المباحثات الأمريكية ـ الاسرائيلية وانعكاساتها على عملية السلام، وقالت مصادر سورية رفيعة المستوى «للاتحاد» ان الجولة المقبلة لمفاوضات السلام لن تسفر عن نتائج ايجابية بسبب مواقف اسرائيل، وأعلنت دمشق أمس رفضها للتهديدات الاسرائيلية الأخيرة وخطورتها على الجهود السلمية وقالت انها تجسد توجها عدوانيا ينسف أسس التسوية ويلغي مبدأ مقايضة الأرض مقابل السلام نهائيا.

جاء هذا الموقف السوري في الوقت الذي عقد فيه مجلس الوزراء الاسرائيلي اجتماعا برئاسة رابين لبحث نتائج زيارته لواشنطن والاستعداد لجولة المفاوضات المقبلة، وأعلن مسئولون فلسطينيون ان قرارا بمشاركة الوفد الفلسطيني في هذه الجولة لم يتخذ بعد، وانه من المحتمل ألا يشارك في هذه المفاوضات.

وقالت الدكتورة حنان عشراوي المتحدثة باسم الوفد الفلسطيني ان الوفد لم يقرر بعد بصفة نهائية حضور الجولة المقبلة من المحادثات.

ففي أول رد فعل سوري على التهديدات الاسرائيلية بشن حرب شاملة ضد سوريا والزحف الى دمشق، قالت الصحافة السورية ان التهديدات الاسرائيلية غير مقبولة وتعكس توجها عدوانيا.

وكتبت صحيفة «البعث» فيما يتعلق بالشق العسكري من الحملة الصهيونية والذي يركز على سوريا بشكل مباشر فقد بنى العدو تهديداته على فرضيات لايحق له في الأساس اطلاقها ولايمكن القبول بها.

وتساءلت الصحيفة عن كيفية استقامة السلام في ظل تفوق عسكري نوعي يحتكره طرف وحيد يتظاهر برغبة السلام أي سلام هذا الذي يمكن تحقيقه والمحتل باق على احتلاله للأراضي العربية، وأضافت ان سوريا ما رضخت للتهديدات. الى ذلك ذكرت «البعث» ان اسرائيل ترمي الى فرض

● البقية ص ٢٢ عمود ٢ ●

بمنحة من رئيس الدولة:
صندوق ابوظبي يبدأ اجراءات تنفيذ مشروعين زراعيين بمصر

القاهرة ـ وام: بدأ صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي العربي الاجراءات العملية لتنفيذ مشروعين زراعيين تم تمويلهما بمنحة مالية من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بلغت قيمتها ٨٥ مليون دولار امريكي. المشروع الاول هو مشروع امتداد ترعة الحمام ويقع غرب الدلتا في الساحل الشمالي لجمهورية مصر العربية قرب البحر المتوسط. ويتكون المشروع من شق ترعة رئيسية مبطنة بالاسمنت طولها ٥٧ كيلومترا وذلك لري اراض زراعية تبلغ مساحتها ١٤٨ الف فدان.

والمشروع الثاني هو شق ترعة شرقي قناة السويس تسمى «ترعة زايد» في سيناء.

(التفاصيل ص ٦)

[illegible]

عمان ـ الاتحاد: استقبل الدكتور إياد القطان رئيس المركز الثقافي الملكي في الاردن امس فريق «رالي الامارات للسلام» والذي انطلق بمناسبة الذكرى السادسة والعشرين لعيد الجلوس. واقيم بهذه المناسبة بقاعة الاحتفالات الكبرى بالمركز الثقافي الملكي الاردني احتفال تم خلاله تسليم رسالة السلام التي يحملها رالي الامارات من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الى رئيس المركز الثقافي الملكي وعبر رئيس المركز في كلمة بهذه المناسبة التي حضرتها وسائل الاعلام العربية المحلية والاجنبية في العاصمة الاردنية عن الاعتزاز بدعوة صاحب السمو رئيس الدولة لان يسود السلام العالم اجمع، وقال أن رسالة سموه ستسهم في بناء علاقات اخوة عربية وعالمية تقوم على اساس السلام. ومن جهة ثانية اشاد سعادة محمد جاسم شكر سفير الامارات لدى الاردن برسالة السلام العالمية التي يحملها «رالي الامارات» مشيرا الى حرص صاحب السمو رئيس الدولة على ضرورة ترسيخ مبادىء العدل والسلام، وان تنعم شعوب العالم بالاستقرار والتقدم ونبذ الخلافات.

تحذيرات من الانقسام الوطني في لبنان
سعادة يلوح بالاستقالة من الحكومة
اتصالات مكثفة لتحديد مصير الانتخابات

بيروت ـ وكالات الانباء: ذكرت مصادر لبنانية في بيروت أمس ان مصير عملية الانتخابات النيابية سيتحدد خلال الأيام الأربعة المقبلة سواء لجهة اجراء هذه الانتخابات أو تأجيلها، وان اتصالات ومشاورات مكثفة تجرى حاليا وتتركز على هذه المسألة. وترددت معلومات مساء أمس أن حزب «الكتائب» بدأ التلويح باحتمال استقالة رئيسه جورج سعادة من الحكومة اللبنانية اذا أصرت على موقفها باجراء الانتخابات في مواعيدها بينما صدرت تصريحات تحذر من أي شرخ وطني.

وفي اطار المشاورات التي استحوذت على اهتمام الشارع اللبناني السياسي، استدعى الرئيس اللبناني الياس الهراوي الوزير محسن دلول وحمله رسالة الى المسئولين السوريين تتعلق بمسألة الانتخابات وذلك بعد أن أجرى الهراوي سلسلة مشاورات مع عدد من المسئولين والوزراء.

وكان وزيرا الدفاع ميشال المر والاعلام ميشال سماحة قد زارا دمشق خلال الساعات الماضية لهذه الغاية.

ويأتي هذا التحرك بعد قرار حزب «الكتائب» بعدم المشاركة في الانتخابات وما أحدثه هذا القرار من انعكاسات على المعادلة الانتخابية.

وفي الوقت نفسه تستعد الأحزاب المسيحية المعارضة للانتخابات لاستكمال تحركها والذي سيكون أبرزه الاضراب العام أيام ٢١ و ٢٢ و ٢٣ اغسطس الحالي اذا ما بقيت الحكومة اللبنانية عند قرارها باجراء الانتخابات في ٢٣ اغسطس الحالي.

إلا ان حزب «الكتائب» وعلى الرغم من عدم مشاركته في الانتخابات فانه لا يشارك الأحزاب المعارضة في تحركها، وفي هذا الاطار صرح مصدر في حزب «الكتائب» بأن خطة الحزب ستكون مستقلة تماما عن تحرك باقي الفصائل وانه سيجرى سلسلة اتصالات واسعة.

ولمح المصدر الى ان قيادة الحزب قد تطلب من رئيسه جورج سعادة الاستقالة من الحكومة اذا ما أصرت الحكومة على اجراء الانتخابات في موعدها.

وقال المصدر ان سعادة سيطلب من الحكومة عقد جلسة لبحث موضوع تأجيل الانتخابات وانه سيحدد موقفه على ضوء ما تتخذه الحكومة من قرارات.

وكان وفد من قيادة حزب «الكتائب» يضم نائب رئيس الحزب منير الحاج والنائب اللبناني انطوان شادر والشيخ سيمون الخازن قد زار البطريرك الماروني نصر الله صفير وبحث معه الموضوع نفسه.

وصرح الحاج عقب اللقاء بأن قرار عدم مشاركة الحزب ينسجم مع الراغبين في عدم اجراء الانتخابات في ظروف غير

● البقية ص ٢٢ عمود ٥ ●

مقتل شرطي جزائري في قسنطينة

الجزائر ـ وكالات الانباء: استمرت الهجمات المسلحة ضد رجال الشرطة في الجزائر، حيث قتل مسلحون امس جنديا جزائريا في بلدة قسنطينة، وجاء هذا الحادث وسط التوتر السياسي والامني الذي يسود البلاد، خاصة بعد اعلان الحكومة عن مرسوم رئاسي يشرع باغلاق الصحف والمساجد التي يمكن ان تشكل تهديدا للامن العام. ودعت جمعية الصحفيين الجزائريين الى اعتصام عام يوم الاربعاء، احتجاجا على اغلاق ثلاث صحف يومية.

فقد هاجم مسلحون امس الشرطي علي زويطن عند اشارة مرور في بلدة قسنطينة الواقعة شرق الجزائر، وقال شهود عيان ان قتلة الشرطي كانوا في سيارتين، وتمكنوا من الفرار.

وتنظم جمعية الصحفيين الجزائريين اضرابها العام احتجاجا على وقف صحف لوماتان ولاناسيون والجزائر من قبل وزارة الداخلية.

ويأتي هذا التصعيد في المواجهة بين الصحافة والحكومة في اعقاب اعلان المرسوم الرئاسي الذي يهدد باتخاذ

● البقية ص ٢٢ عمود ٥ ●

زيارة مفاجئة لمبارك الى سلطنة عمان والكويت
سعد العبدالله: لن ننسى وفاء مصر

مسقط ـ الكويت ـ الاتحاد ووكالات الانباء: قام الرئيس المصري حسني مبارك أمس بزيارة مفاجئة الى كل من سلطنة عمان والكويت اجتمع خلالها مع السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وأمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح.

وذكرت وكالة انباء الشرق الأوسط المصرية ان زيارة مبارك للسلطنة تأتي لتقديم واجب العزاء لسلطان عمان في وفاة والدته.. وقد استقبل قابوس بقصر الحصن في مدينة صلالة العمانية الرئيس المصري والوفد المرافق له والذي ضم في عضويته وزير الخارجية عمرو موسى وعددا من المسئولين.

وبعد سلطنة عمان قام الرئيس مبارك بزيارة الى الكويت أجرى خلالها مباحثات مع أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح.

وقد تم خلال الاجتماع بحث التطورات الراهنة على الساحة العربية والدولية والعلاقات بين مصر والكويت.

وفي غضون ذلك قال ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح في مؤتمر صحفي مع رؤساء تحرير الصحف المصرية ان من يعرف نوايا رئيس النظام العراقي لايستغرب أن يقوم بأي عمل جنوني يتماشى مع أهدافه التوسعية في

● البقية ص ٢٢ عمود ٧ ●

أشادت بدعم دول الخليج
ليبيا تدعو الأمم المتحدة مجدداً لارسال بعثة تتحقق من نبذها للارهاب

طرابلس ـ الكويت ـ نيقوسيا ـ وكالات الانباء: جددت ليبيا دعوتها للأمم المتحدة لارسال بعثة تحقيق للتأكد من وفاء طرابلس بالتزاماتها وتعهداتها الخاصة بنبذ الارهاب، وأكدت من جديد استعدادها للتعاون ومع المنظمة الدولية من أجل تنفيذ البنود الواردة في قرار مجلس الأمن رقم ٧٣١.

ونفت ليبيا وجود طيارين من جنوب افريقيا في أراضيها لتدريب وحدة جوية خاصة لمكافحة الارهاب، وذلك ردا على انباء صحفية بريطانية ذكرت ان الرئيس الليبي معمر القذافي ينفق ملايين الدولارات لتشكيل فرقة انتحارية للعمل خلف خطوط العدو بعد نقلها جوا. ووصفت وكالة الانباء الليبية هذه الانباء بأنها خاطئة ومفبركة».

وأعربت ليبيا عن تقديرها قيادة وشعبا لمواقف دول الخليج العربية لمساندتها لها في أزمتها الحالية.

فقد ذكرت وكالة انباء الشرق الأوسط المصرية ان ابراهيم البشاري أمين المكتب الشعبي الليبي للاتصال الخارجي والتعاون الدولي طلب من أمين عام الأمم المتحدة سرعة ارسال لجنة للتحقيق من

● البقية ص ٢٢ عمود ٥ ●

رباني يرفض المصالحة.. والحزب الاسلامي يهدد
تجدد القصف المدفعي على كابول بعد طرد ممثل حكمتيار من الحكومة

كابول ـ اسلام اباد، طهران ـ وكالات الانباء: تجدد القصف الصاروخي على العاصمة الافغانية بعد ساعات من اعلان الرئيس برهان الدين رباني اقالة ممثل زعيم الحزب الاسلامي قلب الدين حكمتيار رئيس الوزراء عبد الصبور فريد من الحكومة. فيما استمر نزوح آلاف المدنيين باتجاه مزار الشريف شمالا، وغادر معظم موظفي الامم المتحدة كابول باستثناء سبعة موظفين طلبوا ضمانات للمغادرة.

وقال راديو كابول ان العدد الاكبر من الصواريخ استهدف المطار والمناطق السكنية في شرق العاصمة ومحيط قصر الرئاسة ومبنى السفارة الروسية، واضاف ان الكهرباء والماء مقطوعان منذ ايام، فيما حذر مسئولو الامم المتحدة واللجنة الدولية للصليب الاحمر من انتشار الاوبئة.

واصدرت الحكومة الافغانية بيانا رفضت فيه اي شكل من اشكال التسوية والمصالحة مع حكمتيار وطلبت من جميع الدول الصديقة قطع علاقاتها بالحزب الاسلامي.

وقد رد الحزب الاسلامي على طرد ممثله بوصف الوضع بالخطير، وقال ان رباني ليست له سلطة لاصدار مثل هذا الاعلان لان ذلك يعد انتهاكا لاتفاق بيشاور، وفي هذه الحالة يفقد منصبه ولن يبقى رئيسا، واضاف ان الحزب سيقاتل التحالف الموجود في كابول حتى تلبى كل مطالبه.

وتابع المتحدث باسم الحزب ان اتفاق بيشاور ينص على ان جميع القرارات المهمة يجب ان تحظى بموافقة المجلس الاستشاري المؤقت الذي يضم ممثلين لفصائل المجاهدين الرئيسية، مشيرا الى ان رباني نفسه عين في منصبه الحالي بموجب بنود هذا الاتفاق.

روسيا تستدعي جواسيسها في العالم

لندن ـ وكالات الانباء: استدعت المخابرات الروسية «كي جي بي» العشرات من عملائها في العالم وعينت بدلا منهم عملاء جددا بعد هرب أحد العملاء ويدعى فيكتور اوشينكو الى بريطانيا قبل ثلاثة أسابيع، وقالت مصادر استخباراتية في لندن ان اوشينكو قد يكون قدم قائمة طويلة بأسماء رجال الاستخبارات الروس الى جهاز الاستخبارات البريطاني.

واضافت ان العديد من رجال المخابرات الروسية يقضون اجازاتهم حاليا في بلدهم وقد طلب منهم عدم العودة الى وظائفهم في الخارج.

اليونان بعد روسيا تخرق الحظر الدولي على صربيا
معارك عنيفة على معظم الجبهات في البوسنة

سراييفو ـ عواصم العالم ـ وكالات الانباء: استمرت المعارك العنيفة على مختلف الجبهات في البوسنة والهرسك وسقط قتيل وأربعة جرحى في القصف المدفعي الصربي على سراييفو في وقت قام الخبراء بنزع الألغام التي وضعت على جسر البوسنة في شمال جورازدي وانقذوا قافلة الاغاثة التابعة للأمم المتحدة ومكنوها من العودة الى سراييفو.

وبعد روسيا خرقت اليونان الحظر الدولي المفروض على صربيا والجبل الأسود، وأكدت بعثة التليفزيون الألمانية ان حوالي ١٥ شاحنة تحمل النفط الخام ووقود السيارات تعبر يوميا من اليونان الى مقدونيا ومن ثم الى صربيا والجبل الأسود، وأشارت الى ان الحكومة اليونانية هددت مقدونيا باجراءات اقتصادية في حال عدم السماح للشاحنات بعبور أراضيها الى صربيا.

وأشارت اذاعة سراييفو الى حدوث قصف مدفعي وهجمات للمتقاتلين في عشر مدن من البوسنة والهرسك، وقالت ان معارك عنيفة جدا جرت في فيجارتيشي ونوفو سراييفو ولوكافيتشا وايليجا، وأضافت ان القوات الصربية قصفت بيهاتشي وبوزافسكا

● البقية ص ٢٢ عمود ٤ ●

● عناصر الميليشيات الصربية في معسكر اعتقال يضم آلاف الاسرى المسلمين والكروات (أ ف ب)

مؤتمر الحزب الجمهوري يفتتح أعماله اليوم
بوش: متأكد من الفوز

واشنطن ـ وكالات الانباء: يفتتح اليوم في هيوستن مؤتمر الحزب الجمهوري لاعلان ترشيح الرئيس الأمريكي جورج بوش لفترة رئاسية ثانية.

وعشية المؤتمر الذي سيستمر أربعة أيام، بدا الرئيس بوش متأكدا من فوزه في الانتخابات الرئاسية في نوفمبر المقبل حيث صرح لمجلة «تايم» بانه سينتصر ومتأكد من فوزه. وقال في حديث آخر مع «نيوزويك» انه يعلم بشعور الاحباط تجاهه، ولكنه سيبذل كل جهده.

وسيفتتح المؤتمر الجمهوري في استاد البيسبول في هيوستن حيث ستلقى كلمات لرئيس الحزب والمسئولين ويختتم الخميس المقبل بخطاب للرئيس الأمريكي يعلن فيه قبول ترشيحه، وخطته المقبلة في البيت الأبيض وقالت مصادر الحزب ان بوش سيعد ناخبيه بضرائب مخفضة على الرغم من انه وعد بذلك في فترة ترشيحه الأولى قبل أربع سنوات.

وجاء في استطلاع للرأي لصحيفة «نيوزويك» ان شعبية بوش انخفضت ١٧ نقطة في ولايتي اوهايو وتكساس وأظهر الاستطلاع مزيدا من الشعبية للمرشح الديمقراطي بيل كلينتون.

وقال المسئولون في الحزب الجمهوري انهم يأملون بأن تعمل التغطية الاعلامية للمؤتمر على تقديم مكانة الرئيس بوش في استطلاعات الرأي العام، وأشار هؤلاء الى ان دخول جيمس بيكر وزير الخارجية الى البيت الأبيض يتوقع أن يغير الاتجاهات ويقود الى تنسيق موظفي الحملة الانتخابية.

ضوابط جديدة لاستيراد ادوية مشتقات الدم:

قصر الاستيراد على الشركات الكبرى والزامها بضمانات السلامة

اخضاع العينات الواردة لفحوص مختبرية محلية

كتب صلاح الحفناوي:

ناقش استشاريو أمراض الدم والعناية المركزة والمختبرات في اجتماعهم امس مع مسئولي الادارة المركزية للصيدلة والتموين بوزارة الصحة الضوابط الجديدة المقترحة لتطوير نظم الرقابة على استيراد جميع الادوية المشتقة للدم.

وتناول الاجتماع الذي دعا اليه السيد احمد القردان مدير الادارة أمكانيات تشديد الرقابة على استيراد هذه النوعية من الادوية والمستحضرات الطبية مع الاستفادة من الامكانيات المتطورة للمختبر المركزي للرقابة الدوائية والمختبرات الرئيسية الاخرى بالمستشفيات في تنفيذ النظام الرقابي الجديد المقترح عن طريق اخضاع عينات من الادوية المشتقة من الدم لتحاليل مختبرية محلية للتأكد من سلامتها.

وعلمت «الاتحاد» ان المناقشات تركزت حول اجراءات استيراد ٤ مجموعات اساسية من الادوية المشتقة من الدم تشمل:

○ اللقاحات والأمصال المستخدمة في التطعيم ضد عدد من الأمراض المعدية مثل لقاحات التهاب الكبد الفيروسي البائي.

○ بروتينات الدم والتي تعرف باسم الالبومين البشري وتستخدم في علاج العديد من الحالات المرضية الحرجة مثل حالات الفشل الكلوي والفشل الكبدي والنقص المرضي الشديد في بروتينات الجسم.

○ مجموعة أدوية مضادات المناعة وهي البروتينات المشتقة من الدم والتي تستخدم كمضادات للسموم.

○ مواد التجلط المختلفة المشتقة من الدم والتي تستخدم في علاج حالات النزيف الحادة.

وانتهى الاجتماع الى وضع عدد من التوصيات المهمة التي روعي في صياغتها مواكبة أحدث الاتجاهات العالمية في مجالات الوقاية من الامراض التي يمكن ان تنتقل بالدم مثل التهاب الكبد الفيروسي البائي والتهاب الكبد الفيروسي من النوع «سي» ومرض نقص المناعة المكتسبة «الايدز» وغيرها من الامراض الفيروسية.. وتضمنت التوصيات:

○ أشتراط تقديم شهادات موثقة من السلطات الصحية في دولة المنشأ التي يتم أستيراد أدوية مشتقات الدم من أحدى شركاتها تفيد خلو هذه الادوية من اية امراض معدية من تلك التي تنتقل عن طريق الدم.

○ بعد وصول شحنات أدوية مشتقات الدم الى اى من موانيء الدولة البحرية او الجوية لا يتم الافراج عنها للتداول الا بعد اخذ عينات منها بواسطة مندوبين من مختبر الرقابة المركزية الدوائية وفق الاشتراطات القانونية والاجرائية التي تراعى في حالات اخذ العينات وذلك لاجراء الفحوص المختبرية الدقيقة عليها للتأكد محليا من خلوها من اية أمراض يمكن ان تنتقل عن طريق الدم بالاضافة الى التأكد من سلامة المواصفات الفنية الاخرى للانتاج الدوائي.

○ يوصي المجتمعون بقصر استيراد هذه النوعية من الادوية المشتقة من الدم على شركات الانتاج العالمية الكبرى والمتميزة وذات المكانة العلمية المرموقة والسمعة العالية والتي تنتمي الى دول تطبق نظم رقابية دقيقة على الانتاج الدوائي مع استبعاد الشركات الصغيرة التي لا تحظى بنفس المكانة أو التي تتواجد في دول لا تملك الامكانيات الفنية والبشرية لتطبيق نظام رقابي جيد على الانتاج الدوائي.

○ التأكد من مطابقة الانتاج الدوائي المطلوب استيراده بكل الطرق الممكنة للمواصفات العالمية للادوية المشتقة من الدم والتي تشمل المكونات ونسب الاملاح والبروتين وغيرها من المقاييس المعتمدة من منظمة الصحة العالمية.

○ بالنسبة لبروتينات الدم والتي تعرف باسم «الألبومين» البشري يشترط لاستيرادها ان تكون مصنعة من بلازما الدم وليس من المشيمة.

○ بالنسبة لطلبات الاستيراد المقدمة من المنشآت الطبية الخاصة .. تطبق عليها جميع الاجراءات والاشتراطات المطبقة على استيراد احتياجات المنشآت الصحية العامة من الأدوية المشتقة من الدم بحيث لا يسمح للقطاع العلاجي الخاص بالاستيراد آلا بعد مراجعة توفر الاشتراطات الفنية وضمانات السلامة بمعرفة وزارة الصحة.. وايضا يتم اخذ عينات من الرسائل الواردة الى موانيء الدولة لحساب القطاع العلاجي الخاص لتحليلها بواسطة مختبر الرقابة الدوائية بحيث لا يتم الافراج عن هذه الرسائل قبل التأكد من سلامة العينات التي تؤخذ عشوائيا من بين الكميات الواردة.

وقرر المجتمعون رفع هذه التوصيات الى السيد احمد القردان مدير الادارة المركزية للصيدلة والتموين لمناقشتها ودراستها تمهيدا لرفعها الى معالي احمد بن سعيد البادي وزير الصحة لاتخاذ ما يلزم بشأن اصدار قرار وزاري بالقواعد الجديدة لاستيراد الادوية المشتقة من الدم والتنسيق مع الجهات المعنية بالموانيء لتطبيق نظام عدم الافراج عن رسائل هذه الادوية الا في ضوء نتائج الفحوص المختبرية التي تجرى عليها للتأكد من سلامتها.

ترقية ١٩ الى وظيفة مساعد مدير مدرسة بالعين وعجمان

دبي - الاتحاد: اصدر سعادة محمد عبدالله فارس وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد عدة قرارات بترقية ١٩ معلما ومعلمة الى وظيفة مساعد مدير مدرسة بمنطقة العين التعليمية ومكتب عجمان التعليمي.

نص القرار على ان يباشر المذكورون اعمالهم في المدارس المرقين للعمل بها بعد الانتهاء من امتحانات الدور الثاني او للعام الدراسي الحالي.. وفيما يلي اسماء المرقين والمدارس المرقين للعمل بها:

اولا: منطقة العين التعليمية: سعد الدين طه مصطفى - الاعدادية الجديدة للبنين، محمود عبداللطيف حجة - البحر الاعدادية المشتركة، احمد محمد عبدالمجيد فرحات - النهيانية الابتدائية للبنين، كمال الدين عبدالله الهادي - الوجن المشتركة للبنين، ابراهيم سالم ابوشريعة - سويحان المشتركة للبنين، خير النساء محمود محمد الانصاري - ثانوية المناصير للبنات، لطيفة عمر الشيخ - المقام الاعدادية للبنات، نورة سيف الشامسي - آمنة بنت وهب الابتدائية، عائشة خليفة احمد محمود - مريجب الابتدائية للبنات.

ثانيا: مكتب عجمان التعليمي:

احمد صقر محمد عبيد - المعهد العلمي الاسلامي، علي حسن محمد حسن - الحميدية الاعدادية، مرجية محمد عبدالرحمن حافظ - الزهراء الابتدائية للبنات، علياء سلطان ماجد بن حسن - ثانوية بنات عجمان، امينة احمد نصار ابراهيم - ام عمار الاعدادية للبنات، عائشة محمد يوسف رضا - مشيرف الابتدائية للبنين، موزة ابراهيم عبدالعزيز المعلا - ريحانة بنت زيد الابتدائية للبنات، مريم عبيد ربيع سريع - ابوذر الغفاري الابتدائية للبنين، جميلة احمد الشاعر - روضة مشيرف، عائشة احمد الشاعر - ابن الهيثم الابتدائية للبنين.

٤ مبان مدرسية جديدة تسلمها مكتب عجمان التعليمي للعام الدراسى القادم

تبدأ امتحانات الدور الثاني لطلبة مدارس منطقة عجمان التعليمية لصفوف النقل في مختلف المراحل وامتحانات الثانوية العامة اعتبارا من يوم الثلاثاء ٢٥ اغسطس الجاري.

صرح بذلك السيد خليل ابراهيم رئيس قسم التخطيط والادارة في مكتب عجمان التعليمي وذكر ان عدد الطلبة المتقدمين لامتحانات الثانوية العامة ١٥٠ طالبا وطالبة بالفرعين العلمي والادبي منهم ٩٣ طالبة و٥٧ طالبا.

وقال ان امتحانات الثانوية العامة سوف تكون امام لجنتين احداهما في ثانوية بنات عجمان للبنات والاخرى للبنين في المعهد الاسلامي وتستمر حتى الاول من سبتمبر للفرع الادبي وحتى السابع منه للفرع العلمي.

واما امتحانات النقل فسوف تستمر حتى ٣١ اغسطس لطلبة الابتدائية العليا وحتى بداية سبتمبر للصفين الاول والثاني الاعدادي وحتى السادس منه للصفين الاول والثاني ثانوي ادبي وعلمي.

واضاف السيد خليل ابراهيم ان مكتب عجمان التعليمي تسلم اربعة مبان مدرسية جديدة منها مدرسة في منطقة المزيرع ابتدائي اعدادي للبنات واخرى في منطقة النعيمية للابتدائية الدنيا بنات والمدرسة الثالثة مكان ثانوية البنات القديمة وخصصت للمرحلة الابتدائية العليا بنات والاخيرة روضة اطفال في منطقة المشيرف.

وقال ان عددا من الصفوف الجديدة تم انجازها في عدد من المدارس لزيادة قدرتها على استيعاب الطلبة وان هنالك عددا من المباني المدرسية قيد البناء في مختلف مناطق الامارة.

واكد ان الابنية المدرسية سوف تكون كافية لاستيعاب الطلبة في كافة المراحل للعام الدراسي ٩٢/١٩٩٣ القادم.

طحنون يستقبل سفير بنجلاديش

استقبل سمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية نائب رئيس المجلس التنفيذي صباح امس بمكتبه بالديوان الاميري سعادة احمد فريد الدين سفير جمهورية بنجلاديش الشعبية لدى الدولة.

وجرى خلال المقابلة التي حضرها معالي الشيخ سعيد بن طحنون آل نهيان عضو المجلس التنفيذي بحث عدد من المشروعات الزراعية في اطار التعاون التقني بين المؤسسات الزراعية في بنجلاديش والقطاعات الزراعية ببلدية العين ودائرة الزراعة والانتاج الحيواني.

ومن جانبه ابدى السفير استعداد بلاده الى تبادل الخبرات بين البلدين في المجالات الزراعية.

بلدية ابوظبي تبدأ في تنفيذ ٣ مشاريع غابات جديدة بالمنطقة الغربية وسويحان

بدأت بلدية ابوظبي في تنفيذ ثلاثة مشاريع غابات جديدة في المنطقة الغربية وغياثي وسويحان بعد موافقة المجلس التنفيذي عليها.

وقال السيد مرشد علي مرشد وكيل ديوان ممثل الحاكم في المنطقة الغربية لشؤون الغابات ان هذه المشاريع تشمل تشجير «١٥٠» هكتارا من الغابات على امتداد مشروع الوثبة جنوب ميدان سباق الهجن و «٣٠٠» هكتار على امتداد مشروع غرب العقيلة بغياثي و ٤٠٠ هكتار غابات على طريق العجبان / سويحان.

وذكر السيد مرشد ان تنفيذ هذه المشاريع يأتي في خطة البلدية لزيادة الرقعة الخضراء في كافة انحاء البلاد حيث بلغت جملة المساحات المشجرة في المنطقة الغربية والختم والوثبة وسويحان «١٠٠» مشروع مساحتها «١٠٦,٧٠٧» هكتارات وبلغت جملة مزارع النخيل التي تم انشاؤها «٣٥٠» مزرعة وبلغت اعداد اشجار النخيل في المنطقة الغربية ٥ ملايين و ٤٢٩ الف شجرة حيث بلغت جملة مساحات الانتاج الزراعي ١٥٠ هكتارا بالاضافة الى مشروعين للانتاج الزراعي في المزرعة النموذجية في مدينة زايد وبوصدين بليوا.

واضاف السيد مرشد علي مرشد ان مشاريع الغابات المنتشرة الآخذة في التوسع على مساحات كبيرة وشاسعة حول المناطق البترولية كان لها عظيم الاثر في الحفاظ على البيئة والترغيب للتجمع السكاني والانتقال للحياة الحضرية.

كما اصبحت تمثل احزمة خضراء واقية لوقف زحف الرمال المتحركة والكثبان الرملية مما ساعد ذلك في استصلاح الاراضي المحيطة خلف الاحزمة وتثبيت التربة الرملية وجعلها ملائمة لقيام نشاطات زراعية منتجة اقتصاديا مثل الخضروات والفاكهة والغلال الاخرى.

كما ادى اتساع الرقعة الزراعية والغطاء الاخضر بشتى مناطق الصحراء لجذب الطيور المهاجرة ونزوحها للمنطقة فضلا عن ادخال انواع جديدة من الحيوانات البرية والرعوية والسعي جار لزيادة الحظائر للاكثار من تلك الحيوانات.

وذكر السيد مرشد انه تم انشاء «وحدة لبحاث الغابات» للتركيز على النشاطات المتعلقة بالبحوث وتطبيقها بصورة عملية من الناحية العلمية والفنية والاستفادة منها وخاصة ان هذه البحوث تركز على مزارع النخيل وانتاج التمور وقد سبق لقسم الغابات بالبلدية ان قام باجراء البحوث المختلفة للتربة والمياه الجوفية بالاضافة الى المشاركة مع جهات عالمية زراعية في حضور الندوات وخاصة المشاركة مع مركز الامم المتحدة الانمائي ومؤسسة التغذية والزراعة الدولية في اقامة تجارب زراعة اشجار «الجوجوبا» والتي اثبتت اهميتها الاقتصادية والعلمية وتحملها لاقسى الظروف الطبيعية الصحراوية فضلا عن اهمية الزيوت المستخلصة من بذورها التي تدخل في العديد من الصناعات.

عودة وفد جمعية الأعمال الخيرية من البوسنة والهرسك

الشارقة - الاتحاد: وصل الى البلاد امس قادما من البوسنة والهرسك وفد جمعية الاعمال الخيرية بالشارقة بعد ان قاموا بتوزيع الادوية والمساعدات المالية والعينية هناك. وضم الوفد السادة المهندس محمد بن غالب مدير الجمعية واحمد بولهول واحمد سالم.

■ حوادث وقضايا ■

خيانة أمانة.. أم اتهام باطل

الشارقة - الاتحاد: ابراهيم ج ايراني الجنسية صاحب بوتيك عاد من البنك بحمل مبلغ ٥٧ الفا و ٣٠٠ درهم. ووجد في المحل برقية عاجلة تستدعي سفره العاجل الى بلاده ولم يجد طريقة يخفي بها المبلغ الى حين عودته الا في احدى حاملات الملابس بالمحل. وحينما عاد من بلاده لم يجد المبلغ في مكانه وبحث عنه دون جدوى. وتقدم الى مركز شرطة الغرب بالشارقة متهما عاملين معه بالمحل هما عبدالله ا. وكاوس. ج من جنسيته ايضا. وقد انكر المذكوران التهمة تماما. وتم توقيفهما على ذمة القضية.

في حادثي دهس منفصلين وفاة صبي مواطن واصابة طفل صومالي

عجمان - الاتحاد:

توفي امس صبي مواطن عمره ١٤ عاما متأثرا بجراحه بعد اصابته في حادث دهس يوم الجمعة الماضي من قبل سيارة مجهولة هرب سائقها من موقع الحادث. وكان المتوفى ويدعى موسى اسماعيل يقود دراجة هوائية حين صدمته السيارة على شارع الشيخ راشد بن حميد بعجمان. وتم نقله الى مستشفى عجمان حيث فارق الحياة مساء امس. وعلى الشارع نفسه اصيب مساء امس طفل صومالي عمره ١٠ سنوات في حادث دهس من قبل سيارة بيك اب تحمل رقم ١٢٥٣٩ خصوصي عجمان ويقودها السائق شاه الحميد من سريلانكي. وجرى نقل الطفل المصاب ويدعى اسماعيل عمر الى مستشفى عجمان. واتضح ان حالته خطرة واصابته بليغة. خطط الحادث المساعد نظير عبدالله. كما خطط الحادث الاول الرقيب سالم عبيد واشرف عليهما الملازم اول علي سعيد المطروشي مدير فرع تحقيق الحوادث بشرطة مرور عجمان.

طارق والأنيس

الحدث طارق ع. أ من جنسية الامارات يستهويه (الانيس) ويتمنى ان يحوز على واحدا يخاطب به اصحابه ويتلقى مكالماتهم. وحيث ان تلك الامنية تحقيقها صعب لم يجد بدا من سرقة انيس المدعو عمر ج فلسطيني الجنسية.

القت الشرطة القبض على الحدث المتهم ومعه الانيس واتخذت شرطة مركز الحيرة الاجراءات اللازمة.

القبض على سارقي الفنادق والفلل بالشارقة

الشارقة - الاتحاد: لصان من اصحاب السوابق وجدا في الفنادق والفلل فرصا سانحة للسرقة.. واعتادا القفز من الاسوار وبلكونات الشقق والنوافذ المفتوحة وفتح النوافذ المغلقة عنوة.. وكانت الحصيلة حقيبة من غرفة احد الفنادق بها عملات كويتية وسعودية بما قيمته ١٣ الف درهم. وحقيبة نسائية من غرفة اخرى في الفندق نفسه.

في المرة الثالثة فرا هاربين عندما شاهدهما احد العاملين بالفندق. ومن احدى الفلل حصلا على آلة حاسبة ومبلغ ٤٠٠ درهم.

تلقت شرطة الشارقة عدة بلاغات عن هذه السرقات. وبعد تحريات مكثفة تمكنت من القبض على السارقين وهما محمد س.ع وابراهيم. س. ج وقد اعترفا بكل عمليات السرقة التي قاما بها. وتم توقيف المتهمين على ذمة قضايا السرقة.

وفاة مواطنة في حادث دهس برأس الخيمة

رأس الخيمة - الاتحاد: لقيت سيدة مواطنة وتدعى ز. ع ٣٠ سنة مصرعها صباح امس بعد ان دهستها سيارة خاصة على شارع الفيصل برأس الخيمة.

وافادت مصادر ادارة المرور والترخيص بان سائق السيارة تويوتا لاندكروزر خصوصي رأس الخيمة المواطن (أ.م.ع) تفاجأ بعبور ثلاث سيدات ولم يتمكن من السيطرة على سيارته مما ادى الى دهس المواطنة المتوفاة.

واضافت مصادر المرور بانه تم نقلها الى مستشفى صقر حيث اجريت لها الاسعافات الاولية الا انها فارقت الحياة بعد فترة وجيزة لتعرضها الى فشل حاد بالدورة الدموية مما ادى لوفاتها. وتم توقيف السائق على ذمة التحقيق.

وفاة شخص في تدهور سيارة بدبا الفجيرة

دبا الفجيرة - الاتحاد: في الساعات الاولى من يوم امس الاحد وفي ضرب مصنع الاسمنت بدبا حادث تدهور لسيارة كان يقودها محمد سلطان فضل (باكستاني) وبرفقته كرمت علي (٢٢ سنة - بنغالي) مما ادى الى وفاة السائق واصابة مرافقه باصابات بليغة ادخل على اثرها المستشفى.

وكان السائق المتوفى قادما بسيارته رقم ١٠٩٩٦ خصوصي الشارقة متجها شمالا الى مدينة دبا الفجيرة عندما انحرفت السيارة الى جهة اليسار مما ادى الى تدهورها وسقوطها داخل «منهول».

ويعزى سبب التدهور الى السرعة الزائدة مع احتمال انفجار احد الاطارات.

خطط الحادث العريف عبيد جميع عبيد من شرطة مرور دبا الفجيرة.

وكيل وزارة الزراعة يجتمع بالوفد القطرى

دبي - الاتحاد: اجتمع سعادة حمد عبدالله سلمان وكيل وزارة الزراعة والثروة السمكية امس مع وفد وزارة الشئون البلدية والزراعة القطرية الذي وصل الى دولة الامارات امس الاول في زيارة تستغرق ٤ ايام تستهدف الاطلاع على انشطة وزارة الزراعة والثروة السمكية في مجال تنمية وتطوير الثروة السمكية بالدولة.

ويضم الوفد القطري السيد نعيم عبدالله الباكر مدير ادارة الثروة السمكية بوزارة الشئون البلدية والزراعة القطرية والدكتور عبدالباسط فتح خبير الاسماك بالوزارة.

بدء تجديد قيد المحامين المشتغلين امام المحاكم الاتحادية

بدأت لجنة قبول المحامين في تلقي طلبات تحديد قيد المحامين المشتغلين امام المحاكم الاتحادية بالدولة.

وصرح سعادة سلطان سعيد البادي وكيل وزارة العدل رئيس اللجنة بان اللجنة طلبت من جميع المحامين الراغبين في تجديد قيدهم تقديم طلبات التجديد قبل انتهاء قيدهم السابق بمدة شهر على ان يرفق الطلب بالاوراق والمستندات المتعارف عليها والتي سبق تقديمها عند طلب القيد بالاضافة الى كفالة من المحامي المواطن للمحامي الوافد الذي يعمل من خلال مكتبه عند تجديد قيد الوافد.

كما اكدت اللجنة على جميع المحامين الراغبين في التجديد عدم تأخير طلباتهم عن الموعد المحدد حتى لا تضطر الى الغاء قيدهم في جدول المشتغلين امام المحاكم الاتحادية.

دروس تقوية لطالبات كلية دبي الطبية

دبي - الاتحاد: بدأت اول امس السبت دروس التقوية في اللغة الانجليزية لطالبات كلية دبي الطبية والتي تستمر شهرين تحصل بعدها الطالبات على اجازة دراسية مدتها اسبوعان وذلك قبل بداية العام الدراسي الجديد الذي يبدأ في ٣١ اكتوبر.

تسكين ٨٥٪ بالمجموعات الادارية ضمن خطة توصيف الوظائف بالوزارات

اكد السيد علي بن عبود مدير ادارة التنظيم والتطوير الاداري بدائرة شئون الموظفين الاتحادية ان عمليات تطبيق نظام توصيف الوظائف على مستوى الوزارات تسير وفق الخطة المحددة لذلك.

وقال انه تم حتى الان وبعد مضي نحو ٥ اشهر على التنفيذ تسكين اكثر من ٨٥٪ من العاملين في الوزارات ضمن المجموعات النوعية والادارية المساعدة والمالية والاقتصادية والحرفية والخدمات المعاونة.

واضاف ان بقية العاملين وهم من ذوي التخصصات الفنية او الوظائف غير الادارية كالطب والتدريس والهندسة والذين يندرجون ضمن المجموعات النوعية الاخرى من المتوقع ان يتم البدء في تنفيذ نظام التوصيف بالنسبة لهم خلال شهر نوفمبر المقبل.

واشاد السيد علي بن عبود بالتعاون الذي ابدته الوزارات في تنفيذ خطة توصيف الوظائف وذلك من خلال تسهيل مهام فرق العمل المختصة في كل وزارة والتي سبق ان تم تدريبها لتنفيذ برامج التسكين.

من جهة ثانية اوضح السيد مدير ادارة التنظيم والتطوير الاداري ان دائرة شئون الموظفين الاتحادية تلقت من جميع الوزارات الاستمارات الخاصة بتسكين الموظفين العاملين لديها وقال ان المختصين بالدائرة يقومون حاليا بدراسة مدى مطابقة الاستمارات مع نظام التوصيف ضمن القواعد التي اقرها مجلس الخدمة المدنية في هذا الشأن، كما انه تتم دراسة مقترحات بعض الوزارات التي تطلب ادراج بعض المسميات الجديدة لبعض العاملين لديها.

وقال انه عقب دراسة مقترحات الوزارات سيتم رفع تقرير بنتائج الدراسة الى مجلس الوزراء لاتخاذ مايراه مناسبا.

رؤساء اللجان الطبية ومسئولو الوزارات يستعرضون قضايا الاحالة على التقاعد

دبي - محمد عبدالكريم

ناقش اجتماع مشترك عقد مؤخرا برئاسة سعادة الدكتور عبدالوهاب المهيدب وكيل وزارة الصحة المساعد لشئون صحة المجتمع وضم رؤساء اللجان الطبية بوزارة الصحة والمسئولين بالوزارات المعنية اهم المشاكل المتعلقة باحالة المواطنين على التقاعد وصولا الى تصور مشترك ونهائي لتنظيم هذا الموضوع.

وقد اوصى الاجتماع باحالة المشاكل الناتجة عن عدم لياقة العاملين لبعض الاعمال وتحويلهم الى اعمال اخرى الى دائرة شئون الموظفين من اجل عرضها على مجلس الخدمة المدنية للنظر فيها.

كما اكد الاجتماع على اهمية وجود تعاون مستمر بين وزارة الصحة والوزارات المعنية من اجل حل المشاكل المتعلقة باحالة المواطنين على التقاعد.

وركز الاجتماع على ضرورة ان تتأكد الجهة المحولة بأن الشخص المحول على التقاعد قد استنفد كافة اجازاته المرضية قبل الاحالة، وعلى اللجنة الطبية ان تتأكد بدورها بان الشخص قد استنفد كل السبل العلاجية المتاحة امامه.

كما تضمنت قرارات الاجتماع اهمية مراعاة ان يكون التحويل على النموذج المعد لذلك، وان يتم التحويل من الوزارة الى اللجنة الطبية بالطريق الرسمي، مع ضرورة ارفاق تقرير عن الحالة المرضية للشخص المحول عن ثلاث سنوات سابقة.

وكان سعادة الدكتور عبدالوهاب المهيدب قد اكد في بداية الاجتماع على اهمية مثل هذه اللقاءات في استمرار التنسيق والتعاون بين اللجان الطبية والوزارات المعنية في مجال العمل، وخاصة في موضوع احالة المواطنين على التقاعد باعتباره موضوعا هاما وحيويا يمس مصالح قطاع كبير من المواطنين وينبغي العمل على ازالة ما قد يعترضه من مشاكل وتذليل مايواجههم من معوقات.

وبين سعادة الدكتور عبدالوهاب المهيدب الجهود التي بذلت من الجميع في هذا الشأن والتي كان لها اكبر الاثر في انتظام العمل حاليا اكثر من السابق، وذلك بفضل التعاون المثمر والبناء بين المسئولين بالوزارات المعنية واللجان الطبية، مشيرا الى ان الامر لايزال رغم كل ماتحقق يتطلب بذل المزيد من الجهد ومضاعفة العمل بهدف بحث ومناقشة افضل السبل والوسائل لتنظيم هذا الموضوع بما يخص صالح العمل والمواطنين في اطار من القواعد التنظيمية والعوامل الانسانية.

الزراعة والثروة السمكية تبدأ في اعداد التصورات والمقترحات الخاصة بميزانيتها

دبي - مكتب الاتحاد

بدأت وزارة الزراعة والثروة السمكية في اعداد تصوراتها حول مشروع ميزانية الوزارة للعام القادم حيث تعكف حاليا الادارات والمناطق الزراعية التابعة لها في اعداد مقترحاتها في هذا الشأن.

وعلمت «الاتحاد» ان معالي سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية قد طلب في تعليمات وجهها الى مدراء الادارات والمناطق الزراعية خلال اجتماعهم الاخير ضرورة مراعاتهم عند اعدادهم لمشروع ميزانية الوزارة للعام القادم ان تكون الطلبات المقدمة منهم مبنية على تصورات فعلية ودون مبالغة.

كما ركز معالي سعيد الرقباني في تعليماته على اهمية حصر المشروعات ذات الصفة الاستمرارية في الوزارة، وضرورة العمل بدءا من الان على توزيع بنود مثل هذه المشروعات على بنود الموازنة العامة، وذلك بعد التشاور في هذا الامر مع وزارة المالية والصناعة والاجتماع بالمسئولين فيها لاستخراج الرأي حول هذا الاجراء بحيث لا يؤثر ذلك سلبا على موازنة الوزارة وعلى سير العمل فيها.

كما طلب معالي سعيد الرقباني من مدراء الادارات والمناطق الزراعية اعداد مذكرات عن المشروعات التي اشرفت او قاربت على الانتهاء وذلك من اجل تجديدها لفترة اخرى، ومن ثم عقد اجتماع مع وزارة التخطيط من اجل بحث هذا الموضوع.

واكد معالي وزير الزراعة والثروة السمكية على ان اطار العمل في اعداد المشروعات التي تتولى وزارة الزراعة تحديد فترتها او الاخرى الجديدة والذي يجب ان تلتزم به جميع الادارات ينحصر في النقاط التالية:

○ وضع تصور كامل بطبيعة المشروع.

○ ان تكون ارقام موازنة المشروع حقيقية ومبنية على اسس علمية.

○ ابراز الاهداف التي تتوخاها الوزارة من كل مشروع وذلك على المدى القريب والبعيد، ومدى تأثير ذلك على القطاعات المختلفة من حيث استفادة المزارعين او الصيادين او مربي الحيوانات من المشروع نفسه.

وقد طلب سعادة حمد عبدالله سلمان وكيل وزارة الزراعة والثروة السمكية في اطار هذه التوجيهات في رسالة وجهها الى مدراء الادارات والمناطق الزراعية وضع تصور برامج مشروعات تندرج تحت خطة زراعية شاملة ذات مدة او عدد محددة خمسية او عشرية، ودراسة تلك البرامج دراسة مستفيضة ووافية وتوضيح جدواها واهدافها عند ادخالها في الخطة المزمع تنفيذها.

تعليمية العين تنهي استعداداتها لاستقبال العام الدراسي الجديد

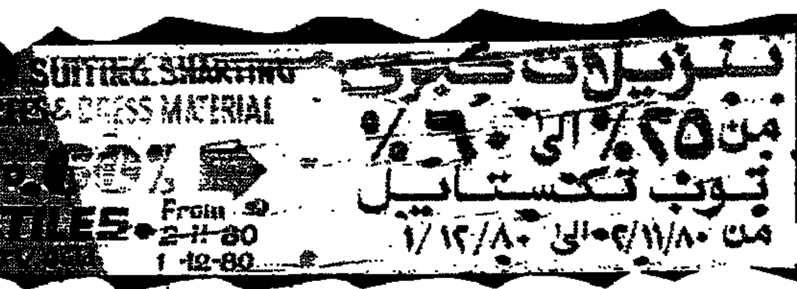
العين - احمد الخشن

انهت منطقة العين التعليمية استعداداتها لاستقبال ٥١ الف طالب وطالبة تم قبولهم بمختلف المراحل الدراسية للعام الدراسي الجديد ١٩٩٢ - ١٩٩٣.

صرح بذلك السيد محمد راشد الغفيلي مدير منطقة العين التعليمية بالانابة واضاف.. ان ادارة المنطقة ستقوم خلال الايام القليلة القادمة باستلام اربع مدارس ثانوية جديدة منها مدرستان في منطقة المقام، ومدرسة بالمر يعب واخرى في الخانع.

واشار محمد راشد الى ان ادارة المنطقة تسعى جاهدة وبالتعاون والتنسيق مع الجهات المسئولة في الوزارة لتسليم الكتب المدرسية للطلبة فور بدء الدراسة، وانه قد تم توفير ٩٥٪ من الكتب المدرسية التي ستسلم للمدارس في اليوم التالي لدوام اعضاء هيئة التدريس بالمدارس تمهيدا لتوزيعها على الطلبة فورا انتظامهم بالدراسة.

واضاف انه من المقرر ان يصل خلال الايام القليلة القادمة ايضا المدرسون المعارون الجدد تمهيدا لتوزيعهم على المدارس التي تم تعيينهم فيها كما ستصدر خلال الاسبوع القادم حركة تكميلية لنقل المدرسين والمدرسات بين مدارس المنطقة.



هل يؤثر التفاعل مع الجاليات الأجنبية على لغتنا العربية

SALAM RADIO & TELEVISION

تصليح الراديو و تلفزيون و مسجلات السيارات راديو

المربيات .. سائقو التاكسي .. الاعلانات .. واجهات المحال .. اخطار تهدد تراث لغتنا الجميلة

في حياتنا العادية نحن غير حريصين على سلامة اللغة العربية.. اصبحت اللغة العامية في اكثر البلدان هي اللغة السائدة.. وليست العامية السليمة فحسب بل العامية الممزوجة بكلمات اجنبية ولاتينية واسيوية.. بالاضافة الى الاتجاه الى كتابة العربية باحرف لاتينية.

اصبح التطور والحضارة في الوقت الحالي ـ وللاسف ـ ان نعرب الكلمات الاجنبية لنكتبها على واجهات المحال وتحدث بها عبر وسائل الاعلام ونتعامل بغير العربية في الاسواق ومحال الشراء.. وفي الوقت الذي نتسابق للالمام باللغات الاجنبية وتدريسها لابنائنا بالمدارس واستيعاب علومها وآدابها نجد نشاطا كبيرا من وسائل الدعاية والاعلام للمناهج الاجنبية بالمدارس ـ ونرى في المقابل الاهمال الواضح بلغتنا العربية رغم انه من باب اولى ان نبعث في الاجيال الجديدة روح الاهتمام باتقان اللغة العربية ونوفر لها القدرة على ان تنهل من نعيمها الفياض وثراء كلماتها لان اللغة هي اساس كل ثقافة وحضارة.

فكيف يمكننا المحافظة على لغتنا وثقافتنا العربية ماضينا وحاضرنا.. ضد الغزو الثقافي الاجنبي المتمثل في الكلمات الكثيرة الدارجة التي تاتينا من الجنسيات المختلفة الموجودة بالدولة.

وكيف يمكننا تخريج جيل جديد قادر على تحمل مسئولية الحفاظ على تراثنا اللغوي؟.

□ في البداية كان لقاؤنا مع الاستاذ الدكتور محمد عيد مصطفى مدير جامعة الامارات عن ظاهرة واسباب انخفاض مستوى اللغة العربية في التعليم بشكل خاص وطرق علاجها وكيفية التصدي لقضايا المجتمعات العربية المعاصرة.. يقول:

ـ انا اتفق معكم على ان هناك مشكلة تهدد اللغة العربية ولذلك توجد محاولات على مستوى اتحاد الجامعات العربية وعلى مستوى مجلس التعاون الخليجي للتصدي لهذه المشكلة وتوجد لجان تعريب بالجامعات ولدينا بجامعة الامارات لجنة تعريب بها متخصصون وهذه اللجنة فرع من «مكتب التربية العربي» ضمن فروع بكل الجامعات لطرح وعلاج للمشكلات المختلفة في التعريب.. فهذه المشكلة جزء من المجتمع وتنعكس بالتالي عليه واذا اخذناها من البداية سنصل الى المدارس الابتدائية والمراحل الاولية في التعلم حتى الثانوية العامة ثم الجامعة.

هوية الشخصية العربية

ويضيف د. محمد عيد مصطفى قائلا.. لايجب ايضا ان ننسى دور اجهزة الاعلام في معالجة المشكلة ثم التغيير الكبير الذي يحدث في عصر التكنولوجيا والاختراعات الجديدة التي تعطينا اشياء ليس لها مسميات وبالتالي لابد من عملية التعريب او ايجاد التعبير الصحيح ليتوافق مع هذا الشيء الجديد.. هذا بالاضافة الى ان المشكلة كبيرة في اللغة والتعريب لان العالم كل يوم يصغر بسبب انتشار وسائل الاعلام والتكنولوجيا فنحن نفتح اجهزة الاعلام لنسمع ونرى كل ما يحدث في العالم في وقته.. وفي دولة الامارات مثلا.. وجود الجاليات المتعددة مع عدم محافظتنا على اللغة العربية.. تؤثر عليها فعملية الاحتكاك التي تحدث على المستوى الاجتماعي والثقافي والسياسي كلها تؤثر على اللغة فنتحدث نحن بلغتهم او ندخل بعض كلماتهم في لغتنا.. فانا قبل مجيئي للامارات لم اكن اتخيل انه عندما سأذهب الى الاسواق سأتحدث بالانجليزية وليس العربية حتى استطيع ان احصل على الاشياء التي اريدها، فكيف نكون في بلادنا ونضطر لاستخدام لغة غير لغتنا للتعامل.. هي ظاهرة بلاشك يجب علاجها وفورا لان لغتنا العربية هي اساس كل الحضارات والثقافات وهي لغة رسمية معترف بها في الامم المتحدة.

ويستطرد قائلا: انا لا اريد ان ادق ناقوس الخطر بصورة مقلقة لانها ليست بالضرورة مشكلة كبيرة لان تاثير اللغة العربية على الانجليزية تاثير كبير.. فكلمات كثيرة في اللغة الانجليزية هي في الاصل كلمات عربية ولم تهدر وجودها من حق اللغة الانجليزية مثل «الكحول والكيمياء والطول..» وغيرها بالالاف كلمات اصلها عربي ولم تعتبر غزو منا اليهم.. ولكن هذا لايعني ان نسترضي ونطمس معالم اللغة العربية لدينا.. فيجب ان تكون لدينا شخصية تفرض ما هو المسمى وما هو التعبير فغير مقبول مثلا ان تقول (سيم سيم) اي (Same Same) او «اوكي» ولدينا كلما مماثلة لها في العربية هناك اشياء يجب ان ننظر اليها ونعمل على معالجتها واشياء اخرى طبيعية ليست بالمشكلة.

دور التعليم الاساسي

والحلول من وجهة نظر د. محمد عيد مصطفى وكما يراها يجب ان نبدأ من التعليم الاساسي ووسائل الاعلام فلهما دور كبير في التعليم والمحافظة على تراث اللغة العربية اي انها مسئولية مشتركة.. خاصة وان وسائل الاعلام لها دور كبير على الامهات اللائي يجلسن بالمنازل ولهم دور كبير في تربية الابناء والاجيال القادمة.. ولها ايضا دور على الابناء انفسهم.. لان الاعلام الان يغزو كل بيت.. ووزارتي التربية والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي لهما ايضا دور كبير خاصة واننا في الجامعة نجد نقصا كبيرا في الامكانيات اللغوية لخريجي التعليم الثانوي في اللغة العربية، وهنا اود ان اشيد بالجهود الكبيرة التي تقوم بها وزارة التربية والتعليم بتوجيهات من معالي حمد المدفع وزير التربية والتعليم وسعادة خليفة بخيت وكيل الوزارة في شتى المجالات لتطوير التعليم الثانوي وهو سيثبت نجاحه في المستقبل لانه جزء من خطة كبيرة وواضحة ولكن للاسف ان هذه الاشياء والجهود تاخذ وقتا كبيرا حتى تظهر نتائجها.

ويضيف قائلا.. انه بالنسبة للجامعة ولكي نسد هذه الثغرة في انخفاض مستوى بعض خريجي المرحلة الثانوية في اللغة العربية جاءت فكرة التعليم الاساسي الذي اصبح جزء من المقرر بالجامعة (٢٥٪ من المقرر يختص باللغة العربية) سواء كان باستخدامها في التعبير الشفوي او التعبير التحريري وكيفية القراءة والفهم والاقناع والاستماع وهذه هي مهمة الجامعة في الوقت الحالي.. اعداد الطالب للجامعة عن طريق التعليم الاساسي والمساقات التي تتبع التعليم الاساسي لتزيد من الجرعة التي ياخذها الطالب وتنقله من عملية التلقين والحفظ الى عملية المشاركة الفعالة بينه والمدرس.

والمشاركة الفعالة عبارة تدل على ان هناك حوارا والحوار معناه تعبير وشرح وتنفيذ الحجج والاسانيد وكلها تحتاج الى استخدامات لغوية سواء شفهيا او تعبيريا حتى يستطيع الطالب ان يجد نفسه قادرا لان يعبر تعبيرا صحيحا باستخدام اللغة العربية وفي المقابل علينا وعلى المسئولين في وزارة التربية والتعليم وبالمثل تنبيه ملكة القراءة والكتابة بالنسبة للاطفال منذ الصغر مع احترام المعاصرة وترسيخ القيم والمبادىء بعيدا عن الاغتراب اللغوي.. مع اضفاء الطابع المحلي على المناهج بهدف ربط الطالب بالبيئة المحيطة به. وفي النهار لايسعني الا ان اقول انه علينا تدارك الاخطاء والاستجابة لتصحيحها.



○ د. محمد عيد مصطفى

○ عصام الايوبي

○ محمد الخولي

○ عبدالوهاب قتابة

د. محمد عيد مصطفى: التعليم الأساسي ووسائل الاعلام لهما دور كبير في المحافظة على تراث اللغة العربية

عصام الايوبي: فتح معاهد لتدريس اللغة العربية للاجانب ضرورة ملحة للحفاظ على تراثنا العربي

د. محمد الخولي: لابد من قواميس جديدة للغة العربية تواكب تطورات العصر

عبدالوهاب قتابة: دعوة الواقعية في الافلام والمسلسلات تشوه لغتنا العربية

تأثير الجاليات الآسيوية

□ اذا كان هذا هو تصور لحد المسئولين في اكبر المؤسسات التعليمية.. فما هو الدور الذي يجب ان نقوم به لمواجهة اغتراب اللغة العربية في موطنها الاصلي وسط هذا الكم من الجنسيات المتباينة بالدولة ودخول كلمات كثيرة لجنبية الى اللغة العربية حتى اصبحنا نتعامل بها وكانها كلماتنا ولغتنا.

○ الاستاذ عصام عبدالرحمن الايوبي.. مدرس اللغة العربية لغير الناطقين بها في الرابطة الثقافية الفرنسية بابوظبي له خبرة طويلة في تعليم اللغة العربية للاجانب ويحضر حاليا لشهادة الدكتوراه في علم اللغة بجامعة السوربون بفرنسا.. يؤكد في بداية لقائنا معه: انه يجب في الدرجة الاولى ان ندرس الواقع اللغوي باللغة العربية بدولة الامارات فدراسة هذا الواقع تساعدنا بالدرجة الاولى على حل مشكلة قائمة لها خطورتها على المستوى الاجتماعي واللغوي والثقافي وبالتالي تؤثر على الهوية الشخصية للفرد والدولة، ومن هنا علينا ان نحافظ وبشدة على لغتنا العربية لغة القرآن الكريم التي نعتز بها والتي اصبحت احدى اللغات العالمية المعترف بها في منظمة الامم المتحدة، واذا اردنا حل هذه المشكلة لابد ان ناخذ في الاعتبار بعض المعايير المهمة:

اولا ـ وجود جنسيات مختلفة بالدولة لها لغتها الخاصة وثقافاتها وعاداتها وتقاليدها الخاصة بها ايضا وبالتالي ونتيجة للاحتكاك بينها وبين ابناء الدولة والاخوة العرب الوافدين يحدث تمازج لغوي وتداخل ثقافي وفكري مما افرز الكثير من الاخطاء اللغوية الشائعة ودخول مفردات لغوية من لغات اجنبية كالانجليزية والفارسية والهندية والاوردية الى لغتنا العربية واكثر مما يلفت النظر التاثير الواضح للجاليات الاسيوية في اللهجة المحلية بدولة الامارات.

ثانيا ـ انطلاقا من هذا الواقع اللغوي ومن وجود هذه الاخطاء التي اشرت اليها تبرز مشكلة مهمة وهي من اهم المشكلات التي تتعلق باللغة العربية والثقافة العربية وهي كيف تحافظ على لغتنا وثقافتنا العربية في ظل هذه الموجات العارمة التي تؤثر فيها؟!.

ولهذا لابد من وضع الحلول.. والحلول كما يراها عصام عبدالرحمن الايوبي خبير ومدرس اللغة العربية لغير الناطقين بها هي:

□ المحافظة اولا على مستوى اللغة العربية في المدارس الحكومية والخاصة بالدولة خاصة وان هذا المستوى يعاني من مشكلات ذات اهمية بالغة ولهذا يجب ان يتكاتف الجميع من اجل حلها لاهمية اللغة التي نعتز بها وانا ارى انه يجب الامتناع التام عن التدريس باللهجة العامية وهذا ما اوصت به الوزارة مؤخرا الا ان الواقع في اغلب الاحيان عكس ذلك حيث نجد ان الكثيرين مازالوا يدرسون باللهجة العامية.

□ الاهتمام بتحفيظ القرآن الكريم بالطريقة المثلى المحببة للدارسين.

□ بالنسبة للطلاب الاجانب بالمدارس الخاصة يجب الاهتمام بهم حيث انهم يمثلون قطاعا كبيرا بالدولة فتخصص لهم الكتب والمناهج الخاصة لدراسة اللغة العربية بطريقة مبسطة وباستحداث احدث ما توصلت اليه التكنولوجيا من وسائل سمعية وبصرية في تدريس اللغات. □ الاهتمام بدور المختبرات اللغوية في علاج هذه المشكلة وفي هذا المجال لابد من فتح معاهد للغات تكون من ضمنها قسم لتدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها والذين يعملون في اغلب المؤسسات الحكومية والخاصة بالدولة مما يساعد على حل جزئي مرحلي لهذه المشكلة بدلا من استخدام لغة للتخاطب مهشمة وممسوخة بها العديد من الالفاظ الاجنبية الدخيلة التي يمكن الاستغناء عنها تدريجيا.

□ الاهتمام في معاهد اللغات الخاصة الموجودة بالدولة بتدريس اللغة العربية بالطريقة المثلى المفضلة التي تدرس بها سائر اللغات الاخرى كالانجليزية والفرنسية والالمانية وباختيار افضل الطرق التربوية الحديثة في تعليم غير الناطقين بها من مختبرات وكتب ووسائل ايضاح.

دور وسائل الاعلام

○ وعن سبل المحافظة على لغتنا العربية يتطرق السيد عصام عبدالرحمن الايوبي الى نقطة اكثر اهمية وهي دور وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمشاهدة في الحفاظ على اللغة العربية وذلك عن طريق اختيار افضل المذيعين والمذيعات لتجنب كثرة الاخطاء الشائعة في حق اللغة العربية.

ولهذا لابد ان تقوم وزارة التربية والتعليم باختيار نخبة من المتخصصين في تدريس اللغة العربية وخاصة قواعد اللغة وان تخضع العاملين في الاذاعة والتليفزيون وحتى في الصحافة لدورات تدريبية تمكنهم من رفع مستواهم اللغوي وقد فشلت هذه المحاولات حتى الان وفي هذا خطورة كبيرة على لغتنا ولابد من اخذ الامر بعين الجد والاعتبار والا فالكارثة اكبر فكيف نستطيع الحفاظ على هويتنا وشخصيتنا العربية ان لم تحافظ على لغتنا وثقافتنا من اخطائنا التي ترتكب يوميا في مجالات عديدة:

تحقيق: نهاد عرفة

الاعلانات وتشويه لغتنا

والقضية الاكثر خطورة ايضا قضية الاعلانات في المحال التجارية لما فيه من اخطاء لغوية تشوه لغتنا الجملة وتشعرنا بالاحساس بان هناك تقصيرا من قبل الجهات المختصة في هذا المجال ولهذا لابد من تشكيل هيئة متخصصة من قبل هذه الجهات من اجل تصحيح كل الاعلانات من حيث التراكيب اللغوية والاخطاء الاملائية التي نشاهدها من حين لاخر، وهنا لابد ان نتطرق لموضوع «الخطاطين» وصانعي اللوحات الاعلانية ونقول انهم هم المسئولين مسئولية مباشرة عن هذه الاخطاء ولكن على من يرخص لهم ان يتابعهم قبل وضع الاعلانات بشكلها النهائي.

وفي نهاية حديثه يؤكد عصام عبدالرحمن الايوبي انه من اجل الحفاظ على لغتنا العربية علينا ان نتحدث بها مع الاجانب بالطريقة التي نتحدث بها مع اخواننا العرب دون ان نغير فيها وبالطريقة التي تناسبهم دون المساس بلغتنا الأم حتى لو تحدثنا معهم بلهجاتنا المحلية.

لغة عالمية

□ الاستاذ والكاتب والاديب د. محمد الخولي الخبير والمترجم بقسم الترجمة العربية بهيئة الامم المتحدة بنيويورك بادرنا في بداية حديثنا معه قائلا ان لغتنا العربية تقف الان على قدم المساواة مع اللغات الرسمية بالامم المتحدة واصبحت اللغات المعترف بها عالميا ست لغات يتم التعامل بها في هيئة الامم المتحدة واصبحت لغة عمل رسمية عالمية منذ عام ١٩٧٣ وجميع قرارات الامم المتحدة ومجلس الامن لابد ان تصدر باللغة العربية مثلها مثل الانجليزية والفرنسية والاسبانية والروسية والصينية وعدد العاملين بالمقر العربي بالامانة العامة بالامم المتحدة بنيويورك لا يقل عن ٧٥ من المترجمين العرب يتم تعيينهم بعد اجتيازهم امتحانا على المستوى الدولي.

التفاعل مع اللهجات

وعن مشاكل التعريب والتفاعل بين اللغة العربية واللغات الاخرى يقول د. محمد الخولي: انه بداية من الناحية الموضوعية يجب ان نعترف ان التفاعل بين اللغة العربية واللغات الاخرى امر مطلوب ولكن على ان يكون هذا التفاعل مقنن ومرشد بمعنى ان لانترك اللغة العربية نهبا للمؤثرات الخارجية تؤثر عليها بالتشويه ولكن علينا ان نرشد هذا التاثير بحيث يكون هذا المؤثر اضافة واغناء سواء لاستخدام الكلمات او ادخال مفاهيم جديدة باعتبار ان كل كلمة جديدة تدخل الى اللغة هي عبارة عن تعبير مفهوم وهذا يثري اللغة واللغة العربية طوال عمرها مفتوحة كلغة حية وصامدة عبر سنواتها الطويلة جدا (اكثر من ٢٠٠٠ سنة تقريبا) فنحن حتى الان نقرأ لامرىء القيس او زهير بن ابي سلمة ونفهمهم ما عدا بعض الكلمات التي ترتبط بالبيئة ـ اي ان لغتنا صامدة ضد مؤثرات الغزو الاجنبي المختلف واستمرت حتى الان فمطلوب اثرائها ومن ضمن هذا الاثراء هذا التفاعل مع اللجهات الجديدة ولكن بدون ان نترك هذه اللجهات الجديدة تؤثر على اللغة سواء من حيث البناء اللغوي او من حيث خلط مفاهيم بعضها ببعض وهذا يتم باشاعة وتعزيز الوعي اللغوي وهذا التعزيز يتم بان يكون مستوى التعليم للغة العربية بالمدارس على المستوى المطلوب وليس على الدرجة المطلوبة.. وثانيا وهو الاهم الحديث باللهجات العامية في وسائل الاعلام.. فنحن نستسهل في عالمنا العربي استخدام اللهجات العامية في الحديث في اجهزة الاعلام وهذه مسألة مرفوضة ومطلوب استخدام اللغة الثالثة وهي بين العامية الدارجة وبين العربية الكلاسيكية واللغة الثالثة هي ما تكتب بها الصحافة الان وهي لابد ان تشيع في اجهزة الاعلام الاخرى.

مشكلات اللغة

ويستطرد د. محمد الخولي قائلا: ان المسألة الاكثر اهمية اننا نسمح بالنطق الخطأ وهو لحدى مشكلات اللغة العربية النطق السليم يعني الفهم اللغوي السليم وهنا بالتالي يعني الوضوح في الافكار وتسلسلها واجهزة الاعلام عملها ليس فقط ارسال الرسائل الفكرية والاتصالية بالناس ولكن اللغة في هذه الاجهزة كوسيلة تنعكس على الاجيال الجديدة فتعمل نوعا من رشد الوعي اللغوي وكما قال اديبنا الراحل طه حسين ان «اللغة ليست الفاظا فقط وانما هي فكر» فاذا اردنا ان نصلح فكرنا العربي فلابد ان نصلح الفاظنا العربية بحيث تكون متسقة مع الفكر العربي مقدمات ثم نتائج منطقية، اما اخطاء وسائل الاعلام فهذه مسألة ليس لها حل اداري بل لها حل ثقافي واجتماعي وهذا الحل يتم بحركة نقدية قوية جدا للمحافظة على الجيل الجديد.

والعاملون في اجهزة الاعلام المسموعة والمرئية عليهم ان يطوروا انفسهم من خلال الرقابة الذاتية ثم الرقابة الادارية داخل الاجهزة وان تكون هناك وباستمرار دورات تدريبية مع ضرورة النهوض باقسام التصحيح بالجرائد والصحف لان الخطأ المكتوب يمكن تداركه قبل النشر مع ضرورة العمل بنظام المساءلة والحوافز، فاعظم كتاب العالم لابد ان يعرضوا اعمالهم على محررين للتصحيح اللغوي والصياغة وهو شيء عادي في العالم كله وتتبعه كل دور النشر خاصة في هذا العصر الذي يتم فيه تخريج طلاب غير قادرين على التحدث السليم او القراءة السليمة والنقطة الاكثر اهمية الاهتمام بالبرامج الموجهة للاطفال فهي من اهم البرامج التي يجب ان تخضع لرقابة شديدة للغة العربية فاللغة فكر واذا اختل الفكر اختلت الحضارة.

ومن المشكلات التي تؤثر على اللغة العربية ايضا افتقادنا للقواميس العربية للاسف الشديد فهي في معظمها قواميس متصلة بالعصور الجاهلية وماخوذة من القواميس القديمة بحيث لايوجد بها التطوير المطلوب لملاحقة اداء العصر وكذلك يتم نوع من الاجتهادات الفردية في استخدام هذه القواميس مثل الكمبيوتر هناك من يسميه الحاسب الآلي وهنا من يسميه الحاسوب ومن يسميه كمبيوتر.. فمن يتفق على هذا؟.. من هنا لابد ان تشعر مجامع اللغة العربية في العالم العربي بان هناك تحد حضاري والتحدي الحضاري هذا يساويه تحد مفهومي او معرفي والتحدي المعرفي لابد ان يعبر عنه بالتحدي اللغوي ولهذا لابد من اشاعة هذه الكلمات الجديدة في الالفاظ الحضارية بحيث يتم استخدامها بين الناس والا سنظل متخلفين عن منطق العصر.

لافتات المحال

ومن مشكلات التعريب والتفاعل بين اللغة العربية واللغات الاخرى مشكلة اخرى قد تراها بسيطة ولكنها عكس ذلك وهي لافتات المحال التي رغم بساطتها تعد جهازا اعلاميا ومؤسسة اعلانية اتصالية لغوية يقرأها الكبار والصغار خصوصا وانهم لايقرأون الكتب في المرحلة الاولية للتعليم بالاضافة الى انهم لايفتحون القواميس ولايصغون للبرامج الثقافية العميقة في اجهزة الاعلام.

يقول د. محمد الخولي: ان الخطاطين وللاسف معظمهم اميين وبعضهم غير عربي ولغتهم غير مفهومة وليست مطلوبة ولذلك على البلديات والاجهزة المسئولة عن هذه الحالات مراقبة هذه المسالة بشكل دقيق جدا ومتابعتها لرفض اي اخلال باللغة العربية والاهتمام برسائل القراء الذين يرسلونها للجرائد واجهزة الاعلام عن ملاحظتهم للاخطاء اللغوية الموجودة بالاعلانات وعلى العلب العبوات وان تؤخذ رسائلهم بجدية ولاتعتبر كطرائف للنشر. وهذه الاخطاء ليس اخطاء في اللغة العربية فقط.. بل يوجد اغراق في التعريب بحيث اصبح على صاحب المحل ان يكتب اسم المحل بكلمات اجنبية باللغة العربية والا اصبح متخلفا مثل «انكل سام» و «دالاس».. الخ.. هذا تاثير اعلامي تغريبي وهو نوع من الغزو الثقافي الذي يعبر عن نفسه كغزو لغوي ونحن نستحل هذا الغزو ونعتبره اية من ايات التطور والرواج وهو ما يسمى بعقدة الخواجة..

دليل لغوى للتخاطب

ويستطرد قائلا ان اي شخص عربي يذهب للخارج لابد له ان يتعلم الحد الادنى المطلوب من التخاطب اليومي السليم باللغة الانجليزية او اي لغة اخرى فلماذا لانقترح ان يكون هناك دليل لغوى للتخاطب العربي اليومي للوافدين كسائقي التاكسي واصحاب المحال وان تعقد لهم اختبارات لاجتياز هذا الدليل بحيث لاتصبح كلمة مثل (سيدا) كلمة سائدة في العربية ويصبح الكشف اللغوى للاجانب المقيمين بالدولة مثله مثل اي كشف اخر طبي ومن لم ينجح تتاح له فرصة اخرى حتى يكون لديه الحافز للتعليم وليشعر الواحد الاجنبي انه قبل مجيئه الى هنا لابد ان يتعلم العربية المبسطة وفي هذا اثراء للعربية والمحافظة عليها خاصة وان معظم المقترين الاجانب مسلمون.

وفي نهاية حديثه يشيد د. محمد الخولي بالمجلات المتخصصة في التعريب للعلوم الحديثة مثل مجلة الكمبيوتر والتكنولوجيا التي تصدرها مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر بالدولة ويقول ان عصرنا القادم سيكون به تخصصات وميادين جديدة مطلوب ان يكون فيها كمية من الالفاظ حتى لايستعر بين نسق ولخر فمثلا الحسابات الالكترونية بها مليون لفظ والمجلات الجديدة المتخصصة مثل مجلة الكمبيوتر تعتبر فتح لانها بالعربية وهنا يجب ان تنشط حركة الترجمة على ايدي متخصصين لغويا على اعلى مستوى سواء في الصحف او المجلات ولكل المواد الاخرى التي تحتاج الى ترجمة.

المربيات وغربة اللغة

□ الشاعر والكاتب الاذاعي عبدالوهاب قتابة يؤكد لنا ان اللغة العربية في خطر.. وقضيتنا هي غربة اللغة، ولهذا اذا اردنا الحل الصحيح والوصول بهذا الخطر الى بر الامان لابد ان نبدأ من البداية الصحيحة.. من الاطفال.. وكيف تهدهم اللغة، فالمربيات هنا يتحدثون بلغات مختلفة.. والاهل لايهتمون بدور هؤلاء المربيات في التاثير على اللغة العربية لدى الاطفال ليشبوا بلغة هزلية مشوهة الامر الذي يجعل استيعاب الطفل للغته العربية عند دخوله المدرسة امر صعب عليه ومن هنا يبدا ضعفه في مستوى اللغة.. ولهذا يجب ان نعيد النظر في مستوى مدرسين اللغة العربية بالمدارس.

ويضيف: الجانب الاخر الذي ينبغي التركيز عليه تعدد جنسيات المدرسين والمدرسات كل يتحدث مع التلاميذ بلهجة مختلفة والمفروض ان يكون التحدث بلغة عربية منسقة ومبسطة وان يرقوا بلهجاتهم العامية التي تقترب من حدود مشارف الفصحى والا ينخفض المدرس بمستوى اللغة العامية الى مستوى ادنى، ياتي بعد هذا دور المجتمع حيث التعامل في الشارع.. يافطات المحال سائقو التاكسيات.. البائعون.. العاملون الاجانب في البنوك والمؤسسات انهم يفرضون على المجتمع مستوى لغوى متدني جدا ـ او تكون اللغة الانجليزية هي السائدة والشائعة ـ ولنجد في المحال العامة خليطا من اللغات المختلفة بدون وجود اي خطة ولو كخطوة اولى لدعم وجود اللغة العربية في المجتمع بمؤسساته المختلفة بمعنى الحرص على تعليم العربية للعاملين اي تعريب التعامل مع اللغة العربية وان نحرص على استخدامها في وثائق المؤسسات العامة.

معيار لغة المجتمعات

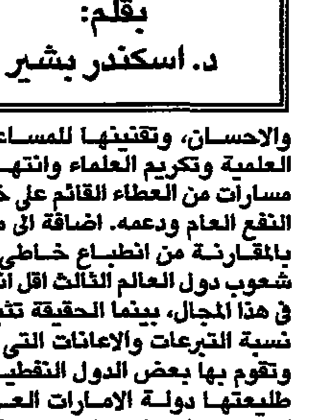
ويستطرد الشاعر والكاتب والاذاعي عبدالوهاب قتابة قائلا: اذا جئنا للقطاع الاخر المهم وهو قطاع الاعلام من صحافة واذاعة وتلفزيون دائما ما يوجه الاتهام اليهم لانه من المفروض ان تكون لغتهم هي المعيار الذي يجب ان تقاس عليه لغة المجتمع.. والمشكلة ذات شقين الاول لغة الاذاعة العامة في البرامج والشق الثاني للمواد المقروءة من وزن الاخبار.. بالنسبة للغة الاذاعة العامة في البرامج من لقاءات وندوات وتمثيليات.. الخ.. يجب ان يكون الحوار فيها باللغة الاعلامية او العربية المبسطة، وهي ما سماها الكاتب والاديب الراحل توفيق الحكيم اللغة الثالثة.. اي العامية الراقية التي تستخدم الفاظا سليمة وتبتعد عن الالفاظ المبتذلة ومن هنا لايمكن ان تكون دعوى الواقعية في الافلام والمسلسلات هي الباب الذي تشوه منه اللغة لان المفروض ان الفن انتقاء وتعبير وليس نقلا مسطريا او تصويريا صرفيا للواقع والا فلن يكون فن فالفن هواستخدام لغة الواقع بدون استخدام الحروف والمفردات الخاطئة. او استعمال الفاظ شديدة العامية ليست لها اصل لغوى. اذن على الاذاعة والتلفزيون انا لم يستطيعا التحدث بلغة عربية سليمة فعليها ان تتحدث بلغة عامية راقية اي اللغة التي تقترب من الفصحى.

وبالنسبة للشق الثاني وهوالمواد المقروءة عن ورق الاخبار لابد ان تقدم بلغة عربية سليمة ولكننا للاسف نجد فيها اخطاء شائعة نتيجة لجهل المذيعين وعدم تمكنهم من لغتهم وعدم وجود مخططات للتدريب والتثقيف ترقى بقدرتهم اللغوية فتكون النتيجة ان تسمع مذيع يخطىء في قواعد اللغة والنحو والصرف وبينما هو يتحدث العربية نجده يشوه العربية وهي مسألة [illegible]




الأبعاد السياسية لإنشاء «مؤسسة زايد للأعمال الخيرية والإنسانية» في ذكرى ٦ أغسطس ١٩٩٢

الحدث الماثرة في ذكرى السادس والعشرين لتسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مقاليد الحكم في امارة ابوظبي يتجلى في انشاء «مؤسسة زايد للاعمال الخيرية والانسانية» الهادفة الى تكريم العلماء ودعم الابحاث والجهود التي تعود بالنفع العام على البشرية وتشييد الخير والعدل والسلام في ربوع الامة العربية والاسلامية ولخير الانسانية جمعاء. اقر قانون التأسيس، قانون رقم (١٥) لسنة ١٩٩٢ الصادر عن سلطات امارة ابوظبي رصد رأسمال ثلاثة آلاف وستمائة وواحد وسبعون مليون درهم اي ما يعادل الف مليون دولار امريكي لتحقيق اغراض المؤسسة ومشروعاتها الخيرية.

بقلم: د. اسكندر بشير

وقد اناط القانون ادارة المؤسسة بمجلس امناء لايقل عدد اعضائه عن خمسة ولايزيد على احد عشر عضوا على ان يصدر مرسوم اميري بتعيينهم ويليه قرار عن المجلس التنفيذي لامارة ابوظبي بتشكيل لجنة تحضيرية مهمتها اعداد مشروع النظام الاساسي للمؤسسة واللوائح الداخلية لادارتها وتنظيم اعمالها وتحقيق مشروع النظام الاساسي للمؤسسة واللوائح الداخلية لادارتها وتنظيم اعمالها وتحقيق اغراضها.

هذه المكرمة الضخمة وان كانت تأتي في سياقها الطبيعي لنهج ومواقف صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في عطائه المتواصل وحبه للنفع العام، وايمانه المطلق في التعاون على الخير والبر. فانها تبرز كمحطة جديدة ومتميزة تستوجب التعمق بشأنها والوقوف على مضامينها وايلائها كل الاهتمام والتقدير التي تستحقه على كل الاصعدة محليا اقليميا ودوليا. هناك جملة من الابعاد تجسدها هذه المكرمة الانسانية كالاتي:

اولا: البعد العلمي المناقبي التي تتوخى هذه المكرمة تحقيقه عبر تكريم العلماء ودعم الابحاث مما سيزيد من توفر العطاءات الفكرية والعلمية للطاقات وبالتالي تحقيق مزيد من الاثراء للمعرفة وتطويرها من اجل خدمة المجتمع والحضارة الانسانية في آن واحد. ان هذه المبادرة الكريمة كفيلة ببعث وتفعيل المزيد من عمليات الابتكار والتجديد والتي تكون المداخل الطبيعية لارتقاء الشعوب وحضاراتها.

ثانيا: البعد المؤسساتي: وهو يتجلى بالتوجه نحو بناء المؤسسات القادرة على وضع القواعد والاسس السليمة والموضوعية لتحقيق الاهداف المرجوة في تكريم العلماء المستحقين والارتقاء بعمليات البحث والتنقيب الى المستويات المهنية المطلوبة لمواكبة تطورات العصر ومستجداته. فلا شك ان المؤسسة ستعمق مفهوم البذل والعطاء العلمي لتصب نتائجه في تحقيق الاهداف النبيلة التي رمى اليها مؤسسها وستكون اعمالها قائمة على اسس من العدالة والاستحقاق والموضوعية. وبذلك يرتقي العمل في هذا المجال الى المستوى المؤسساتي الذي يساعد على توفير كافة الضمانات لمتطلبات التواصل والعطاء البناء.

ثالثا: البعد الانساني: يتجسد في تحقيق الاعمال الخيرية وبشكل شمولي بحيث يهدف هذا العمل الى تحقيق اهداف انسانية ذات ابعاد شمولية. اذ ان اعمال المؤسسة ستعم الجميع بما فيه خير الانسانية انطلاقا من مبادىء الدين الاسلامي الحنيف التي تدعو الى التعاون على البر والتقوى والتكافل والتراحم فضلا عما انزل من آيات كريمة في كتاب الله تقديرا للعلم واستنهاضا للذود عن المعرفة وتطويرها.

رابعا: البعد الحضاري: وهو يرتبط مع ما سبق من اعتبارات هامة ليقف عنوانا قائما بذاته وذلك مقارنة بتجارب بعض الدول الغربية في تأديتها لاعمال البر والاحسان، وتقنينها للمساعدات العلمية وتكريم العلماء وانتهاجها مسارات من العطاء القائم على خدمة النفع العام ودعمه. اضافة الى مايثار بالمقارنة من انطباع خاطىء بأن شعوب دول العالم الثالث اقل اندفاعا في هذا المجال، بينما الحقيقة تثبت ان نسبة التبرعات والاعانات التي قامت وتقوم بها بعض الدول النفطية وفي طليعتها دولة الامارات العربية المتحدة كانت ولم تزل تكون نسبة عالية من مداخيلها القومية قياسا بغيرها من الدول المتقدمة.

وتأتي هذه المبادرة اليوم لتجسيد هذا الواقع وتعطيه دفعا على صعيد التعاون الدولي وتوجهات النظام العالمي الجديد. لكل هذه الاسباب فان هذه المكرمة مهمة بذاتها وهي تحقق في آن واحد طموحات كبيرة راودت وتراود صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في تحقيق المشاريع البناءة والمتطورة. فبالامس القريب كانت هناك فكرة الاتحاد حلما راود سموه مع اخوان له وامسى الاتحاد اليوم حقيقة ماثلة لكيان قوي عزيز كريم. وكذلك طرحت في السابق افكار عديدة كالمجمع الثقافي والجامعة الوطنية وغيرها من المشاريع الضخمة التي مالبثت ان تحولت بسرعة هائلة الى انجازات ضخمة تفتخر بها الدولة وتضاهي بها الدول الحديثة. فحدث ٦ اغسطس ١٩٩٢ بانشاء «مؤسسة زايد للاعمال الخيرية والانسانية» سيكون له واقعه الملموس في المدى القريب وتأثيره الفعال محليا واقليميا، وصداه المرموق دوليا. وكذلك سيضاف الى سلسلة الانجازات الكبرى التي تحققت في مسيرة التطور والتنمية والبناء لدولة الامارات العربية المتحدة بظل قائدها ورائدها الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان. في مرحلة انشاء المؤسسات وهي الاكثر خطورة واهمية لابد من التأكيد على ان الافكار والاهداف الكبيرة تحتاج الى الكثير من الجهد والتبصر لترجمتها الى واقع ملموس. وعليه فان المرحلة المقبلة تتطلب من مجلس امناء هذه المؤسسة واللجنة التحضيرية المكلفة وضع النظام الاساسي ومستكملاته تكثيف الجهود العلمية والمهنية من اجل الاعداد الجيد، ووضع الخطط الملائمة والقواعد السليمة والبرامج المميزة وغيرها من الشئون الاجرائية لكي يتمكن المشروع من تحقيق الاهداف المرسومة له بالكفاءة والفعالية المطلوبتين.

والله ولي التوفيق

..وفي مصر لن ننسى أدوار زايد العربية

اذا كان التاريخ هو حصيلة سعي الزعماء والشعوب لدفع الحياة الانسانية الى الامام والارتقاء بها على مدارج الرقي والعزة والحضارة.. فلقد سجل التاريخ بالفعل لزايد وشعب الامارات من خلال الزعامة الابوية والوعي بمقتضيات الرقي والنهضة الحضارية صعودا واضحا على مدارج التقدم لاتنكره عين بل وتتملى كل عين محبة أن ترى نموذج هذا التقدم متكررا في كل أرض عربية



بقلم: دكتور ابراهيم البحراوي

واذا كان الطموح الأعلى للتاريخ العربي هو التحول من وضعية الكيانات الصغيرة المشتتة الى وضعية الاتحاد والالتحام وتكوين كيانات كبيرة ذات شأن في صناعة تاريخ العرب ورفع اسهمهم بين أمم العالم.. فلقد سجل التاريخ بالفعل لزايد وشعب الامارات تجربة تصبح بالنسبة للعمل الوحدوي في المستقبل العربي نموذجا للقدوة في مقومات الوحدة خاصة اذا قورنت بتجارب اخرى للوحدة على الساحة العربية لم تصمد لعدد من السنوات يتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة نتيجة غياب مقومات الوحدة في بنائها.

واذا كان التاريخ سيسجل ان السياسات العربية في حياة جيلنا المعاصر قد انقسمت الى نوعين:

نوع يسعى الى تشتيت القوى العربية وتغذية النزاعات بل وشن الحروب على الاشقاء متسترا تحت الشعارات الرنانة الصاخبة الجوفاء..

ونوع يسعى في أناة وبدون صخب الى تجميع القوى وتنسيق المواقف وتحقيق المصالح المشتركة.

فان التاريخ سيسجل لزايد ومن خلفه شعب الامارات انه أحد رواد السياسات البناءة على الصعيد العربي في حياة جيلنا التي تصون ولاتبدد والتي توحد ولاتشتت.

وفي مصر فاننا لن ننسى أدوار زايد العربية ولن ننسى على نحو خاص أن زايد كان القائد العربي الاول الذي وضع نهاية لوضع العزلة والشتات بين مصر ومحيطها والذي فرضته ملابسات غذتها بعض أطماع السياسيين العرب في وراثة دور مركز الثقل المصري.. وهي الاطماع التي كشفت عن وجهها الصريح بعد ذلك في غزو دولة الكويت.

لن ننسى في مصر ان دولة الامارات العربية المتحدة بزعامة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان كانت الدولة العربية الاولى التي بادرت باعادة العلاقات الرسمية مع مصر وهي المبادرة التي أثارت سلسلة ردود فعل في جميع العواصم العربية أدت الى عودة العلاقات بين القاهرة وهذه العواصم الى مسارها الطبيعي.

واذا كنا في مصر لن ننسى هذا الدور الريادي على طريق وحدة العمل العربي.. فان التاريخ سيسجل لزايد ان مساندته للقضايا العرب والمسلمين تتسم دائما بالمبادرة والمواجهة الشجاعة مع القوى الدولية لدفع هذه القضايا الى طريق استعادة الحقوق الضائعة.

على واشنطن أن تنهج سياسة أمريكية .. لا إسرائيلية

ان الخطاب الأخير لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان والذي واجه فيه القوى الدولية بمسئوليتها عن مأساة الشعب المسلم في البوسنة والهرسك، لم يكن النموذج الاول في مواجهاته مع القوى الدولية لدفعها الى تبديل مواقفها من القضايا العربية والاسلامية على نحو يضع النقاط فوق الحروف بشجاعة.

ففي عام ١٩٨٨ كانت العبارة التي اطلقها زايد في مواجهة السياسة الامريكية عبارة عن مبادرة على طريق المواجهة السياسية لتعديل الموقف الامريكي من المساندة المطلقة لاسرائيل الى الالتفات الى الحقوق الفلسطينية.

ففي الثاني من شهر فبراير من ذلك العام، وكانت المجموعة العربية تطالب الادارة الامريكية بعقد المؤتمر الدولي لتسوية النزاع في الشرق الاوسط، اجتمع مجلس الأمن للنظر في اقتراح بادانة الممارسات الاسرائيلية في الأرض المحتلة غير ان الولايات المتحدة استخدمت حق (الفيتو) لمنع المجلس من اصدار قرار الادانة.. وبينما اتسمت ردود الفعل في الساحة العربية بالاحباط من الموقف الامريكي جاء رد فعل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وهو في زيارة لباكستان لتتناقله وكالات الانباء معلنا ان واشنطن لاتستطيع المضي في دعم السياسات الاسرائيلية دون أن تواجه رد فعل عربيا قويا على الجانب العربي.

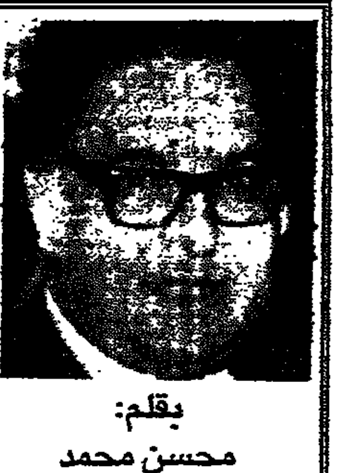
فقد اعلن ان على واشنطن ان تنهج سياسة امريكية وليس سياسة اسرائيلية. وهو بهذا الاعلان الذي اصدره من العمق الجغرافي السلم للامة العربية قد وضع النقاط على الكثير من الحروف امام صناع السياسة الامريكية بأنه لم يعد في مقدورهم مواصلة التأييد المستمر لاسرائيل وتجاهل الحقوق العربية في فلسطين دون مجابهة ضغوط عربية ذات اثر في كواليس السياسة وفي ساحة الشارع العربي وامتداداته.

وبعد... ان هذه الكلمة وان جاءت في مناسبة احتفالية وهي عيد الجلوس، فانما تجيء لاعطاء الحق لاصحابه، وتسجيل الفضل لذويه، وابراز القدوة التي يتمنى كل عربي مخلص أن تكون النموذج الذي يشمل جميع الاقطار العربية سواء في العمل الداخلي نحو التقدم الاجتماعي والحضاري او في العمل الخارجي الساعي الى انجاز المصالح العربية والانتصار للقضايا العربية والاسلامية على نحو مؤثر وفعال.

ولشعبنا العربي في دولة الامارات اطيب التهاني وأحر الاماني بمواصلة التقدم والصعود الحضاري الى اعلى الدرجات.

عصر التليفزيون

استطاع التليفزيون الأمريكي أن ينقل صور حرب فيتنام الى غرف الجلوس والطعام في كل بيت في الولايات المتحدة وأن يقدم صورا لبشاعة هذه الحرب وعنفها وقسوتها. وبدأ الأمريكيون يرون على الشاشة الصغيرة النعوش العائدة من ميادين القتال في فيتنام، والمظاهرات العارمة في واشنطن أمام مقر الرئاسة في البيت الأبيض، فثار الضمير الأمريكي ضد هذه الحرب وتكون رأي عام ضخم يطالب بخروج الولايات المتحدة من فيتنام.

بقلم: محسن محمد

ورغم الصور والأفلام المتابعة عن هذه الحرب، في كل نشرة أخبار يوما بعد يوم، الا ان الولايات المتحدة لم تخرج من فيتنام الا عندما دخلت قوات فيتنام الشمالية سايجون عاصمة الجنوب، وطار السفير الأمريكي في طائرة مروحية - هليكوبتر - هاربا من سفارته ومن فيتنام الجنوبية كلها.

وكان قرار الانسحاب من فيتنام ضرورة ملحة، ولا مفر منه، وان كان التليفزيون الأمريكي قد عبأ الرأي العام وراء هذا القرار.

وفي حرب أفغانستان كان العالم كله يعرف ان السوفييت هزموا، وان كانوا مازالوا يحتلون كابول فان مشهد الصور والأفلام التي يراها العالم عن تقدم المجاهدين المناضلين وكفاحهم جعل الشعوب في كل مكان تتوقع هذه النتيجة وتنتظرها.

وبقي الشعب السوفييتي وحده ممنوعا من مشاهدة هذه الأفلام نتيجة للرقابة التي فرضها الزعيم السوفييتي بريجنيف الذي قرر احتلال أفغانستان وكذلك خلفاء بريجنيف، حتى بدأ عصر «البريسترويكا» الانفتاح، في عهد جورباتشوف، وقرأ الروس لأول مرة تعريف «صناديق الزنك» وهي التوابيت المصنوعة من الزنك التي تحمل جثث الجنود الروس قتلى حرب أفغانستان.

وفي اثيوبيا.. ظلت الحرب الأهلية مشتعلة ثلاثين سنة كاملة ضد الثوار الاريتريين الذين يريدون الاستقلال ويجاهدون في سبيله. وطالع الناس في دول العالم، عدا اثيوبيا بطبيعة الحال، الصور التي كانت تنقلها بعثات التليفزيون التي ذهبت للصفوف الخلفية مع الثوار الاريتريين تصور الحرب والقتال.

أما في أديس أبابا فان طائرات «الميج» الروسية كانت تدوي عند الفجر وتخرق حاجز الصوت فيعرف الشعب ان هذه الطائرات المرعدة تحمل شحناتها القاتلة من النابالم لتلقيها على الثوار الاريتريين.

واشتدت المجاعة في اثيوبيا نفسها التي وجهت الاعتمادات المالية لبناء أكبر جيش في افريقيا في الوقت الذي حرمت فيه الشعب من الطعام. واضطر الديكتاتور منجستو حاكم اثيوبيا الشيوعي الى أن يوجه النداء تلو النداء الى العالم يطلب المعونات الغذائية لمقاومة الجوع. وجاءت المعونة من الأمم المتحدة، ومن شعوب العالم، الى اثيوبيا ومعها فرق التصوير التليفزيوني، بل ان المصورين التليفزيونيين وما قدموه من أفلام عن المجاعة والجفاف جعلوا العالم يستجيب لتوسلات منجستو.

وكان المصورون يمثلون الضمير العالمي الذي تحرك لمواجهة المجاعة، وتجمع الجوعى من الشعب الاثيوبي بالألوف وعشرات الألوف، في مخيمات اللاجئين، أو مخيمات الأمم المتحدة يمدون الأطباق الخالية لتملأها الأيدي الحانية!

واضطر منجستو أمام العدسات الى أن يخفف الاجراءات العرفية والأحكام العسكرية، والقمع الذي كان ساريا في البلاد، أو على الأقل، في العاصمة أديس أبابا.

نقاط الحراسة في نواصي الطرق أزيلت. والمدافع الرشاشة التي كانت في كل شارع اختفت، والنفي والابعاد للجائعين توقف، وقتل كثير من الجياع أيضا توقف، والمزارع الجماعية إما منع تصويرها أو ازيلت.

وظهرت صورة منجستو للعالم مختلفة تماما عن حقيقة ما يجري في بلاده، كان ذلك عام ١٩٨٤ في قمة فترة الجفاف والمجاعة.

وعندما وصلت بعثات التليفزيون عادت الأمور في اثيوبيا الى ما كانت عليه، ارتفعت طائرات الميج مرة اخرى تقصف الثوار، ومات الرجال والنساء والأطفال في الغارات التي لم تفرق بين المدنيين والعسكريين والتي شنتها قوات منجستو. وعاد العمل في المزارع الجماعية.

وبقي منجستو ست سنوات اخرى يحكم اثيوبيا بالحديد والنار حتى خرج أسياده، وسادته، من الكرملين فسقط منجستو أو بعبارة اخرى هرب لاجئا سياسيا مثل شعبه الذي كان لاجئا في المخيمات من الجوع.

وفي الصين.. عرف العالم كله عمليات القمع في أكبر ميادين بكين «تيانان مين» عندما وقف شاب واحد شجاع أعزل بلا سلاح في يده يواجه الدبابات، وكل دبابة تزن ستين طنا، ولكن هذا الشاب يتحداها مطالبا بالحرية، وحوكم كثيرون على امتداد ثلاث سنوات من المطالبين بالحرية في الصين، وكانت بعض محطات التليفزيون العالمية تذيع على الهواء مايحدث في الميدان الكبير في بكين. قبل أن توقف السلطات الرقابية الارسال، وأذاعت محطات اخرى الصور في نشراتها المسائية، وأصبح العالم كله يعرف ان هناك حركة تمرد تحدث في الصين.

وفي العراق في الاسبوع الماضي، نقل التليفزيون صورة الرئيس العراقي صدام حسين وهو يستحم في نهر دجلة عاري الصدر. وأدرك الناس في بلاد الدنيا ان هذا الديكتاتور لايعي بما حوله، أو لايدرك حجم الخراب حوله، وما أحدثه في العالم كله من دمار.

وفي بلاد الصرب.. قدم التليفزيون ٢٥ ثانية، أي أقل من نصف دقيقة صورا لما يجري في معسكرات الاعتقال التي أقامها الصرب لشعب البوسنة والهرسك وما يحدث فيها من تعذيب وقتل.

واذا كانت الاعلانات التليفزيونية تقدم في نصف دقيقة أو أقل وتغري المشاهد بأن يشتري السلعة المعلن عنها فان الـ ٢٥ ثانية عن معسكرات الاعتقال والتعذيب جعلت الدول الغربية تقف في مواجهة مع النفس فان ما فعله هتلر في الحرب العالمية الثانية يتكرر الآن.

ولكن قبل نصف قرن لم تكن هناك عدسات تليفزيونية تصور ما يفعله هتلر مع اليهود، أما الآن فتوجد عدسات تقدم ما يفعله الصرب مع المسلمين. وقد أذاع اليهود أنفسهم قصصا كثيرة عن معسكرات الاعتقال النازية الألمانية وذلك بعد عشر سنوات من قيام هذه المعسكرات، ولايزال اليهود يذيعون حتى الآن تفاصيل حقيقية أو كاذبة عما فعله هتلر باليهود. ويطارد اليهود قادة وحراس معسكرات الاعتقال ويخطفون بعضهم من كل مكان ويعدمونهم دون أن يجرؤ أحد على اتهام اليهود بارتكاب جرائم خطف.

وأدلة اليهود في كل المحاكمات هي أقوال الشهود، مع ان اليهود يقولون ان كل من كان في معسكرات الاعتقال النازية قد قتل أو اعدم حرقا في أفران الغاز.

أما جرائم الصرب ضد المسلمين في معسكرات الاعتقال، فلم يصورها المسلمون الأسرى، بل صورتها محطة تليفزيون بريطانية ولم يضم الفريق التليفزيوني مسلما واحدا! وتبين أن الأمم المتحدة كانت تعرف منذ شهر يناير الماضي بوجود معسكرات اعتقال صربية للمسلمين من شعب البوسنة. ولكن اذا اعترفت الأمم المتحدة بذلك فعليها أن تقوم بواجبها.

ومن هنا فان قائد القوات الدولية تجاهل هذه المعسكرات حتى جاءت المحطة البريطانية وتقول للعالم:

- هذا هو الدليل على وجود معسكرات الاعتقال لمسلمي البوسنة، ومن هنا. وفي ظل هذا الدليل المصور المعاصر أخذ مجلس الأمن يبحث ضرورة استخدام كل الوسائل، بما فيها القوة، لضمان وصول المساعدات الانسانية لمسلمي البوسنة المحاصرين في العاصمة سراييفو. وفي غيرها من المدن.

ولقد اثبتت الصور في حرب فيتنام وفي ميدان «تيانان مين» في بكين وفي افغانستان وفي اثيوبيا وفي كل مكان. انها - أي الصور - أقوى وأهم من كل مقالات وتحقيقات الكتاب. وأكدت الأفلام أن هذا هو عصر التليفزيون.

والتليفزيون في بعض الأمور يجعل المشاهد يغلب العاطفة على العقل، وعلى سبيل المثال فان صور الجياع في اثيوبيا جعلت الناس يتبرعون للشعب الاثيوبي. والمفروض أن يفكر المشاهد أولا في ضرورة توجيه الأموال الاثيوبية للغذاء بدلا من المدافع والقنابل والبنادق وتسليح اكبر جيش في أفريقيا.

هنا كان ينبغي على المشاهد أن يطالب الديكتاتور منجستو بأن يغير أولوياته ويضع رفاهية الشعب في المقام الأول. وبعد ذلك لا قبل ذلك تتبرع الشعوب لإطعام سكان اثيوبيا لأنهم لايملكون المال. أما واثيوبيا لديها المال وتخصصه للجيوش فهذه قضية تحتاج الى التفكير واعادة النظر.

وعلى هذا الأساس فان التليفزيون يخاطب القلب والعقل وينجح في ذلك، وفي أحيان اخرى يحتم التليفزيون على الشعوب وعلى المسئولين أيضا ضرورة التفكير.

حدث اثناء احتلال الكويت أن أراد صدام حسين اظهار نفسه بأنه يحب الأطفال فدعا أسرة أجنبية الى لقائه وأخذ يوجه الأسئلة ويتظاهر بالحنان مع طفل صغير. نظر الطفل الى صدام، ثم أعرض عنه، ووقف يخاطبه بطريقة ليس فيها أي ود أو خوف. يومها قال العالم بعد أن شاهد الفيلم الذي صوره التليفزيون العراقي نفسه:

- طفل صغير في بغداد هزم صدام حسين.

وقالوا:

- هذا الصغير لايخاف الديكتاتور العراقي.

وكانت الصورة معبرة عن موقف الرأي العام العالمي كله الذي ضاق باعتقال الرئيس العراقي للمدنيين الذين وجدوا في بغداد أو الكويت اثناء احتلال العراق للكويت.

فهذا زمن الصورة والفيلم التليفزيوني، وهذا عصر التليفزيون. والمصور يجب أن يكون في قلب الأحداث.

وتبقى الـ ٢٥ ثانية التي التقطت عن معسكرات الاعتقال الصربية للمسلمين من أهالي البوسنة شاهدا على ان العالم لايجب أن يقف صامتا وهذا هو الدليل على أن رد فعل العالم يجب أن يكون سريعا.

واذا كانت الأمم المتحدة لم تتحرك منذ يناير الماضي لإزالة معسكرات الاعتقال الصربية فقد حان الأوان لأن تتحرك.

وأظنها ستفعل، أو يجب أن تفعل!

الصراع الدولي في مرحلة مابعد الحرب الباردة

العامل الاقتصادي مصدر أساسي للصراع بعد تراجع الايديولوجيات السياسية

بقلم: يوسف الخاطر

ان انهيار الاتحاد السوفييتي اعتبر نقطة فاصلة في حركة التطور السياسي الدولي خلال القرن العشرين، بحيث ادى ذلك الى احداث تحولات وتغييرات في كافة التفاعلات السياسية والاقتصادية والعسكرية على المستوى العالمي، وقد ولدت هذه المتغيرات ذاتها تحولات مماثلة في ظاهرة الصراع الدولي. ذلك ان الظاهرة المذكورة كانت تحدد دائما في ضوء هيكلية النظام الدولي وعلاقات القوة السائدة فيه. وينبع ذلك من ان انهيار نظام القطبية الثنائية ادى الى توليد مصادر جديدة للصراع الدولي على مستويات عديدة، اذ تسبب هذا الانهيار في انهاء الحاجة الى المناهج العالمية الشاملة للامن، والتي كانت تمثل مطلبا حيويا في ظل التصارع والتنافس بين خصوم استراتيجيين قادرين على التحرك الفاعل على امتداد الاسلحة الدولية. وبالتالي ادت هذه الوضعية الى فقدان وانهيار ميكانيزمات الاستقرار وضبط الصراع التي طورتها القوتان العظميان في ظل الحرب الباردة في اطار قيامهما باعادة تكييف كافة الصراعات الاقليمية في العالم وفقا لصراعهما المركزي، الامر الذي كان قد اتاح السيطرة على تناقضات المصالح الاقتصادية داخل المنظومة الرأسمالية العالمية بغرض التركيز على التهديد العسكري السوفييتي، علاوة على قيام السوفييت بكبح الانقسامات العرقية المريرة داخل البلاد وفي اوروبا الشرقية. فضلا عن احتواء العديد من صراعات العالم الثالث والحد من احتمالات التصعيد فيها حينما بدا ان ذلك يمكن ان يجر القوتين العظميين ذاتهما الى مواجهة شاملة.

ونشير الى ان هناك مصادر اساسية للصراع في البيئة الدولية، حيث يعتبر الصراع احد جانبي التفاعلات الدولية، ويمتد بحكم هذه الصفة الى كافة مجالات الحياة الانسانية، وبالتالي تتعدد مصادر الصراع في المجتمع الدولي، بحيث تشتمل على مصادر نفسية وتاريخية وجغرافية وسكانية واقتصادية وايديولوجية ونظامية.

ويمثل ماسبق عموما الشكل الاجمالي لمصادر الصراع الدولي، الا ان الاوزان النسبية لهذه المصادر تختلف باختلاف النظام الدولي وتوزيع القوة وعلاقات القوة بين اطرافه، وفي ظل هذه الوضعية كان المصدر الرئيسي للصراع الدولي خلال الفترة مابين ١٩٤٥ - ١٩٩٠ متمثلا في المصدر الايديولوجي، حيث انقسم العالم الى معسكرين اشتراكي ورأسمالي تقود كل منهما دولة عظمى (الولايات المتحدة اوالاتحاد السوفييتي). وكان كل منهما يتسلح بايديولوجية عالمية شاملة تمتلك محتوى اخلاقيا، ولها القدرة على تفسير التاريخ الانساني وتحديد الاهداف البشرية وطرق الوصول الى تحقيقها.

على ان انهيار الاتحاد السوفييتي والكتلة الشرقية كان بحد ذاته دليلا اكيدا على حالة الافلاس الايديولوجي الشامل الذي وصلت اليه النظم الماركسية - اللينينية في اوروبا الشرقية الامر الذي ادى الى تراجع الايديولوجيات السياسية كمصدر من مصادر الصراع الدولي، وافساح الطريق امام مصادر اخرى كانت فيما سبق تستحوذ على اوزان نسبية ضئيلة. وفي مقدمة هذه المصادر يأتي العامل الاقتصادي كمصدر رئيسي من مصادر الصراع الدولي. حيث تلعب المتغيرات الاقتصادية في الوقت الراهن دورا محوريا في تشكيل وبلورة النمط العام لظاهرة الصراع الدولي.

اما مضمون الصراع الدولي في مرحلة مابعد الحرب الباردة، فان الوضع يختلف عن فترة ماسبقته، حيث من البديهي القول ان مضمون الصراع الدولي في مرحلة تاريخية مايتحدد حسب طبيعة المصادر الفعلية والمحتملة المولدة لهذا الصراع وطبيعة المشكلات القائمة على مائدة البحث والكامنة في نسيج العلاقات الدولية في نفس المرحلة. ومن ثم فان مضمون الصراع يعتبر من حيث الجوهر بمثابة نوع من الاستجابة مع المصادر المدركة للصراع، وفي المرحلة الراهنة، يكاد يكون مضمون الصراع الدولي محصورا في ثلاثة اشكال رئيسية يمثل كل منها نوعا من التجاوب مع مصدر محدد من مصادر الصراع، فالشكل الاول للصراع يتمثل في استمرار معدلات التسلح، فيما يمثل تجاوبا مع التوترات النظامية القائمة، بينما يتمحور الشكل الثاني في تزايد النزاعات الحمائية والكتل التجارية كنوع من التجاوب مع المصادر الاقتصادية للصراع الدولي، واخيرا يتجدد الشكل الثالث للصراع الدولي في العمل على فرض الهيمنة على العالم الثالث من جانب القوى الكبرى في المنظومة الرأسمالية العالمية، لاسيما الولايات المتحدة الامريكية.

اما عن آليات الصراع الدولي في مرحلة مابعد الحرب الباردة فاننا نشير في البدء الى ان المقصود بآليات الصراع الدولي هنا هو عملية وضع الصراع الدولي في اطار مؤسسي وادارته واتخاذ القرارات الكبرى فيه. وتنبع اهمية هذا الجانب من حقيقة ان وحدات النظام الدولي كانت تسعى دائما الى ادارة تفاعلات الصراع عبر ترتيبات مؤسسية، تنعكس داخلها مصالح الدول الاعضاء واهدافها وسبل الدفاع عنها والحفاظ عليها.

وفي ظروف الحرب الباردة، مثلت الاحلاف العسكرية التعبير المؤسسي الرئيسي لظاهرة الصراع الدولي، كما مثلت الادارة الرئيسية في ادارة الصراع وحفظ التوازن والردع، الا ان تحديد وتعيين آليات الصراع الدولي في عالم مابعد الحرب الباردة تنطوي على درجة عالية من التعقيد بفعل حالة السيولة الشديدة لظاهرة الصراع خلال المرحلة الانتقالية الراهنة التي يمر بها النظام الدولي والتي تتسم بتعدد الانماط والمستويات، وقد ادت هذه الخاصية الى تداخل العلاقات الصراعية والتعاونية فيما بين الدول وبالرغم من ذلك فان آليات الصراع الدولي ومؤسساته تبدو كما لو ان كانت قد شكلت في الوقت الراهن بحيث تختص كل آلية منها لمواجهة مصدر محدد من مصادر الصراع، ففي ظل التنامي الملحوظ في المصادر الاقتصادية للصراع وازدياد الوزن النسبي لها في تسيير حركة مجمل التفاعلات الدولية، فان المؤسسات الاقتصادية العالمية اصبحت الساحة الاكثر اتساعا للصراع الدولي او التعبير المؤسسي الرئيسي لدى التكتلات المتنافسة لادارة تفاعلاتها الصراعية مع بعضها البعض.

وفيما سبق نشير الى ان ظاهرة الصراع الدولي في مرحلة مابعد الحرب الباردة واحوال الاتحاد السوفييتي وبروز الولايات المتحدة كقوة احادية، ورغم ان الاحتمالات كثيرة على الساحة الدولية مستقبلا الا اننا في الواقع نشير الى ان اكبر الخاسرين في هذه التطورات هي دول العالم الثالث. والتي يجب ان تضع في اعتبارها هذه التطورات والتغيرات الدولية.. وان امامها فرصة لتوحيد صفوفها حتى لاتذهب ادراج الرياح.

مصر

اعلان الحد الادنى لتنسيق القبول بالجامعات اليوم

تبدأ المرحلة الاولى لتنسيق القبول بالجامعات لطلاب الثانوية العامة الجدد صباح الاربعاء القادم.. ويعقد عادل عفيفي وكيل اول وزارة التعليم العالي والمشرف العام على التنسيق مؤتمرا صحفيا صباح اليوم الاثنين لاعلان الحد الادنى للمرحلة الاولى وعدد الطلاب.. وصرح عبدالبديع قنديل مدير مكتب التنسيق ان المكتب لن يقبل اوراق اى طالب اذا لم يسجل ٤٠ رغبة في بطاقة الرغبات.

واشار الى ان كون طلاب القسم العلمي لهم الحق في اختيار كليات تجمع بين العلمي مثل قطاع الكليات الطبية وبين كليات القطاعين الهندسي والهندسة والتكنولوجيا.. فان هذا يعني ان مجموع الرغبات التى تمثل القطاعين تصل الى ٤٥ كلية.. وتضم كل كليات الطب وطب الاسنان والصيدلة، وجميع كليات الهندسة والتكنولوجيا.. واشار الى انه رغم ارتفاع مجاميع طلاب المرحلة الاولى ـ الا انها ستكون من اصعب المراحل في التوزيع بين هذه الكليات ـ ولهذا على كل طالب ان يراعي الاختيار في ترتيب الرغبات.. لانه يمكن ان يتعرض كثير من طلاب هذه المرحلة الى حالة استنفاد الرغبات.. واكد ان هذه المشكلة ستنتهي بعد المرحلة الاولى.

٧٠٪ للفنية و٦٠٪ للحربية والبحرية والدفاع الجوى و٥٠٪ للجوية

بدأت امس الاول بالكلية الحربية اختبارات السمات الشخصية للكليات العسكرية الخمس (البحرية ـ الجوية ـ الحربية ـ الفنية العسكرية ـ الدفاع الجوى) للحاصلين على الثانوية العامة والازهرية والمعادلة القسم العلمي. بالاضافة للثانوية ادبي بالكلية الحربية فقط. يستمر صرف وقبول طلبات الالتحاق من مكتب تنسيق القبول بالكليات العسكرية بمصر الجديدة حتى ١٧ سبتمبر القادم. تحدد الحد الادنى للقبول بالكلية الفنية العسكرية الحصول على ٧٠٪ والجوية ٥٠٪ والكليات الثلاث الاخرى (الحربية والبحرية والدفاع الجوى) على ٦٠٪.

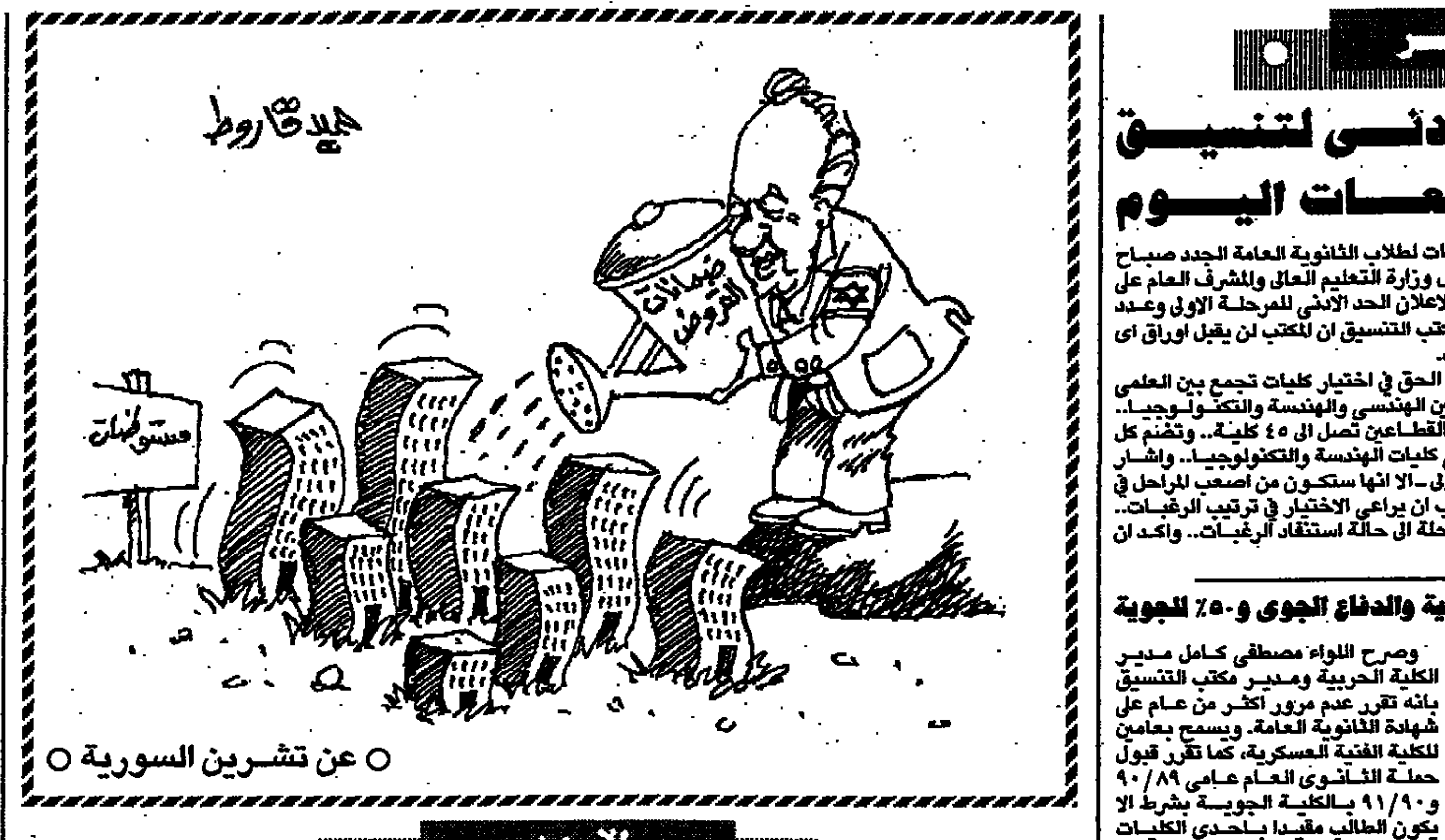
وصرح اللواء مصطفى كامل مدير الكلية الحربية ومدير مكتب التنسيق بانه تقرر عدم مرور اكثر من عام على شهادة الثانوية العامة. ويسمح بعامين للكلية الفنية العسكرية، كما تقرر قبول حملة الثانوى العام عامى ٨٩/ ٩٠ و٩٠/ ٩١ بالكلية الجوية بشرط الا يكون الطالب مقيدا باحدى الكليات الجامعية.

يشترط في المتقدمين الا يزيد السن عن ٢١ عاما في اكتوبر القادم للبحرية والجوية و٢٢ عاما للكليات الثلاث الاخرى.. وان يكون المتقدم مصرى الجنسية وغير متزوج او سبق له الزواج او فصل تاديبيا من اى منشاة عسكرية تعليمية ويكون حسن السيرة والسلوك.

يبدأ الكشف الطبى للمتقدمين في ٢٨ اغسطس الحالى وتعلن نتيجة القبول في اكتوبر القادم.

البقاء لله

محمد عبدالحكيم الطويل، بلقاس ـ سامى احمد هدية، هدية بيورسعيد ـ انيس نقولا قلته، نعيم واسحق يعيش شمس الشرقية القاهرة ـ الحاج منصور عطية البهواش، البهواش باوسيم ـ فهمى الصنادق، فاقوس ـ عثمان محمود راضي، ٦ ش عاطف بركات الميرلاند مصر الجديدة ـ احمد سيد منصور، ١٧ ش المتنبي حدائق القبة ـ ابراهيم محمد التلت، عائلة التلت بالزمالك ـ صموئيل مسيحة، ٢٥ ش نوبار القاهرة ـ زكية بيومى، سمالوط ـ ظريف مترى النحال، اسيوط ـ حرم المرحوم محمود احمد عثمان، ابا البلد ـ سنية حسن عوض، ش الشيخ صالح باسوان محمد الطاهر ود عبدالرحيم ـ سبسيل شارك متنفريوس، اسيوط ـ ابوالمعاطى فارس، ١٧ ش عبدالحميد رجب من ش الزهراء عين شمس ـ فاطمة حمودة السلامي، السلامي ومنصور شارع النادى بطنطا ـ احمد شحاتة، عزبة شرف الدين قها قليوبية ـ سكينة عبدالرءوف مبارك، ش ترعة الجبل منشية الصدر ـ يحيى سعد سابا، يحيى سعد الدقي، اللواء جمال بركات، كفر بركات، كفر عمار



○ عن تشرين السورية ○

الاردن

احداث مؤسفة في «كفر سوم» تسفر عن حرق ممتلكات

صرح السيد جودت السبول وزير الداخلية لوكالة الانباء الاردنية بما يلى:

كانت بلدة كفر سوم بلواء بنى كنانة في محافظة اربد يوم امس الاول مسرحا لاحداث مؤسفة نجمت عن شجار وقع بين شخصين من نفس البلدة في منزل احدهما الواقع في مدينة اربد على خلفية نزاع سابق كان القضاء قد فصل فيه وخلال المشاجرة وقع بينهما اطلاق نار من مسدس كان يحمله احدهما وادى الى مقتله.

وقد اصيب الاخر وهو المتهم بالقتل بطلقتين من السلاح نقل على اثرهما الى المستشفى حيث يعالج الان. ورغم اتخاذ الاجراءات العشائرية المتعارف عليها في مثل هذه الحالات بما فيها العطوة الامنية فقد اتجهت مجموعة من ذوى القتيل الى الحي الذى يقطنه والد واشقاء واقارب الشخص المتهم بالقتل في كفرسوم حيث احرقوا اربعة عشر منزلا وسيارة ومحلا تجاريا تعود كلها للمذكورين.

وبناء على توجيه من سيادة رئيس الوزراء توجهت والسيد وزير التنمية الاجتماعية ونائب مدير الامن العام الى محافظة اربد حيث اجتمعت الى كل من المحافظ ومدير شرطة المحافظة واطلعت على الاجراءات التى تم اتخاذها لتطويق اثار الحادث والبحث في تامين الاسر التى تعرضت منازلها للاحراق.

ثم قمت بزيارة بلدة كفرسوم لتفقد اثار هذه الحادث المروع والتاكد من ان العدالة قد اخذت مجراها وان الذين اتهموا بالاشتراك في هذا العمل الاجرامى قد جرى اعتقالهم والتحقيق معهم تمهيدا لتقديمهم للقضاء.

البقاء لله

الحاج علي محمد عبدالرحيم، ٨٠ عاما جبل التاج ـ الحاج علي سعود ياسين الشعبى، ٨٠ عاما البارحة ـ حيان غيفان الموعد، ٣٧ عاما دليلة المطيرات ـ فاطمة نهار العلى الهزايمة، زحر اربد ـ نصوح عيسى دامر، ٧٤ عاما المدينة الرياضية ـ نايف سعيد موسى الصالح، ٥٥ عاما حي الدبابية ـ فرحان فرهود المجالى، ٧٠ عاما الربة ـ زكية يعقوب لاشي، ٦٥ عاما اللويبدة ـ ظاهر خليل جريس زعرور، ٧٠ عاما الدوار الثانى ـ قاسم محمود حمادة، ٦٩ عاما جبل النظيف ـ علي جابر خلف القطيفان، عوجان ـ الحاج محمد يوسف بليه ابوكامل، ٨٥ عاما ياجوز ـ عمران محمد فلاح العتوم، ٢٣ عاما الزرقاء ـ فريدة توفيق الرزمك، ٦٥ عاما صويلح.

السودان

مدير استخراج واستغلال البترول يؤكد:

حقل ومصفاة أبو جابرة ومنتجاتها ملك للحكومة

اوضح مدير مشروع استخراج واستغلال البترول في بيان اصدره امس الاول ان حقل ابوجابرة ومصفاة البترول ومنتجاتهما ملك لحكومة السودان خلافا لما ورد في بعض الصحف والاذاعة والتلفزيون.

واكد البيان ان شركة كونكرى العالمية تقوم حسب بنود عقد البيع مع حكومة السودان بتركيب مصفاة ابوجابرة لصالح الحكومة.. واشار البيان الى ان الحكومة قامت بشراء مصفاة حقل ابوجابرة بطاقة الفى برميل في اليوم والتى تمثل طاقة الحقل الانتاجية الحالية من شركة كونكرى العالمية.

واوضح البيان انه بعد ايلولة حقلي ابوجابرة وشارف للدولة في يونيو ١٩٩٠ بدأت وزارة الطاقة والتعدين ممثلة في مشروع استخراج البترول في تاهيل الحقلين المشار اليهما وتصنيع وتركيب المنشات السطحية المطلوبة بواسطة المهندسين السودانيين بالمشروع.

فلسطين

احكام وافراجات

حكمت المحكمة العسكرية الاسرائيلية بغزة على الشاب حسن احمد صباح ٢٨ عاما من حي الشيخ رضوان بمدينة غزة بالسجن الفعلي لمدة ٨ سنوات وسبع سنوات مع وقف التنفيذ وغرامة مالية مقدارها ٥٠٠٠ شيكل، وذلك بتهمة العضوية في حركة فتح ومسئولية القوات الضاربة، وحكمت المحكمة العسكرية في جنين على الشاب وائل فوزى عجاوى ١٧ عاما من جنين بالسجن الفعلي لمدة ستة اعوام بتهمة المشاركة في فعاليات الانتفاضة والانتماء لحركة التحرير الوطنى الفلسطيني فتح.

وحكمت المحكمة العسكرية الاسرائيلية في رام الله على الشاب عيسى محمد ربيع الشرباتى ٢٠ عاما من القدس بالسجن الفعلي لمدة ١٦ شهرا و١٢ شهرا مع وقف التنفيذ وبغرامة مالية مقدارها الف شيكل. كما حكمت على الشاب فايز السلايمة ٢١ عاما من حي واد قدوم في القدس بالسجن الفعلي لمدة ستة اشهر و١٤ شهرا مع وقف التنفيذ وبغرامة مالية مقدارها الف شيكل. وحكمت المحكمة العسكرية الاسرائيلية في رام الله علي الشاب لطفى نمر عزام من بلدة سلواد قضاء رام الله بالسجن الفعلي لمدة ٢٠ شهرا وبغرامة مالية مقدارها ثلاثة الاف شيكل بتهمة امنية.

وحكمت على الشاب حسن محمد عوض قطنة من قرية قبية قضاء رام الله بالسجن الفعلي لمدة ١٥ شهرا ومثلها مع وقف التنفيذ وبغرامة مالية مقدارها الف شيكل وذلك بتهمة امنية. كما حكمت على الشاب زيدان علي زيدان من رام الله بالسجن الفعلي لمدة سبعة اشهر مع وقف التنفيذ وذلك بتهمة امنية.

وحكمت على الشاب حميد الله غيضان من قرية قبية بالسجن الفعلي لمدة خمسة اشهر وسنة مع وقف التنفيذ وبغرامة مالية مقدارها الف شيكل وقد اطلق سراحة نظرا لانقضاء محكوميته.

من جهة اخرى افرجت السلطات العسكرية الاسرائيلية عن الشابين عبدالكريم رمانة ٢١ عاما وابراهيم ابوحلوة ٢٢ عاما وهما من مخيم الجلزون بعد اعتقال امنى لمدة ١٨ يوما.

وافرجت السلطات عن الشابين جهاد ابوخوصة ٢٥ عاما وهانى الرواغ ٢٤ عاما وهما من حي الرمال بمدينة غزة بعد اعتقالهما اداريا لمدة ستة اشهر، وافرجت عن الشاب عبدالرحمن جمعة ٢١ عاما من مخيم جباليا بعد اعتقال ادارى لمدة ستة اشهر، كما افرجت عن الشاب عبدالرءوف غيث ٣٥ عاما من مخيم الشاطىء بعد اعتقال ادارى لمدة ستة اشهر. وافرجت عن الشاب جميل مزهر ٣٤ عاما من مخيم النصيرات بعد اعتقال ادارى لمدة خمسة اشهر.

البقاء لله

القدس، سلوان، مريم عاصى الاعور ٧٥ عاما ـ القدس، جورج حنا سفر ٧٣ عاما ـ القدس، نيقولا خريستو خياط، ابوخريستو ٧٠ عاما ـ الخليل، جميلة عبدالجواد الدويك ـ بيت لحم، جبرائيل ابراهيم متى، ابو ابراهيم، ٦٨ عاما ـ نابلس، الحاجة ام علي، ارملة محمد الاسطه ٦٨ عاما ـ نابلس، الحاج عطا الله محمد الشريف، ابوكايد ٨٠ عاما ـ نابلس، رفيديا، الحاج عبدالرحمن محمود ابوالسعود، ابومحمد ٨٠ عاما ـ طولكرم، عتيل، باقة الغربية لطفى محمد الاشقر، ابوعاطف ٦٠ عاما ـ طولكرم، الحاجة خديجة حسن الزغل ٩٠ عاما ـ رام الله، كفر مالك، صبيحى عيسى احمد، ابوماهر ٧٥ عاما ـ رام الله، بيرزيت، حسني خضر صالح، ابوالعبد، ٧٠ عاما ـ رام الله، دورا القرع، الحاج اسماعيل خليل عامر ٨٥ عاما ـ حبلة، الحاجة حليمة مصطفى مرار، ام محمد ٧٥ عاما ـ نابلس، مخيم الفارعة، محمد عارف صبح ابو عارف ٦٣ عاما ـ البيرة، احمد معروف القرعان ٧٣ عاما.

سوريا

تحديد امتحانات تخرج طلبة طب الاسنان في شهر ايلول سبتمبر المقبل

اصدر مجلس التعليم العالى قرارا يتضمن عقد امتحانات جلسات المناقشة العامة لكليات طب الاسنان للناجحين في مقررات السنة الخامسة وما قبلها في مطلع شهر ايلول/ سبتمبر ١٩٩٢. وكانت تساؤلات قد طرحت الشهر الماضي حول عدم اجراء هذه المناقشات علما بان اللائحة الداخلية لكلية طب الاسنان نصت على ان امتحانات جلسة المناقشة لطلاب السنة الخامسة تجرى بعد اول دورة امتحانية تلى نجاحهم في جميع المقررات.

فكرة!

قال لي شخصية كبيرة كانت تتولى في الماضي منصبا رفيعا ان سبب ما نحن فيه هو ان الحكومة تعامل القطاع الخاص كانه زواج عرفي وتعامل القطاع العام كانه زواج شرعي! وهذه التفرقة في المعاملة هي التي تقف في طريق انطلاق الاقتصاد المصري.

والزوجة العرفية تدخل من الباب الخلفي، بينما الزوجة الشرعية تدخل من الباب الامامى ويخشى الزوج ان يراه الناس مع الزوجة العرفية فيحاول اخفاءها ويلتقى بها في الظلام، وفي رأى اقتصادى اخر ان القطاع الخاص هو العشيقة التي ليس لها حقوق الزوجات، ولهذا يجب ان نعامل القطاع الخاص كزوجة شرعية ونعطيه كل حقوق الزوجات الشرعية.

فالمستقبل هو للقطاع الخاص، والعالم كله يتحول الى القطاع الخاص. حتى روسيا تم فيها مصرع القطاع العام وقيام القطاع الخاص.

ولكي ينجح القطاع الخاص يجب ان يعتمد على نفسه لا ان يعتمد على الحكومة، وان يعرف ان مهمته ان يقف على قدميه ولايتوكا على كتف للدولة.

وكلما ابتعد التدخل الحكومي عن القطاع الخاص فتح له النجاح والرخاء، فالقطاع الخاص غير مقيد بسلاسل الروتين، ويستطيع ان يصدر قراره في ساعة واحدة بينما القطاع العام يحتاج الى عدة سنوات.

وكل ما هو مطلوب من القطاع الخاص ان يقدم بضاعة جيدة ورخيصة في الوقت نفسه، فالزبون المصرى لم يعد قادرا على دفع مبالغ طائلة وظروفه الاقتصادية تقتضى ان تقدم له البضاعة بسعر معقول. وكل ما هو مطلوب من الحكومة الا تضع الاشواك والعقبات والمصاعب في طريق القطاع الخاص وتترك له حرية العمل، ولا تفاجئه بقوانين جديدة تلخبط حساباته، وتعامله كزبون نظيف فلا تعتبره لصا حتى يثبت العكس، وان تبت في مسائله بسرعة فلا تلف معه وتدور، ولاتؤجل عمل اليوم الى السنة القادمة، وان ترحمه الضرائب فلا تكون اشبه بالبعبع، الذى يزعجه في النهار ويفزعه في الليل. وان تبعده عن المدعى الاشتراكى وسائر الاجهزة التى تنكد عليه الحياة.

بهذا وحده سوف يصبح القطاع الخاص زوجة شرعية!..

مصطفى امين

عن «الاخبار» المصرية

غرفة ابوظبي تبحث دعم العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الامارات وقبرص

بحث السيد احمد المنصوري مدير عام غرفة تجارة وصناعة ابوظبي بالوكالة خلال اجتماعه امس مع السيد اندرياس بافلو مدير المركز التجاري القبرصي لدى الدولة العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الامارات وقبرص وسبل دعمها وتطويرها.

وقد اكد المنصوري خلال الاجتماع استعداد الغرفة التام لتقديم كافة المساعدات والخدمات للشركات القبرصية الراغبة في ممارسة نشاطها التجاري والصناعي في ابوظبي، كما وجه المنصوري الدعوة للهيئات القبرصية للمشاركة في المعارض التي ستنظمها الغرفة في الفترة القادمة.

واشار المنصوري الى اهمية تبادل زيارات الوفود بين رجال الاعمال في كلا البلدين، وقال ان من شأنها ان تساهم في زيادة حركة التبادل التجاري وتنشيط الاتصالات بين الشركات في الامارات وقبرص.

ومن الجدير بالذكر ان حجم واردات امارة ابوظبي من قبرص ارتفع من ٥ر٣ مليون درهم في عام ١٩٨٧ الى ٦ر١٠ مليون درهم خلال العام الماضي، وقد تركزت الواردات في المنتجات الغذائية والمفروشات ومعدات النقل والملابس والاحذية.

زيادة تعرفة الرسوم لهيئة موانىء دبي

دبي ـ الاتحاد: اعلنت هيئة موانىء دبي ان تعرفة رسومها الجديدة التي تمثل اول زيادة في مدة تربو على ١٢ عاما قد بدأ سريانها اعتبارا من ١٥ اغسطس ١٩٩٢. وصرح سلطان بن سليم رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب لهيئة موانىء دبي ان هذه الزيادة الضئيلة هي اول زيادة من نوعها لفرضها في الاثني عشر عاما الماضية وسوف تساعد هيئة موانىء دبي على تحسين مستويات خدماتها العالية التي تعتقد انها افضل المستويات من نوعها في منطقة الشرق الاوسط.

واشار رئيس مجلس الادارة الى ان الرسوم الجديدة مازالت من بين اقل معدلات الرسوم في الموانىء الرئيسية في العالم. ومن الجدير بالذكر ان هيئة موانىء دبي كانت من بين اكبر ٢٠ ميناء عالميا ذات معدلات عالية في حركة شحن الحاويات حيث بلغت حركة الحاويات ٢٥ر١ مليون حاوية تمت مناولتها، وللمحافظة على هذه المكانة فان هيئة موانىء دبي سوف تبدأ في تنفيذ برنامج رئيسي للاستثمارات الانشائية خلال عام ١٩٩٣.

٦٨٠ مليون ين منحة يابانية لمصر

القاهرة ـ ق ن ا: وقعت مصر واليابان امس على اتفاقية تحصل مصر بمقتضاها على مبلغ ٦٨٠ مليون ين ياباني كمنحة لاترد وذلك لاستخدامها في مشروع اعادة تأهيل محطات الطلمبات العائمة بالوجه القبلي. ووقع الاتفاقية عن مصر الدكتور موريس مكرم الله وزير الدولة المصري للتعاون الدولي كما وقعها عن اليابان السيد تريزو تاناي.

وزير المالية اللبناني يحذر بمعاقبة المضاربين على الليرة

بيروت ـ ق ن ا: اكد السيد اسعد دياب وزير المالية اللبناني ان اجهزة الدولة مستنفرة لمتابعة ومراقبة الوضع النقدي في لبنان واتخاذ اقصى العقوبات بحق المضاربين على العملة الوطنية. ونبه دياب في تصريح صحفي له امس في بيروت الى ان العقاب سيكون شديدا هذه المرة وان الدولة لن تسمح بالتلاعب بلقمة المواطن من خلال ضرب عملته الوطنية ودعا المواطن الى التمسك بنقد العملة.

بتكلفة ٨٥ مليون دولار
صندوق ابوظبي يبدأ الاجراءات العملية لتنفيذ مشروعين زراعيين في مصر

القاهرة ـ و ا م: بدأ صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي العربي الاجراءات العملية لتنفيذ مشروعين زراعيين تم تمويلهما بمنحة مالية من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بلغت قيمتها ٨٥ مليون دولار امريكي.

المشروع الاول هو مشروع امتداد ترعة الحمام ويقع غرب الدلتا في الساحل الشمالي لجمهورية مصر العربية قرب البحر المتوسط. ويتكون المشروع من شق ترعة رئيسية مبطنة بالاسمنت طولها ٥٧ كيلومترا وذلك لري اراض زراعية تبلغ مساحتها ١٤٨ الف فدان.

والمشروع الثاني هو مشروع ترعة شرقي قناة السويس وهو ما سمي بمشروع ترعة زايد بسيناء ويقع هذا المشروع في شبه جزيرة سيناء ويتكون من ترعة رئيسية مبطنة بالاسمنت طولها ٧٢ كيلومترا. وتتضمن اعمال المشروع ايضا حفر وانشاء سحارة (نفق انابيب) تحت قناة السويس لنقل مياه نهر النيل الى ترعة زايد كما يشتمل المشروع ايضا على توريد وتركيب محطتي ضخ ورفع مياه (محطتين) على الترعة التي تمتد الى جنوب سيناء بمحاذاة قناة السويس الملاحية.

وقد تم التعاقد مع احد المهندسين الاستشاريين الامريكيين لاعداد تصاميم المشروعين واعداد وثائق المناقصة والاشراف على التنفيذ كما يتم تأهيل المقاولين الذين ستقدم لهم الدعوة لتقديم عروض التنفيذ للمشروعين.

اكتوبر المقبل بمركز دبي التجاري
خمسة معارض تجارية لتكنولوجيا المياه والبناء والتكييف والصيانة والزراعة

دبي ـ الاتحاد: تشهد دبي خلال الفترة من ١١ الى ١٥ اكتوبر المقبل ٥ معارض تجارية تقام بمركز دبي التجاري العالمي هي:

- ○ المعرض العربي لتكنولوجيا المياه.
- ○ معرض الخليج للبناء.
- ○ معرض الخليج لتكييف الهواء والتبريد ٩٢.
- ○ معرض النظافة والصيانة ٩٢.
- ○ معرض الزراعة التجميلية ٩٢.

وتنظم المعارض الخمسة شركة المؤتمرات والمعارض الدولية. ويتم تنظيم معرض الصيانة والزراعة التجميلية لاول مرة لمواكبة اهتمام دولة الامارات بالخضرة والزراعة حيث بدأت بلدية دبي مشروعا لزراعة ١٠٠ الف شجرة سنويا حول دبي اضافة لمشروعات الحدائق ونادي جولف خور دبي ونادي الامارات للجولف.

ومن المنتظر ان يستقطب معرض التجميل والتزيين بالمناظر الطبيعية (الزراعة التجميلية) ٩٢ اعدادا كبيرة من الزوار من القطاعين الخاص والعام، بالاضافة الى عدد كبير من موظفي الدوائر الحكومية، والمهندسين والمصممين والمهندسين الزراعيين وخبراء تجميل المدن. وسيتواجد في المعرض خبراء اخصائيون مهمتهم الاجابة على كافة الاسئلة وتقديم المشورة والنصائح المتعلقة بالزراعة التجميلية وتحسين نوعية التربة والمواضيع الاخرى المتعلقة بالتشجير، وعوامل تعرية التربة والسماد والري وغيرها.

وسيضم المعرض تشكيلة واسعة من المعدات الزراعية الخاصة بالزراعة التجميلية بجميع الاحجام. وسيتم عرض سلسلة كبيرة من المعدات الصغيرة والاولية للاعتناء بحدائق المنازل، بالاضافة الى النافورات والاسيجة ومقاعد الجلوس الخاصة بالحدائق ومواد بناء وتشييد ارضيات الحدائق كالحصى والطوب وطبقات التربة المزروعة الجاهزة.

ومن المتوقع ان يلقى معرض النظافة والصيانة اهتماما كبيرا من البلديات والقطاع التجاري والشركات الصناعية من داخل الدولة ومن جميع انحاء العالم.

بعد موافقة المصرف المركزي
تركيب صراف آلي بأحد المحال التجارية بدبي



● خلال الافتتاح

دبي ـ الاتحاد: بدأت البنوك التجارية بالدولة الاستفادة من قرار المصرف المركزي بالسماح للبنوك التجارية بتركيب ماكينة صراف آلي خارج مقار فروعها في المدن التي توجد بها فروع لتلك البنوك وقد اشترط المصرف المركزي ضرورة الحصول على موافقته في كل حالة على حدة.

وقد بدأ البنك البريطاني للشرق الاوسط تركيب اول ماكينة خارج مقار فروعه وذلك باحد محال السوبر ماركت الكبرى بدبي وهي من النوع المبسط الذي يصلح للاماكن العامة، ولخدمة عملائه بهذه المنطقة وذلك ضمن سلسلة من الماكينات التي سيقوم بتركيبها في مختلف انحاء الدولة.

وقال ديفيد هويلز الرئيس التنفيذي للبنك ان هذه الخطوة تعتبر تطورا هاما في مجال العمل المصرفي بالامارات، لتوفير مزيد من التسهيلات للعملاء.

محادثات مصرية سورية للتعاون في مجال النقل البحري

الاسكندرية ـ ق ن ا: بدأت في الاسكندرية امس مباحثات مصرية سورية لوضع اسس التعاون المشترك في مجال النقل البحري.

وصرح اللواء هاني حسن رئيس الوفد المصري في المباحثات بان اهم الموضوعات التي تتناولها المباحثات انشاء شركة ملاحية مشتركة.. وتبادل نقل التجارة الخارجية للدولتين على البواخر المصرية السورية. كما ستتناول اعادة تشغيل الخط الملاحي المنتظم بين ميناءي اللاذقية والاسكندرية اضافة الى الاستفادة من امكانيات وزارة النقل البحري في مصر لتدريب الكوادر البحرية السورية.

٥ر٧٪ زيادة في عدد الركاب بمطار دبي خلال يوليو الماضي
٥ ملايين راكب استخدموا المطار خلال عام

دبي ـ ابراهيم احمد:

ارتفع عدد الركاب المسافرين من مطار دبي الدولي خلال شهر يوليو الماضي بنسبة ٥ر٧٪ مقارنة بنفس الشهر من العام الماضي وبلغ المتوسط اليومي ١٦ الفا و١٨٢ راكبا واجمالي عدد الركاب طوال الشهر ٥٠١ الف و٦٨٠ راكبا. بلغ اجمالي الشحن الجوي ١٥ مليونا و٩٧ الف كيلوجراد بنسبة زيادة ٢٠٪ وبمعدل يومي ٤٨٤ الف كيلوجراد.

وبلغ عدد الركاب المسافرين من المطار خلال عام وذلك في الفترة من اغسطس ٩١ الى يوليو ٩٢ الماضي ٥ ملايين و٢١٢ الف راكب بنسبة زيادة ٧ر٢٠٪ مقارنة بالفترة ذاتها من العام الماضي.

ذكرت ذلك احصائية لدائرة الطيران المدني بدبي واضافت ان عدد الركاب المغادرين خلال يوليو الماضي بلغ ٨ر٢٠٣ الف راكب بنسبة زيادة ٦ر٩٪ عن نفس الشهر من العام الماضي.. وبلغ عدد الركاب القادمين ٤ر١٧٧ الف راكب بنسبة زيادة ٧٪ وبمتوسط يومي ٥٧٢٤ راكبا. وبلغ عدد الركاب العابرين ٣ر١٢٠ الف راكب بنسبة زيادة ٤٪ وبمتوسط يومي ٣٨٨٣ راكبا.

وبلغ اجمالي الشحن الجوي في عام ١٧٢ مليونا و١٠٩ الاف كيلوجرام بنسبة زيادة ٣٣٪ مقارنة بنفس الفترة من اغسطس ٩٠ الى نهاية يوليو ٩١.

وذكرت مصادر المطار ان نشاطا كبيرا سيشهده المطار من منتصف الشهر الحالي وحتى منتصف الشهر القادم بسبب موسم العودة من الاجازات وعودة المدرسين.

ويستقبل المطار اعتبارا من اليوم ٩ رحلات اضافية تنظمها مصر للطيران منها رحلة يوم الخميس و٤ رحلات يوم الجمعة واربع رحلات يوم السبت كما تنظم الاردنية ٣ رحلات الاولى اليوم والثانية يوم الخميس والثالثة يوم ٢٩ اغسطس. وتنظم «دناتا» رحلة خاصة من القاهرة الى دبي يوم الجمعة.. كما تنظم مصر للطيران رحلة اضافية للمدرسين يوم الجمعة الى مطار الشارقة و٣ رحلات الى مطار الفجيرة و٤ رحلات الى مطار راس الخيمة يوم الجمعة القادم.

شركة «سابك» السعودية تخطط لزيادة انتاجها من البتروكيماويات الى ٢٠ مليون طن سنويا

الرياض ـ و ا س: اوضح التقرير السنوي الخامس عشر للشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) ان ارباح الشركة لعام ١٩٩١ انخفضت بنسبة ٣٤ في المائة وذلك للظروف الازمة التي مرت بها منطقة الخليج العربي والتي كان لها تأثيرات بوجه عام على الاوضاع الاقتصادية وبوجه خاص على الصناعات البتروكيماوية.

ووصف وزير الصناعة والكهرباء رئيس مجلس ادارة (سابك) في كلمته في التقرير الذي صدر مؤخرا عن اعمال الشركة لعام ١٩٩١ انه كان عام التحدي والانجاز موضحا ان (سابك) استنفرت كل امكانياتها وطاقتها لتواصل عملياتها الانتاجية بنفس الكفاية والاقتدار رغم الانحسار الاقتصادي على المستوى العالمي. وقال المهندس عبدالعزيز الزامل انه رغم الظروف المحيطة بشركة (سابك) فقد اوفت بكافة التزاماتها للسوق الدولية بعد ان اعطت جل عنايتها للسوق المحلية. وفي عرضه لانجازات الشركة اوضح نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب ابراهيم بن سلمة ان المشروعات الجديدة سوف تضيف حوالي اربعة ملايين طن متري سنويا الى منتوجات (سابك) مشيرا الى ان (سابك) ستخطط للوصول بانتاجها من مختلف المواد البتروكيماوية عام ١٩٩٥ الى ٢٠ مليون طن متري سنويا مقابل ٤ر١٣ مليون طن حاليا.

واكد ابن سلمة ان ازمة الخليج ابرزت ملامح العلاقات الوثيقة بين المملكة والدول الاوروبية وجسدت تعاظم اهمية موارد المنطقة الخليجية للمجموعة الدولية. واوضح التقرير ان (سابك) قدرت كلفة برنامجها التوسعي الذي وصفه مسئولو الشركة بانه يتفق وواقع الاسواق العالمية ويكلف مليارى دولار. واشار الى تصاعد الحملات الدولية التي تدعو لحماية البيئة وان هذه الحملة ادت الى تنامي الطلب العالمي عن بدائل الرصاص المعززة للعدد «الاوكتيني» التي تحد من الانبعاثات الضارة من عوادم المحركات. وتوقع التقرير ان يتضاعف حجم الطلب العالمي على هذه المادة الحيوية ثلاث مرات في عام ١٩٩٥.. وان تتيح التشريعات الجديدة لصحة البيئة في الولايات المتحدة الامريكية واوروبا واليابان مجالا اوسع امام صادرات (سابك) من هذه المادة.

الموافقة على انشاء مركز عربي للطاقة النووية

القاهرة ـ و ا خ: وافق المجلس التنفيذي للهيئة العربية للطاقة الذرية على دراسة الجدوى التي قدمتها مصر لانشاء نظام عربي للضمانات اللازمة لاستخدام الدول العربية المواد النووية في الصناعة. وقال رئيس هيئة الطاقة النووية الدكتور فوزي حماد ان المجلس سيعقد جلسة استثنائية بتونس يوم ٢٣ اغسطس لاختيار مرشح جديد لمنصب المدير العام للهيئة العربية، وسترشح مصر احد علمائها لهذا المنصب.. ووافق المجلس على انشاء مركز عربي للطاقة النووية وتشكيل لجنة تضم مصر والسعودية لمحاولة اقناع الكويت بالتراجع عن قرارها بالانسحاب من الهيئة.

٤ ملايين سائح زاروا تونس

تونس ـ ا ش ا: ذكرت احصائيات وزارة السياحة التونسية ان الموسم السياحي الحالي قد سجل دخول نحو اربعة ملايين سائح الى تونس وزيادة في عدد الليالي بالفنادق بلغت حوالي ٦ر٣ في المائة. واضافت احصائية وزارة السياحة التونسية انه في نهاية شهر يوليو الماضي تم تسجيل ٧ ملايين وستمائة الف ليلة سياحية مما سيمكن تونس من تخطي ٢٢ مليون ليلة تحت نهاية السنة الحالية. واشارت الاحصائيات الى ان عائدات تونس من العملة الصعبة في نهاية شهر يوليو الماضي طبقا لتقديرات البنك المركزي قد سجلت زيادة ٦ر٤ في المائة حيث بلغت ٦ر٢٩٢ مليون دينار.

اسواق المال المحلية

يعلن عن اسعار الاسهم المحلية والعملات الاجنبية والذهب والفضة والفوائد على الودائع ليوم ١٦/٨/١٩٩٢م
مؤشر البنك ٧٨ر١٥٣٤ نقطة

اسعار الاسهم المحلية	درهم
١ ـ اتصالات	٧٦٥
٢ ـ شركة الجرافات البحرية الوطنية	٣٥٠
٣ ـ شركة ابوظبي الوطنية للفنادق	٥٢٠
٤ ـ شركة طيران ابوظبي	٤٩٧
٥ ـ شركة ابوظبي الوطنية للتامين	٥٢٥
٦ ـ شركة العين الاهلية للتامين	٤٩٠-٤٩٢
٧ ـ شركة الظفرة للتامين	٢٦٥-٢٦٠
٨ ـ شركة الامارات للتامين	٢٣٣-٢٣٠
٩ ـ بنك ابوظبي الوطني	١٩٢-١٩٤
١٠ ـ بنك ابوظبي التجاري	١٠٦-١٠٥
١١ ـ بنك دبي الوطني	٦٤٠
١٢ ـ بنك دبي التجاري	٣٢-٣٣
١٣ ـ بنك الامارات الدولي	١٠ر٦٥-١٠ر٥٥
١٤ ـ بنك دبي الاسلامي	١٤٠

اسعار العملات العربية والاجنبية	بيع	شراء
١ ـ الدولار الامريكي	٣ر٦٨٨٠	٣ر٦٥٨٠
٢ ـ الفرنك الفرنسي	٠ر٧٥١٩	٠ر٧٣٥١
٣ ـ المارك الالماني	٢ر٥٤٦٢	٢ر٤٩٨٦
٤ ـ الجنيه الاسترليني	٧ر١٣٤٣	٧ر٠٣٩٩
٥ ـ الين الياباني	٠ر٠٢٩٧٥	٠ر٠٢٩٠٧
٦ ـ الفرنك السويسري	٢ر٨٣٠٩	٢ر٧٧٤٠
٧ ـ الريال السعودي	٠ر٩٨٣٥	٠ر٩٧٨٥
٨ ـ الدينار البحريني	٩ر٧٩٧٥	٩ر٧٢٠٠

اسعار الفوائد على الودائع لمدة عام

الدرهم ٣٪ الدولار ٣٧٤ر٣٪ الجنيه الاسترليني ٨٧٥ر٩٪

اسعار الذهب والفضة

●جرام الذهب ٧٣ر٤٠ درهم ● جرام الفضة ٤٩ر٠ درهم

ت ٣٣٨٣٤١ / ٣٢٩٨٢٨ زياد دباس / ٣٣٥٢٦٢ بدالة

العملات العربية	بيع	شراء
دينار بحريني	٩ر٧٥	٩ر٧٠
ريال سعودي	٩٨ر	٩٧٥ر
ريال عماني	٩ر٥٥	٩ر٥٠
ريال قطري	١ر٠١	١ر٠٠٤
دينار كويتي	١٢ر٥١	١٢ر٤٦
ليرة سورية (للالف درهم)	١٢ر٧٧٠	١٢ر٦٥٠
ليرة لبنانية (تحويل) للالف درهم	٥٩٠ر٠٠٠	—
دينار اردني (نقدا)	٥ر٥٥	٥ر٤٧
دينار اردني (تحويل)	٥ر٥٠	—
دينار عراقي	٢٤ر	٢٠ر
جنيه مصري	١ر٢٣	١ر١٧
دولار امريكي (تحويل لمصر)	٣ر٦٨	—
ريال يمني لكل مائة درهم (تحويل)	٨٨٠	—
دينار يمني لكل مائة دينار (تحويل)	٢٩٧	—

العملات الاجنبية	بيع	شراء
دولار امريكي	٣ر٦٨	٣ر٦٦٥
جنيه استرليني	٧ر١٠	٧ر٠٣
مارك الماني	٢ر٥١	٢ر٤٨
فرنك فرنسي	٧٤٥ر	٧٣٢٥ر
فرنك سويسري	٢ر٨١	٢ر٧٦
ين ياباني	٠٢٩٥ر	٠٢٨٥ر
ليرة ايطالية	٠٠٣٤ر	٠٠٣٢٥ر
روبية هندية	١٢٢٥ر	١١٨ر
روبية باكستانية	١٤٢ر	١٣٨ر
دولار امريكي (تحويل للفلبين)	٣ر٦٨	—

أسعار العملات العربية

○ القاهرة: حافظ سعر درهم الامارات على ٦٠ر٨٧ قرش في البنوك وعلى ٥٠ر٨٨ قرش في الصرافات، كما حافظ سعر الدولار على ١٠ر٣٣١ قرش في البنوك وعلى ٣٣٢ قرشا في الصرافات.

● الذهب والفضة ●

○ محليا: حافظ سعر جرام الذهب على ٧٣ر٤٠ درهم، والاونصة على ٨٣ر١٢٦٦ درهم، كما حافظ سعر جرام الفضة على ٤٩ فلسا.

وزير البترول المصرى في حديث «للاتحاد»:

ضريبة الكربون تمييز بين مصادر الطاقة وتضر بمنتجي النفط

اختتم الدكتور حمدى البنبي وزير النفط المصرى زيارة مطولة لسوريا بحث فيها سبل التعاون بين البلدين. وقد تم التوقيع في ختام الزيارة على بروتوكول للتعاون الفني بين مصر وسوريا، كما تقرر اقامة وتأسيس شركتين مشتركتين الاولى تختص بحفر الآبار والثانية تختص بانشاء المشروعات البترولية، وسيكون لهاتين الشركتين المجال للعمل في البلدان العربية اضافة الى عملهما داخل سوريا ومصر، وقد تم تأسيس هاتين الشركتين برأسمال سورى ـ مصرى. وعلى هامش زيارته لدمشق التقت «الاتحاد» بالدكتور حمدى البنبي وحاورته حول أمور النفط العربية والدولية.

○ قلت: زيارتكم لدمشق الى ما توصلتم فيها. وماهي افاق التعاون وتطويره بين البلدين؟

ـ قال: ان التعاون بين مصر وسوريا على صعيد النفط في اطار اللجنة العليا المشتركة لكلا البلدين وقد عقدت مجموعة من اللقاءات في الماضي والآن في زيارتنا هذه وقعنا على بروتوكول للتعاون والتدريب وتبادل الخبرات والندوات العلمية ووضع الخطوط الرئيسية لانشاء شركة للمشروعات النفطية في كلا الدولتين وشركة اخرى لاصلاح آبار البترول واصلاح الآبار في كلا الدولتين والدول الاخرى، وذلك بسبب توفر الكوادر في كل من مصر وسوريا، وحاليا يوجد مجموعة من الخبراء المصريين في سوريا ويوجد ايضا شركة حفر مصرية ومختصة بحفر الآبار العميقة.. وتعمل هذه الشركة مع شركة الفرات السورية، ولدينا أمل كبير بتطوير هذه العلاقة على أسس اقتصادية لأنها هي الاساس الذي يقيم التلاحم على صعيد الاقتصادين في كلا البلدين.

○ قلت: هل بحثت في هذه الزيارة تصدير الغاز السورى الى مصر؟

ـ قال: في الواقع ان كلا من سوريا ومصر دولة مصدرة للبترول.. ولا يوجد حاليا اي فكرة لتصدير بترول مصرى الى سوريا او العكس، ولكن من الممكن ان يحصل نوع من التبادل على صعيد الخامات بما يعود بالنفع لمعامل التكرير على صعيد البلدين.

ولا اعتقد انه سيطرح هذا الموضوع في القريب المنظور، وذلك لوجود الغاز والبترول في كلا البلدين.

○ قلت: ماهو انتاج مصر حاليا على صعيد البترول والغاز وماهي آفاق تطوير هذا الانتاج؟

ـ قال: ان انتاج مصر البترولي حاليا بحدود (٨٧٠ الى ٩٠٠) الف برميل خام يوميا ولا يوجد نية لرفع الانتاج اكثر من هذا، اما بالنسبة للغاز فإن مصر تنتج «١ر١» بليون قدم مكعب يوميا والاتجاه الحالي ان نغطي كافة الزيادة على صعيد الاستهلاك المحلي، ونسعى الآن للمحافظة على مستوى انتاج البترول الخام وتعويض التناقص الطبيعي في الخزانات الجوفية، ونطور انتاج الغازات الطبيعية والمصاحبة للخام واستخدامها محليا.

○ قلت: ما الكمية التي تصدرها مصر من الغاز والبترول؟ وهل هناك اكتشافات جديدة؟

ـ قال: ان مصر تستهلك حاليا ٥٠٪ مما تنتجه بالاضافة الى استهلاك كل الغازات المنتجة ويتم تصدير النصف الآخر من النفط.

اما بالنسبة للاكتشافات فالتنقيب مستمر في مصر ونحن نتفاعل مع آليات السوق ونتابع الظروف العالمية. ونكتسب باستمرار الشركات العاملة في هذا المجال، ونحن نعتقد ان هناك مؤشرات ايجابية على صعيد المكتشفات وهذه المؤشرات مشجعة، ونحن مدفوعون لهذا بسبب ارتفاع عدد السكان.. والمطلوب تغطية هذا الاستهلاك على الصعيد المحلي، هذا بالاضافة الى ان مصر دولة نامية وتحتاج الى مشاريع ضخمة على صعيد التنمية الاقتصادية وقطاع النفط يسهم بشكل فعال في برامج التنمية الشاملة.

○ قلت: كيف تقيمون التعاون والتنسيق المصرى السوري على صعيد المنظمات البترولية؟

ـ قال: ان مصر عضو في منظمة «الاوابك» وهي بنفس الوقت في المنظمة الافريقية وفي الاوبك وقطاع البترول على مستوى العالم لابد ان تنسق جهودها باستمرار لأن هناك مصادر اخرى للطاقة وهذا التنسيق هو اساس العمل المستقبلي، اما بالنسبة لسوريا ومصر فاننا دائما نتشاور على المستوى الوزارى والفني على صعيد انتاج البترول العربي والدولي والعوامل المحيطة بهذا الامر. حتى تكون لدينا المعلومات الكافية لعقد الاتفاقات مع الشركات الاجنبية وخاصة حول كيفية اجتذاب استثمارات الشركات الكبرى على الصعيد النفطي.

هدفنا المحافظة على مستوى انتاجنا الحالي من النفط

○ قلت: هل برأيكم ان منظمة الاوبك قد نجحت في وضع سياسة موحدة على صعيد انتاج النفط بعد كل الخلافات على صعيد الاسعار وحصص الانتاج وهل مازالت الصيغة المناسبة للدول المنتجة؟ وكيف تقيمون الدور العربي في هذه المنظمة؟

ـ قال: مهما كانت الخلافات بين الدول الاعضاء فيها على صعيد الاسعار والحصص مازالت هي المنظمة القوية بالنسبة لمجال النفط. اما بالنسبة للخلافات فهي برأيي ظاهرة صحية وتظهر ضمن الاسرة الواحدة، ولكن هناك حد ادنى متفق عليه بين دول المنظمة على صعيد الاسواق العالمية ولانتاج النفط وان لم يكن هناك تنسيق فهناك تنسيق على الجانب الآخر وهو التنسيق بين الدول المستهلكة للبترول، فليس من المعقول ان يكون هناك تنسيق بين الدول المستهلكة ولا يوجد مثل هذا بالنسبة للدول المنتجة. لأنه لو لم يكن هناك هكذا تنسيق وتشاور لكانت اسعار الطاقة من ارخص الاثمان وتبقى البنى الاقتصادية للدول المنتجة على هامش الاقتصاد الدولي تجاه اقتصاد الدول المصنعة. وقد اقيم عدة حوارات بين الدول المستهلكة والدول المنتجة وآخرها الحوار الاخير في باريس ١٩٩١ والنرويج وسيعقد اجتماع آخر في يوليو ١٩٩٣ في اسبانيا.

واخلص للقول ان الاوبك منظمة ضرورية ولابد ان تستمر، والزمن الحالي هو زمن حوار واستقرار وتفاهم.

○ قلت: ضريبة الكربون على النفط الخام وما أثر حولها؟ ما موقف مصر من هذا الأمر، وكيف تقيمون هذا كوزير للنفط؟

ـ قال: اريد ان اتكلم عن هذا الموضوع من شقين ليس من وجهة نظر مصر فقط بل بنظرة شاملة اكثر وموضوعية وليس من وجهة نظر دولة منتجة، وفي الواقع ان ضريبة الكربون هي ضريبة من اجل القيام بمشروعات بيئية.

ولو نظرنا للموضوع بشكل موضوعي، لوجدنا ان اي دولة من الدول التي تتحدث عن ضريبة الكربون نجد برميل البترول فيها يمر بالمراحل التالية وكمثال عام ١٩٩١ فان سعر البرميل ٢٠ دولارا وتبيعه الى المستهلكين فيها بسعر (٥٦) دولارا، اي تزيد ضرائب على هذا البرميل بقيمة (٣٦) دولارا من قبل المستهلكين فيها فالموضوع ليس موضوع ضرائب فاذا كانت الامور هكذا فعليهم رفع سعر البرميل الى (٦٠) دولارا ويبقى الموضوع محصورا بذلك.

اما ما يسمى بضريبة الكربون فهو يقوم بعملية تمييز عن المصادر الاخرى البديلة للبترول ومن المعروف ان ثلثي هذه الضريبة سيستخدم في ابحاث لايجاد طاقة بديلة، أما الثلث الباقي فهو للدول النامية، وهذا ما سيدفع المستهلك للمواد البترولية الى دفع اموال اكثر ولن يستهلك المواد البترولية وتنخفض مبيعات البترول وبنفس الوقت ستزيد تكلفة الانتاج في الدول الصناعية وهذا سيزيد الفجوة بين الدول المنتجة والدول المستهلكة حيث ستقل مداخيل الدول المنتجة. وتقل عندئذ الكميات المستوردة من المواد الصناعية في الدول الصناعية لارتفاع اسعارها ونقص السيولة المالية.

وفي المحصلة ارى انه لا يوجد ضرورة لضريبة الكربون بل البديل هو اقامة مشروعات بيئية ولكن ليس على حساب تمييز طاقة على اخرى وعلى البترول بالتحديد، وفي حال زيادة ضريبة البترول من ٣ دولارات الى ١٠ دولارات، فسيؤدى هذا الى ان الدول المنتجة والتي اقترضت الاموال لتطوير امكانياتها البترولية الى ان دخلها المالي سيقل وسيحصل لديها نوع من انواع الكساد وسيؤدى هذا الى انعكاسه على الدول الصناعية نفسها لعدم تصريف بضائعها والحل برأيي يكون:

ـ ألا تفرض ضريبة كربون وانما يرشد استخدام الطاقة، وبالتالي اقلال انبعاث النواتج بالاضافة الى استخدام الوفورات في ترشيد البترول في اقامة الاحزمة النباتية والمحافظة على البيئة ومواجهة التصحر وضريبة الكربون لن تحل الامور بل ستعقدها.

كما يمكن تمويل هذه المشاريع عبر فرض الرسوم على الطائرات وتذاكر السفر، ورخص السيارات وغيرها، واقامة صندوق عالمي لتمويل مشاريع البيئة وتساهم فيه كل الدول. فالأرض واحدة والتأثير على الجميع.

○ حمدى البنبي

بعثة لصندوق النقد الدولى تتفق مع الحكومة السودانية على استمرار الاصلاح الاقتصادى

الخرطوم ـ الاتحاد: اختتمت في الخرطوم جولة مباحثات جديدة بين الحكومة السودانية وبعثة من خبراء صندوق النقد الدولي بعد تقييم للوضع الاقتصادى في السودان، وقبل مغادرته للبلاد صرح متحدث باسم البعثة للصحفيين ان اتفاقا قد تم مع الحكومة لضمان استمرارية الاصلاحات الاقتصادية، وقال ان ذلك يحتاج لوقت اطول وفهم مشترك حتى تستطيع الدول المانحة للمساعدات ان تعيد الوضع في تعاملها مع السودان الى ما كان عليه في السابق مردفا قوله ان هناك كثيرا من الدول تشهد فجوات مالية كبيرة وتحتاج الى اتفاقيات ثنائية مع المانحين وهذا ما سيفعله الصندوق بالنسبة للسودان.

اعرب المتحدث عن الامل في ان تتمكن الحكومة السودانية من اكمال عملياتها الاصلاحية في الوقت المناسب، وسيتابع صندوق النقد بالتصحيح والمساعدة الفنية لضمان استمرارية السياسات الاقتصادية.

وقال ان قيام سوق للأوراق المالية يوضح الرغبة الاكيدة لسعي السودان في تطوير قطاعه المالي وهذا تطور يرحب به الصندوق ويؤكد الممارسة الاقتصادية الصحيحة، ويعتبر توجه الحكومة نحو لا مركزية السياسات الاقتصادية وتحرير الاقتصاد من افضل السياسات التي انتهجتها الحكومة.

وتعتبر تعليقات رئيس بعثة الصندوق التي زارت السودان اول تعليق رسمي يحوى بعض الايجابيات صادر عن احد مسئولي صندوق النقد بعد اجتماع مجلس المديرين التنفيذيين الذي عقد في الثالث من هذا الشهر بواشنطن والذي تم فيه تقييم شامل لمسار الاصلاحات الاقتصادية للحكومة السودانية قبل عامين ونسب للمصادر السودانية بعد الاجتماع ان مجلس المديرين قد نوه مبدئيا بامكانية استئناف تعاون الصندوق مع السودان في ضوء برنامج الاصلاحات المعلن من الحكومة.

ومن الجدير ذكره ان صندوق النقد يريد خطوات اسرع من قبل الخرطوم لحسم مسألة ديون السودان للصندوق والبالغة ٦ر١ مليار دولار وان يبحث المسئولون السودانيون مع الجهات الدائنة مسألة جدولة مديونية البلاد الخارجية التي زادت عن خمسة عشر مليار دولار بل ان من وجهة نظر خبراء الصندوق انه يتعين على الحكومة السودانية ان تزيل كل معوقات استمرار المساعدات الدولية للسودان من قبل الدول والمؤسسات المانحة قبل ان ينعقد اجتماع هذه المجموعات المقرر عقده في باريس في نهاية العام الحالي.

جولة وفد تجارى مصرى قريبا بالخليج

القاهرة ـ الاتحاد: علمت «الاتحاد» ان وفدا من جهاز التمثيل التجارى المصرى سيقوم بجولة في دول مجلس التعاون الخليجي خلال الايام القادمة لاجراء مباحثات مع المسئولين حول امكانية زيادة حجم بروتوكولات التعاون التجاري والاقتصادى مع هذه الدول.

وقالت مصادر اقتصادية مصرية ان مباحثات الوفد ستتناول امكانية تعديل الاتفاق الثنائي بين مصر ودول مجلس التعاون الخليجي لاضافة سلع زراعية وصناعية على بروتوكول التعاون بين الجانبين.

واضافت انه سيتم بحث انشاء شركات للوساطة المالية بين مصر والسعودية والكويت والامارات لتمويل صفقات تبادل السلع بين هذه الدول، ومن ناحية اخرى يقوم جهاز التمثيل التجارى المصرى بدراسة كيفية زيادة صادرات الموالح المصرية لدول الخليج والدول الاخرى.

معرض للجرانيت والأحجار في الهند

بنجلور ـ العمانية: يقام في مدينة بنجلور الهندية خلال الفترة من ٢٤ الى ٢٦ نوفمبر معرضا للجرانيت والاحجار بمشاركة عدد كبير من الدول الاجنبية.

ويهدف هذا المعرض الى تعريف الجمهور والشركات والمؤسسات العاملة في هذا المجال على احدث ما توصلت اليه التكنولوجيا في صناعة الاحجار.

ومن المتوقع ان تشارك في المعرض شركات ومؤسسات عالمية منتجة للآلات والمواد المتعلقة بالجرانيت والاحجار.

ويذكر ان اتحاد عموم الهند «استونا ـ ٩٢» سيقوم بتنظيم هذا المعرض الدولى الذي يعتبر الثاني من نوعه ينظمه الاتحاد.

لأول مرة من ٢٥ عاما

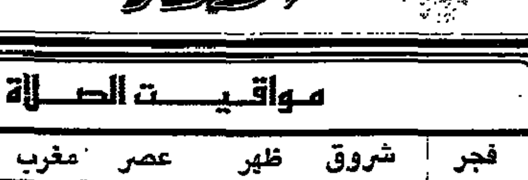
انخفاض معدل التضخم في بريطانيا الى ٧ر٣٪

لندن ـ ا ش ا: انخفض معدل التضخم في بريطانيا الى ٧ر٣ في المائة وذلك للمرة الاولى منذ ٢٥ عاما.

وذكرت مصادر اتحاد الصناعات البريطانية ان انخفاض معدل التضخم الى هذا الحد جعل من بريطانيا واحدة من الدول الاقل تضخما في اوروبا.

ودعت المصادر الى ضرورة خفض سعر الفائدة على الجنيه الاسترليني للاسراع بمعدلات التنمية.

ويرى المحللون الاقتصاديون ان الاسعار ستنخفض في بريطانيا بنسبة ٤ر٠ في المائة وذلك نتيجة لانخفاض معدل التضخم الذي يعد انه اكبر نسبة هبطت بها معدلات التضخم منذ يوليو عام ١٩٦٧.



مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
٤٫٢٩	٥٫٥٥	١٢٫٢٧	٣٫٥٩	٦٫٥٦	٨٫٢٦

الصيدليات المناوبة

ابـوظبي	: نهارا ـ صيدلية الاهرام شارع خليفة ت:٧٩٥١٩٩ ـ الصيدلية المركزية شارع حمدان خلف بنك تشارترد ت:٣٢٦٥٦٦ ليلا ـ الصيدلية الصينية شارع زايد الثاني ت:٢١٣٥١٧ ـ صيدلية فراس جوار بنك الدم ت:٧٢٤٥٨٢ بني ياس: صيدلية سد مارب ت:٣٢٦٢٥
العين	صيدلية راشد شارع الهيلتون ت:٦٥٥٣٣٨
دبي	صيدلية الجزيرة السبخة بجوار مكتب البريد ت:٢٣٧٢٣٢ ـ صيدلية العنبر شارع خالد بن الوليد بنك هولندا ت:٥١٢٣٩٦
الشارقة	نهارا ـ صيدلية الرولة شارع العروبة ت:٥٢٣١٠١ صيدلية الاستشاريين شارع الوحدة ت:٣٣٥٥٥٥ ليلا ـ صيدلية الاهلية شارع العروبة ت:٥٢٢٣٣٩ صيدلية الرياض شارع واسط ت:٥٨٤٢٩٩
الذيد	صيدلية المليحة الشارع العام ت:٨٣٦٨٥٥
خورفكان	صيدلية الهاشمي شارع الكورنيش ت:٣٨٦٧٩٥
كلباء	صيدلية بن موسى شارع الشيخ حمد القاسمي ت:٧٧٦٦٦٧
رأس الخيمة	: صيدلية المنصورة شارع الكويتي ت:٣٣٥٢٥٥ صيدلية شعم الشارع العام ت:٦٦٧٦٥٧
عجمان	: صيدلية الصفا شارع الشيخ راشد ت:٤٤٤٢١١
ام القيوين	صيدلية منار شارع الملك فيصل ت:٦٥٤٦٦٨
الفجيرة	صيدلية الفجيرة شارع حمدان بن عبدالله ت:٢٢٩٢٩٥
دبا	: صيدلية دبا ت:٤٤٣٥٣٢

هواتف المستشفيات

مستشفى	هاتف	المدينة	مستشفى	هاتف	المدينة
المركزي	٢١٤٦٦٦	ابوظبي	دبي الجديد	٢٢٩١٧١	دبي
الجزيرة	٢١٤٨٠٠	ابوظبي	القاسمي	٢٧٧١١١	الشارقة
الكورنيش	٧٢٤٩٠٠	ابوظبي	القاسمي الجديد	٣٨٦٤٤٤	الشارقة
المفرق	٢٣١٠٠	بني ياس	الاسنان	٥٤١٤١١	الشارقة
الجيمي	٦٣٥٨٨٨	العين	الكويت	٢٤٢١١١	الشارقة
توام	٦٧٧٤٤٤	العين	صقر	٢٣٦٦٦	رأس الخيمة
راشد	٣٧٤٠٠٠	دبي	سيف بن غباش	٢٣٥٥٥	رأس الخيمة
الكويت	٦٩١٢٠٠	دبي	عجمان	٤٢٢٢٢٧	عجمان
المكتوم	٢٢١٢١١	دبي	الزهراء	٤٢٢٢٣٥	عجمان
			ام القيوين	٦٥٦٨٨٨	ام القيوين
			الفجيرة	٢٤٦١١	الفجيرة

حالة الجو

يتوقع مركز التنبؤات الجوية الرئيسي بالظفرة ان يسود البلاد اليوم طقس مغبر قليلا مع فرصة لتكون ضباب خفيف عن مناطق متفرقة وتظهر بعض السحب المنخفضة والمتوسطة .. الرياح خفيفة متغيرة تتحول قبل الظهر من شمالية غربية او شمالية ... البحر من خفيف الى معتدل ويبلغ ارتفاع الموج من قدم الى قدمين عند الساحل وقدمين في الداخل.

وفيما يلي بيان بدرجات الحرارة ونسب الرطوبة المتوقعة في مدن الدولة.

	درجات الحرارة		نسب الرطوبة	
	العظمى	الصغرى	العليا	الدنيا
ابوظبي	٤٠	٣٠	٨٠	٣٥
العين	٤٦	٣٠	٤٥	١٥
دبي والشارقة	٤١	٢٩	٨٠	٣٥
رأس الخيمة	٤٢	٢٩	٨٠	٤٠
الفجيرة	٤١	٣٢	٩٠	٤٠

محطات البترول

□ ابوظبي
○ المنهل ـ شارع الشيخ

رماح ـ استراحة رماح
* زاخر دوار زاخر

اذاعة القرآن الكريم من ابوظبي

٤ الافتتاح وعرض البرامج ٥٠ر٤ القرآن الكريم سورة يونس ١٥ر٤ الحديث الديني «آداب الحديث» ٢٥ر٤ الاحاديث النبوية ٢٧ر٤ برنامج حول الحديث النبوي الشريف ٣٧ر٤ القرآن الكريم سورة القصص ٠١ر٥ برنامج من بيوت الله ٢٠ر٥ القرآن الكريم سورة الاسراء ٤٧ر٥ القرآن الكريم سورة البقرة ٠٨ر٦ الاحاديث النبوية ١٠ر٦ القرآن الكريم سورة مريم ٢٩ر٦ برنامج كيف تقرأ القرآن الكريم ٤٤ر٦ القرآن الكريم سورة المؤمنون الجزء الاول ٥٨ر٦ الختام بالسلام الوطني.

إنه في يوم

١٧ اغسطس

١٩١٢ ارسلت بريطانيا انذارا نهائيا الى الصين بسبب اقدام الاخيرة على ارسال حملة عسكرية لحفظ النظام في التبت

١٩٤٠ اعلنت المانيا النازية فرض الحصار الكامل حول الجزر البريطانية في الحرب العالمية الثانية

١٩٤٥ وقع ديجول بصفته رئيس الجمهورية الفرنسية المؤقتة على حكم بسجن المارشال بيتان مدى الحياة عقابا له على تعاونه مع العدو النازي

١٩٧٦ لقي ٨٠٠ شخص مصرعهم في الفلبين نتيجة زلزال في جزيرة منداناو حيث توجد اغلبية من السكان المسلمين

١٩٧٨ تمت بنجاح اول رحلة عبر الاطلنطي بالبالون عندما هبط في ضواحي باريس ثلاثة مغامرين امريكيين في نهاية رحلة طولها ٣٢٠٠ ميل واستغرقت ٦ ايام.

تسمع وتشاهد

برامج اذاعة الامارات العربية المتحدة من ابوظبي

٦ الافتتاح والقرآن الكريم ويارب والاخبار ٣٠ر٧ لقاء الصباح ١٥ر٩ عالم الاسرة ٤٥ر٩ سالفة اليوم ١٠ حروف مضيئة ٣٠ر١٠ الاخبار ١١ استوديو واحد ٣٠ر١ الاخبار ١٥ر٢ مايطلبه المستمعون ٣٠ر٣ وطني الامارات ٥ وراء الافق ٨ عالم الغد ٤٠ر٨ ذاكرة التاريخ ...

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من دبي

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من الشارقة

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الافقية:
١ ـ في نداء الصلاة .
٢ ـ نهاية الاجل «م»
٣ ـ تفرق ـ حيوان سريع الحركة ـ للاختيار
٤ ـ دولية ـ توتر
٥ ـ تبهتكما «مبعثرة» ـ عبر
٦ ـ حرف جر ـ للتشريع «م»
٧ ـ معدن نفيس ـ غطيتهم
٨ ـ اصلح ـ انواع مختلفة ـ ستم
٩ ـ يعتدين بدون سبب «م»
١٠ ـ اسم يطلق على المعلمات

الكلمات الرأسية:
١ ـ ينتج عن التفجير النووي
٢ ـ لا تخافهم وتطمئن لهم
٣ ـ يخصه ـ للاستفهام «م» ـ للجزم «م»
٤ ـ تختال «م» ـ عقد العزم
٥ ـ وزير خارجية امريكي سابق
٦ ـ ام النبي صلى الله عليه وسلم
٧ ـ حيوان حراسة ـ ينتشرون «م»
٨ ـ والد «م» ـ متشابهان ـ للنداء
٩ ـ يوحي بالابداع
١٠ ـ الخارجون على الحق

○ حل المسابقة الماضية.

انت وحظك

مواليد اليوم
ـ تنال كل عطف وتقدير من شخصية مهمة

برج الحمل
٢١ مارس ـ ٢٠ ابريل
ـ احذر من غيرة بعض المقربين ولا تتحدث معهم في خصوصياتك

برج الثور
٢١ ابريل ـ ٢٠ مايو
ـ عدم استقرار على الصعيد العاطفي وتذبذب في حياتك العملية

برج الجوزاء
٢١ مايو ـ ٢٠ يونيه
ـ لا تدع احدا يؤثر عليك او على قرارك او اسلوب ادائك

برج السرطان
٢١ يونيه ـ ٢٠ يوليه
ـ تقترب بشكل ملحوظ من تحقيق حلم كان يراودك

برج الاسد
٢١ يوليه ـ ٢٠ اغسطس
ـ لا تخلط بين مركزك المالي ونفوذك وعلاقاتك الخاصة

برج العذراء
٢١ اغسطس ـ ٢٣ سبتمبر
ـ مع شريكك كن اكثر صبرا وكرما

برج الميزان
٢٤ سبتمبر ـ ٢٣ اكتوبر
ـ استرح اكثر تعط اكثر

برج العقرب
٢٤ اكتوبر ـ ٢٢ نوفمبر
ـ ضع يدك على نقاط ضعفك وتغلب عليها فورا

برج القوس
٢٢ نوفمبر ـ ٢١ ديسمبر
ـ الصبر مفتاح الفرج

برج الجدي
٢٢ ديسمبر ـ ٢٣ يناير
ـ مشروع عائلي يخرج الى حيز التنفيذ

برج الدلو
٢٤ يناير ـ ١٨ فبراير
ـ لا يمكن ان تعيش وحيدا ويجب ان تقدر تضحيات الاخرين

برج الحوت
١٩ فبراير ـ ٢٠ مارس
ـ الامور تسير بعناية فلا تشغل بالك وكن مع الله

هواتف الطوارىء

الامارة	ابوظبي	دبي	الشارقة	عجمان	ام القيوين	رأس الخيمة	الفجيرة	العين
الاسعاف	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٢٢٣٥٥٥	٩٩٨	٩٩٨
شرطة	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٢٣٣٨٨٨	٩٩٩	٩٩٩
الدفاع المدني	٩٩٧	٩٩٧	٩٩٧	٩٩٧	٩٩٧	٣٥٢٥٥٥	٩٩٧	٩٩٧
المرور	٤٧٦١٠٠	٦٠٥٥٥	٥٤١١١١	٤٢٤٩٠٩	٦٦٦٦٦٦	٣٥١١١١	٢٢٢٥١١	٨٢٨٢٠٠
الكهرباء	٤٦٤٦٧٧	٢٢٢١١١	٥٢٢٥١١	٤٢٢٣١٠	٦٥٦٤٦٦	٢٢٧٧٦٦	٢٢٢٢٢٥	٦٤١٦٠٠
المياه	٣٤٨١٠٠	٤٧٠٠٧٥	٥٢٢٦١١	٤٢٢٣١٠	٦٥٦١٤٤	٢٢٢٣٦٦	٢٢٢٢٢٥	٦١١١١٦

رموز فتح الخطوط داخل مدن الدولة

ابوظبي	٠٢	الخزنة	٠٨٢	السمحة	٠٥٦	السيلي	٠٨٣
ام القيوين	٠٦	الخوانيج	٠٤٨	الشارقة	٠٦	الهباب	٠٨٢
بدع زايد	٠٥٣	خورفكان	٠٩	ضدنا	٠٩	مربح	٠٩
البدية	٠٩	دبا	٠٩	طريف	٠٥٣	مزيد الصناعية	٠٣
بوحصا	٠٥٤	دبي	٠٤	عجمان	٦٠	مسافي	٠٩
جبل الظنة	٠٥٢	الذيد	٠٦	غصب	٠٥٥	المسفح	٠٢

رموز فتح الخطوط الدولية

حركة الطيران

مطار ابوظبي الدولي تليفون : ٧٥٧٦١١

طيران الخليج من مطار ابوظبي الدولي

مطار دبي الدولي تليفون ٢٤٥٥٥٥

طيران الخليج من مطار دبي الدولي

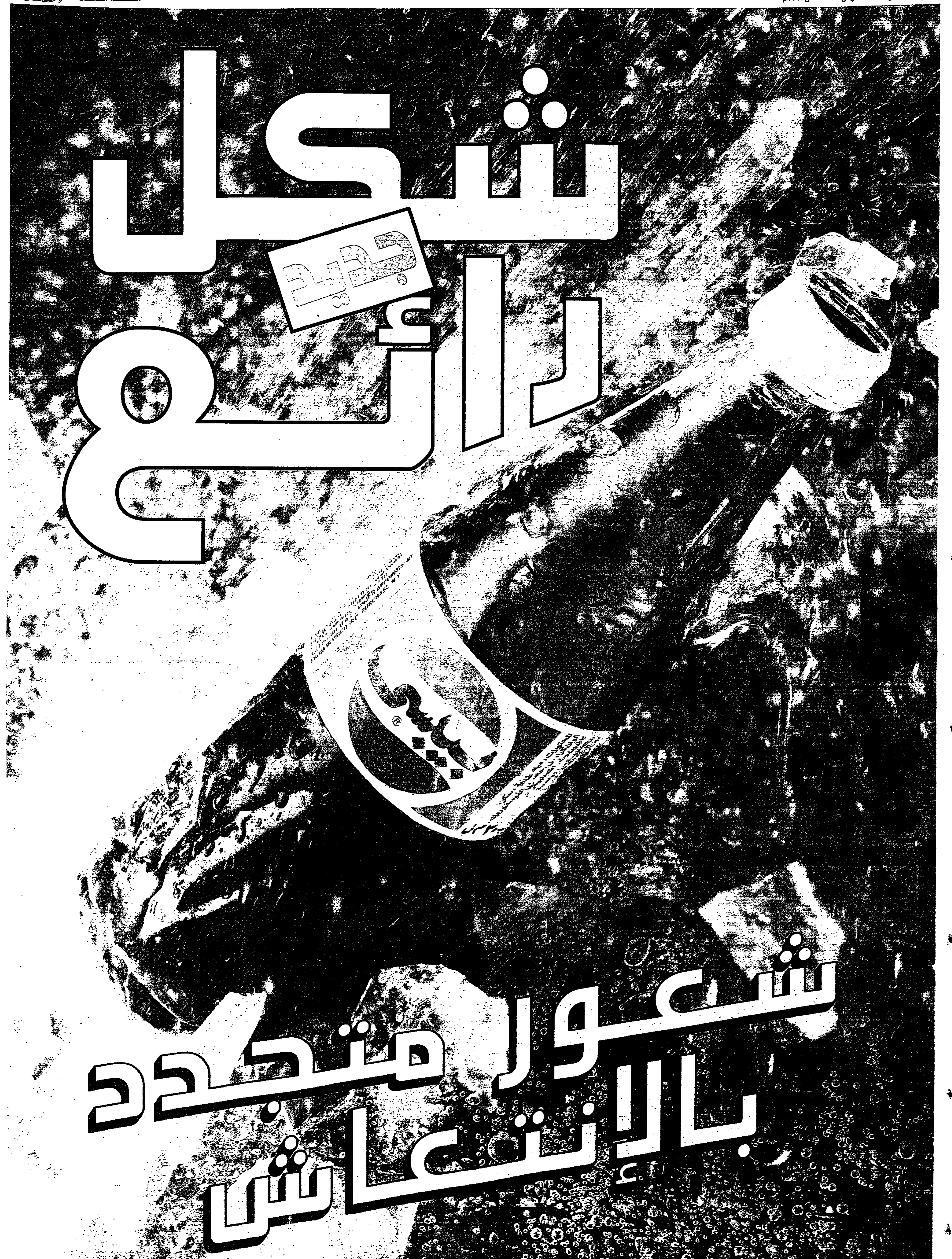
الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
		٠١٣٠	الدوحة / البحرين	٠٧٣٠
		٠٧٥٠	البحرين	٠٨٣٠
		٠٩٥٠	مسقط	١٠٢٠

طيران الامارات من مطار دبي الدولي

مطار الشارقة الدولي تليفون ٥٨١١١١

حركة الموانىء

اسم الميناء	الرصيف	الباخرة	الحمولة
ميناء زايد ت:٧٢٥٦٠٠			
ميناء راشد ت:٤٥٩٦٩٩			
ميناء خالد ت:٥٤١٦٦٦			
ميناء الفجيرة ٢٢٤٣٣١			
ميناء صقر ٦٦٨٤٤٤			


شكل
جديد
رائع
بيبسي
شعور متجدد
بالإنتعاش

رد من مسئول
انشاء معهد متخصص للتدريب على القيادة تحت اشراف الادارة العامة للشرطة بأبوظبي

تلقت صفحة «رأي الناس» من ادارة المرور والترخيص بأبوظبي الرد التالي:
اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بتاريخ ١٠/٨/١٩٩٢م وتحت عنوان (رجاء الى ادارة المرور) تم عرض الموضوع على المقدم زايد صقر حمدان مدير ادارة المرور والترخيص والذي افاد بان:

لجنة التخطيط والتنظيم بالادارة العامة للشرطة بجلستها الرابعة لعام ١٩٩٢م بتاريخ ٩/٥/١٩٩٢م قد درست انشاء معهد متخصص للتدريب على القيادة تحت اشراف الادارة العامة للشرطة بابوظبي وكلفت لجنة لتضع الدراسة المطلوبة بعد القيام بجولات استطلاعية محليا وخارجيا للاستفادة من خبرات الاخرين في هذا المجال مع وضع الشروط اللازمة لمدارس التدريب القائمة حاليا لتحسين اداء الخدمة ليتم تطبيقها عند تجديد الرخص لهذه المدارس ومن ثم رفعها الى لجنة التخطيط والتدريب.

ونحن اذ نسعى دائما الى تقديم الافضل الى المنتفعين من هذه الخدمات فاننا نناشدهم ضرورة اعطاء انفسهم الوقت الكافي للتدريب قبل موعدهم بفترة كافية وكفيلة بمعرفة اخطائهم وسلبياتهم حتى يتمكنوا من تصحيحها ومن ثم اجتياز الاختبار بنجاح.

وليكن معلوما للجميع ان ادارة المرور والترخيص بابوظبي لم ولن تؤول اي جهد قد يكون به صالح للوطن والمواطن والمقيمين على ارض هذه الدولة المعطاء.

من الاعماق

هل من حق راكب سيارة الاجرة ان يتقدم بشكوى الى الجهات المختصة حتى بعد نزوله من السيارة اذا لاحظ ان السائق يجب ان يحاسب لانه مثال سيىء للمهنة.

الشكاوى التي تصل الينا كثيرة وتتعرض الى بعض التصرفات.. والامثلة كثيرة.. منها السرعة الزائدة والوقوف المفاجيء وكذلك الانحراف المفاجيء، ثم فتحة المكيف الموجهة الى شخصه دون مبالاة بمن معه، مرورا بالاغاني التي يطرب لها هو دون غيره ويجبر من معه على الاستماع اليها.. ولاننسى الرائحة الكريهة التي يستمتع بها.

هذا جزء مما يتعرض له راكب سيارة الاجرة.. قليلون جدا هم الذين يتقدمون بشكاويهم ويسجلون (ملاحظاتهم) لتتم ملاحقة وتنبيه سائق السيارة. والغالبية كما نعلم تكتفي بالامتعاض.. ولا حول ولا قوة الا بالله.

حقيقة يعلمها الجميع ان غالبية رجال المرور ان لم يكن جميعهم، يملكون وسائل نقل خاصة بهم.. وهذه الحقيقة يعلمها ايضا من يقودون سيارات الاجرة. ولهذا تجدهم غير مبالين بمعاناة الركاب. لانه لو ركب معهم ولو مرة واحدة ضابط او شرطي مرور متخف وشاهد على الطبيعة مايرتكبونه من افعال، سنجد ان الظاهرة السيئة ستختفي تدريجيا، لان رجل الأمن عندما يركب هذه الوسيلة المهمة في النقل لايكتفي ان يصل هو الى وجهته، بل انه سيتولى مهمة توصيله الى اقرب مركز وتحرير مخالفة ضده ليكون عبرة لغيره.

ادعوهم ان يجربوا ركوب سيارات الاجرة ولو على سبيل المزاح والتسلية في جميع الامارات وليس في امارة دون غيرها، لانهم لابد سيتحققون من أن شكوى الناس لها اساس من الصحة.

غواص

لا توجد وظائف شاغرة!!

نحن مجموعة من ابناء الدولة منذ فترة ونحن نبحث عن عمل في وزارات الدولة والدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات ولكن للاسف الشديد لم نوفق حتى الآن وفي كل مكان نذهب اليه نسمع عبارة لا توجد وظائف شاغرة.

اننا مازلنا نبحث عن وظيفة حتى الآن .. هل نطمع ان نجد وظائف شاغرة خلال الفترة القادمة حتى نتمكن من خدمة وطننا ونزد اليه جزءا من الجميل من خلال العمل في وظائف حكومية.

منهم
عبدالله سعيد راشد الشحي

موقع الهاتف العمومي غير مناسب نأمل في نقله الى مكان آخر

قامت مؤسسة الامارات «للاتصالات» بتركيب الكثير من الهواتف العمومية في كافة انحاء الدولة من اجل تسهيل عمليات الاتصال امام الجمهور وهذا جهد تشكر عليه «اتصالات».

ولكن ما اود ان اشير اليه هنا هو بخصوص هاتف عمومي في منطقة العوير بدبي الهاتف موجود بالقرب من احد المطاعم وبجانبه العديد من الورش التي تهتم باصلاح السيارات.. المتحدث من هذا الهاتف يجد صعوبة كبيرة اثناء الحديث نظرا للضوضاء والازعاج الناتج عن محركات السيارات التي امام المحال في هذه المنطقة.

نأمل من المسئولين في «اتصالات» العمل على نقل الهاتف من هذا المكان الى مكان آخر بعيدا عن هذه الضوضاء.. وهناك العديد من المناطق الهادئة التي لا تبعد من المكان الحالي اكثر من ٣٠٠ متر بجوار مطعم الخور.. في هذا المكان يستطيع مستخدم الهاتف ان يتحدث الى اي مكان في العالم دون اي ازعاج.

عباس قاسم اسماعيل

كاميرا «رأي الناس»

مسجد البدية بالفجيرة من اقدم مساجد الدولة
تصوير : اليازية محمد ــ الشارقة

الأم مدرسة لتربية الأجيال

يقولون ان المرأة نصف المجتمع.. وانا اقول ان المرأة المجتمع كله بمعنى ان المرأة نصف المجتمع وفي نفس الوقت تقوم بتربية النصف الآخر وهو الابناء رجال المستقبل تقوم المرأة بتربية الابناء وادارة المنزل بالشكل الصحيح وتتحمل كافة المشاكل من اجل ان يظل البيت واحة للزوج والابناء.. هذا هو دور المرأة..

ولكن البعض وللاسف الشديد بدأ يهمل هذا الدور واعتمدت المرأة في الوقت الحاضر على المربية والخادمة والسائقة والجري وراء الموضة واحدث الازياء واجمل تسريحات الشعر بالاضافة الى احدث الصيحات في عالم المكياج.

كل هذا ادى الى وجود العديد من المشاكل حيث اكتسب الابن عادات وتقاليد من الخادمة لا تمت لعادات المجتمع بصلة.. وفقد الابن لغته العربية وبدأ يتحدث بلهجة غريبة عبارة عن خليط من العربية ولغة الخادمة او المربية.

لقد تناست المرأة دورها الاساسي وهو في المقام الاول تربية الابناء وجرت وراء المظاهر التي ادت الى كثير من المشاكل التي بدأ مجتمعنا يعاني منها.

اذن مطلوب من الام العودة الى هدفها المقدس وهو البيت وتربية الابناء على الاخلاق والمبادىء والقيم حتى نخلق جيلا واعيا من الشباب يتمسك بدينه وعاداته وتقاليده ومبادئه السامية.

بومايد ـ رأس الخيمة

أين بدل الازعاج؟

العاملون في جمارك مطار ابوظبي الدولي ـ قسم الشحن ـ يعانون من الازعاج الذي تسببه اصوات الطائرات وتلوث الجو داخل المكان الذي يعملون فيه.

العاملون يناشدون المسئولين صرف بدل ازعاج لهم اسوة بزملاء لهم يعملون في دوائر اخرى ويتقاضون بدل ازعاج.

مجموعة من العاملين
بقسم الشحن



من مساهمات الاصدقاء

شموخ
(بريشة: حمدي خوري)

اشراف : محمد العامري
ص.ب ٧٩١ / هاتف ٤٥٥٨٨٨

بالهاتف

تلقت زاوية «بالهاتف» مكالمة من الاخ عبدالله الحمادي من سكان منطقة المرور بابوظبي يقول فيها: نحن سكان منطقة المرور شرق (٤٣) نعاني يوميا خاصة اثناء الليل من استهتار بعض الشباب الذين يقودون السيارات داخل شوارع المنطقة بطريقة خطرة ومزعجة معرضين حياة السكان للخطر الى جانب الفزع والقلق من اصوات محركات السيارات.

لذا نرجو من المسئولين في مرور ابوظبي تسيير دوريات من رجال الشرطة داخل المنطقة لمنع هؤلاء الشباب من ازعاج السكان والمحافظة على الراحة والهدوء داخل المنطقة.

نأمل في مزيد من الاهتمام برياضة الفروسية

رياضة ركوب الخيل من الرياضات التي حثنا عليها الاسلام.. والخيل في الماضي كانت تستخدم في الحروب والنقل، كما تستخدم حاليا في السباقات العالمية وقد اصبحت من الرياضات الهامة في الاولمبياد.

والخيل لها تراث منذ القدم لاهل الخليج الذين لم يتركوها لحظة واحدة.. والاهتمام بالخيل واضح من خلال الاهتمام بتربية السلالات العربية الاصيلة التي لها مواصفات عالمية.

والاخبار الرياضية العالمية تحمل لنا يوميا اخبارا عن خيول عربية تفوز كل يوم في سباقات عالمية سواء في الجري او القفز.

مطلوب مزيد من الاهتمام برياضة ركوب الخيل حتى نشاهد ابطالنا وهم يشاركون في البطولات العالمية خاصة الاولمبياد.. فمن الآن يجب ان نستعد لاعداد جيل من الشباب يتم تدريبهم على احدث الاساليب الحديثة والحمد لله لدينا الامكانيات المادية والبشرية التي تساعدنا على تحقيق هذا الهدف.

حميد علي حميد
الفجيرة

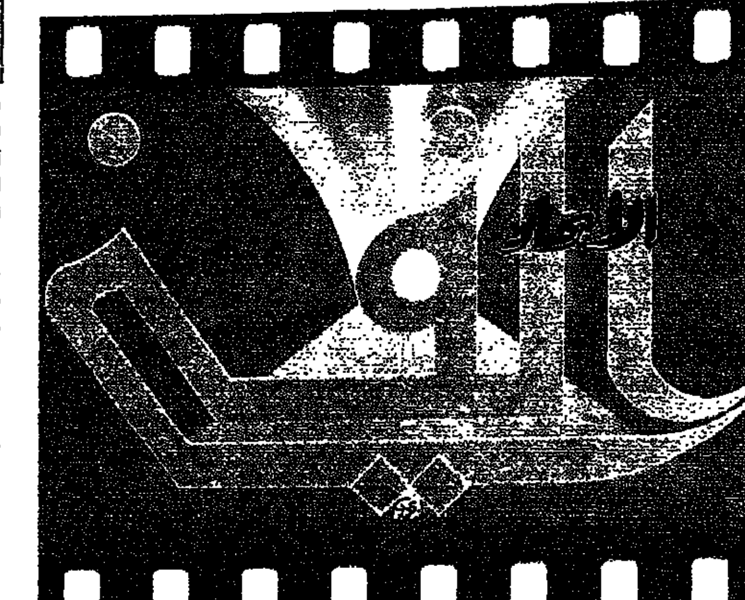
طبيبة واحدة لا تكفي

نحن مجموعة من المواطنات المقيمات في منطقة بني ياس نعاني خلال الفترة المسائية من مشكلة الزحام الشديد على عيادة المفرق الطبية والسبب هو تواجد طبيبة واحدة فقط خلال الفترة المسائية الامر الذي يؤدي الى بقاء المرضى فترات طويلة داخل العيادة.

نأمل من المسئولين عن العيادات الطبية في وزارة الصحة العمل على زيادة عدد الطبيبات خلال الفترة المسائية للقضاء على مشكلة الزحام في هذه العيادة الحيوية.

مجموعة من المواطنات

التاريخ يوليو اغسطس	الجائزة الاولى	الجائزة الثانية	الجائزة الثالثة	الجائزة الرابعة	الجائزة الخامسة	الجائزة السادسة	الجائزة السابعة	الجائزة الثامنة	الجائزة التاسعة	الجائزة العاشرة	الجائزة الحادية عشرة	الجائزة الثانية عشرة	الجائزة الثالثة عشرة	الجائزة الرابعة عشرة	الجائزة الخامسة عشرة	الجائزة سيارة
٠٦	٠٠٢٤٣٣	٠٩٣١٣٧	٠٠٥٣٣٢	٠١٤١٥٢	٠١٤٣٣٦	٠٠٠١٨٣	٠١١١٣٥	٠١٢١٠٧	٠١٥٦٣٣	٠٠٦٢١٤	٠٠٥٤٥٤	٠٠٦١٤٨	٠١٥٥٦٥	٠٠٢٤٩٦	٠٠٦٢٩٢	
٠٧	٠١٠٦٥٤	٠١٠٤٣٨	٠٠٧٥٤٤	٠٠٥٨٧٦	٠١٠٥٧٢	٠٠٥٧١٤	٠٠٦٠٣٩	٠٠٢٧٣٥	٠١٦٤٩١	٠٠٦٩٩٠	٠٠٠٤٨٧	٠١٨٧١٤	٠١١٦٥٢	٠٠٢٥٩٦	٠٠٦٠٧٠	
٠٨	٠١٧٥٢٠	٠٢٠٧١٧	٠٠٧٤٠٦	٠٠٨٥٧٩	٠١٨٢٠٨	٠٠٧٦٥٣	٠٠٢٧٢١	٠٩٠٨٩٣	٠٠٩٩٤٩	٠١٩٦٥٣	٠٠٤٨٩٤	٠٠٤٦٠٨	٠٠٨٠٤٦	٠٠٢٣٢١	٠٢١٤٢٥	
٠٩	٠٠٣١٩٤	٠٣٠٠٤١	٠١٣٦٣٣	٠١٣٥١٩	٠٢١٦٩٠	٠٣٣٤٥٢	٠٢٢٩٧٩	٠١٣٨٢٠	٠١٩٣٨٩	٠٠٧٣٠٥	٠٠١٨٥٥	٠٢٨٠٢١	٠٢٣٢٧٤	٠٢١٧١٧	٠٢٧٣٩٦	
١٠	٠٣٨٤٨٢	٠٠٠٨٢٠	٠٣٣٤٣٣	٠٣٦٩٤١	٠٣٣٠٨٧	٠٣٦٨٤١	٠٣٣٥٤٢	٠٢٤٣٦٠	٠٣٦٧٦٩	٠٢٨٣١١	٠٣٠٢٨٩	٠٢٨٢٥٣	٠٢٤٣١٤	٠٢٧٨٨٨	٠٢٩٢٨١	
١١	٠٩٣٧٦١	٠٤٦٩٥١	٠٣٢١٥٨	٠٣٢١٥١	٠٤٥٧١٥	٠٩٣٥٥٩	٠١٧٩٣٨	٠٣٣٧٧٣	٠٤٧٥٠١	٠٣٤٥٧٠	٠٤٧٠٩٣	٠٣١٦٣٨	٠٣٣٦٥٤	٠٤٧٥٧٩	٠٣١٤٤٩	
١٢	٠٣٦٦٩٩	٠٩٤٨٣٨	٠٤٦٧٨٦	٠٥٤١٧٥	٠٤٧٨٧٩	٠٣٩٣٤٣	٠٢٨٧٩٠	٠٣٦١٤١	٠٤١٦٢٠	٠٩٣٨٦٧	٠٤٥٩٩٤	٠٤٦١١٢	٠٣٦١٧١	٠٥٣٣٥٠	٠٥٣٠٧٠	
١٣	٠٥٤٣٤٧	٠٥٠٦١٨	٠٥٣٥٧٥	٠٥٢٥٤٤	٠٥٦٧٢٤	٠٥٤٤٤٥	٠٥١٥٩٨	٠٥١٥٩٠	٠٥٣٣٦٠	٠٤٩١٧٧	٠٥٠١٨٨	٠٥٣١٦٠	٠٥٠٦٤٤	٠٦١١٢٥	٠٥٧٨١٣	
١٤	٠٥٢٨٠٣	٠٦٤١٩٢	٠٦٣٩٤٦	٠٦٤٠٦٠	٠٥٤٨٦٤	٠٦٦٠٣٣	٠٥٨٣٦٩	٠٤٤٨٥٧	٠٦٣٩٥٥	٠٦٠٦٦٥	٠٦٣٣٩٥	٠٢٤٥١٩	٠٥١٣٠٢	٠٤٩٨٥٥	٠٨٠٣٩٢	
١٥	٠٥٩١٢٢	٠٥٩١١٥	٠٦٤٦٣٣	٠٩٦٥٩٨	٠٩٠٦٣٢	٠٥٩٠٤٢	٠٤٤١٦٧	٠٤٤٣٠٩	٠٦٧٠٥٨	٠٥٥٦٠٤	٠٦٨٩٨٧	٠٦٤٢٢٥	٠٦٦٧١١	٠٩٦٥٦١	٠٤٩٩٨١	٠٩٦٥٠٩
١٦	٠٦٤٧٣٨	٠٦٥٥٩٤	٠٧٠٥٤٥	٠٩٧٠٤١	٠٧١٣٠٣	٠٦٧١١٥	٠٤٢٤٨٩	٠٧٣١٣٣	٠٧٥٣٧٧	٠٧٩٥١٩	٠٤٢٥٦٧	٠٧٢٥٣٣	٠٤٦٣٩١	٠٩٧٣٣٣	٠٧٠١٨٩	
١٧	٠٦٥٣١٢	٠٧٦٩٥٩	٠٩٣٠٣٣	٠٧٣٩٤٣	٠٧٧٨٤٧	٠٧٥٤٤٧	٠٧٤٠٥٦	٠٧٠٩٣٩	٠٧٣٩١٩	٠٧٤٠٠٤	١٠١٤٨٠	٠٩٧٨٩٦	٠٧٠٦٠٦	٠٤٦٣٧٥	٠٦٩٤٨٦	
١٨	١٠١٨٨١	١٠٦٩٣٠	١٠٤٩٣٣	١٠٣٣٤٣	١٠٣٩٣٩	١٠٠٣٩٠	١٠٨٥٣٧	٠٨٠٥٧٤	١٠٤٦٩٦	١٠١٨٢٥	٠٧٩٤٩٧	١٠٧٨١٢	١٠٥٩٨٧	٠٩٧٦٦١	١١٣٣٦٦	
١٩	١١٣١٤٨	١١٣٤٧٣	٠٩٩٠١٧	١١٣٨٥٤	١١٢٧٣٣	١١٠٦٣٠	٠٧٩٧١٠	٠٩٩٣٣٦	١٠٣١٨٥	١٠٤٠١٧	١٠٢١٣٧	١٠٨٤١١	١٠٣٤٢٩	٠١٩٢٤٩	١١٥٠٠٩	
٢٠	١١٩٠٠٥	١١٢٩٥٦	١١٥٤٣٩	٠٧٤٧٥٦	١١٦٦٩٣	١١٠٨٧١	١١٨١٧٢	١١٥٢٨٧	١١١٠٤٥	١١٤٨٤٥	١١١٤١٩	١١٠٧٧٩	١٠٧٤٤٠	١٢٣٠٧٤	١١٦٠٥١	
٢١	١٣١٧٦٠	١١١٥٣٤	١٣٤٤٧٤	١٣١٨٥٥	١٣٦٥٨٥	١٣١٤٩٢	١٣٣٥٨٩	١٣٣٠٩٢	١٣٣٠١٥	١٣٣٣٦٦	١١٦٢٤٥	١٢٠٦٣١	١٤٠٣٧٩	١٣٥٥٠١	١٣٤٢٠٦	
٢٢	١٤٢٠٩٨	١٠٢٥٨٩	١١٤٣٥٣	١٢٠٨٣١	١٣٩١٠١	١٣٤٥٢٤	١٤٥١٥١	١٣٩٣٩٢	١٣٧٨٥٥	١٣٩٤١٥	١٣٧٨٠٨	١٣٩٣٦٠	١١٩٩٣١	١٣٣٤٥٢	١٤٠٥٦٢	١٠٤١٤٣
٢٣	١٣٨٤٣٦	١٣٤٨٤٣	١٤٣٧٨٦	١١٧٨٠٧	١٣٠٢٧٦	٠٧٣٧٨٥	١٤٤٤٥٧	١٤٢٨٢٨	١٥٠٩٩٦	١٣٤٥٨٩	١٣٠٢٠٠	٠٧٣٧٨٤	١٣٧٧٧٦	١٤٩٧١٠	١٤٤٤٨٠	
٢٤	١٥٢٤٧٧	١٤٣٩٧٣	١٤٣٩٤٠	١٤٦٣٦١	١٥٠١٠٦	١٥٢٤٠٨	١٤٦٩٦٠	١٤٩٦٨١	١٤٣٩٧٨	١٥٠٣٨٣	١٣٣٤١٨	١٥٢٥١٨	١٥٢٣٣٧	١٣١٦١٧	١٢٢٠٦٦	
٢٥	١٥٦٣١٥	١٥٦٧٧٨	١٣٨٧٩٥	١٥٨٥٧٧	١٤٦٦٦٨	١٥٧٦٩٢	١٥٥٤٨٣	١٦٢٨٦٥	١٥٤٧٢٩	١٥٦٨٧٩	١٤٩٥٧٥	١٥٥٢٨١	١٣٣٣٩٠	١٦١٠٣٠	١٥٨٧٠٢	
٢٦	١٦٣٢٩٨	١٦٦٣٠١	١٧٠٦١٥	١٢٢٩٤٠	١٥٨٤١١	١٦٥٣١٨	١٥٣٨٢٤	١٦٢٧٤٥	١٦٣٦٩٩	١٧٠٤٧٥	١٦٧٩٠٠	١٥٨٩١٦	١٥٩٣٣٣	١٥١٨٣٤	١٦٣٣١٦	
٢٧	١٥٩٥٤٧	١٥٩٥٨٠	١٧٣٩٤٧	١٥٥٨٤٠	١٥٨٩٠٧	١٦٣٤٧٦	١٧٠٦٦٤	١٦٠٩٩٥	١٦٨٠٦١	١٦٤١٩١	١٦٩٣٠٣	١٧٣٤٣٣	١٧٧٨٥٠	١٧٥٣٤٣	١٧٧٥٧٣	
٢٨	١٧٧٣٢٨	١٨٠٦١٤	١٧٣٢٨٨	١٧٢٤٦٦	١٢٤٥٩٤	١٤٣٧٧٨	١٨٠١٤٦	١٣٣٧٨٧	١٧٣٢٨٣	١٧٧٩٣٦	١٨٣٥١٨	١٨٠٨٣٧	١٦٩٠٣٦	١٧١٩٩٩	١٧٣٨٩٥	
٢٩	١٨٤٨٦٣	١٧٤٩٥٢	١٨٩٣٠٧	١٧٤٩٦٩	١٢٦٠٩٥	١٧٤٣٣٥	١٨٥٣٧٨	١٦٦٠٥٨	١٦٩٣٧٠	١٦٩٥٣٧	١٦١٧٨٠	١٨٦٦٢٩	٠٩٨٣٧٠	١٨٦٨٠٩	١٦١٧٤٥	١٦٨٧٦٨
٣٠	١٩٧٠١٢	١٨٣٣١٢	١٧٥٠١١	١٩٦٣٣٢	١٨٣٢٥٦	١٩٠٥٦٥	١٩٠٥٣٣	١٩١٢٩٩	١٩٥١٤٥	١٦٩٨٣٧	١٩٣٥٠٩	١٥٨٣١١	١٨٤١٥٠	١٩٤١٤٠	١٨٨١٣٣	
٣١	٢٠٤٢٨٤	١٨٣٧٨٨	١٩٦٦١٢	٢٠٨٠٥٦	١٩٨٧٥٢	١٩٩٣٥٧	١٩١٥٩٣	١٨٥٦٤٧	١٩٣٣٥٠	١٩٣١٤٤	١٨٥٥٦٠	١٩٤٧١٤	١٨٢٧٧٠	١٨٧٦٨٩	١٨١٧٩٥	
٠١	٢٠٧٩٤٦	١٣٧٧٦٨	١٩٦٦٧٠	١٢٨٤٦١	٢١١٦٤٣	٢١٥٢٥٠	١٨٩٣١٢	٢٠٦١٤٣	١٢٨٣٧٣	٢١٨٤٣١	٢٠٩٧١٩	٢١١٤٤٢	١٩٧٣٣٦	٢١٥٣٧٩	٢٠٠٨١٢	
٠٢	٢٠٨٩٧٥	٢٣١١٥٧	٢١٥٧٣٩	٢١٧٧٣٤	٢١٩٧٥٥	٢١٠٢٣٦	٢٢٠١٨٦	٢١٧٦٣٧	٢٠٥٦٤٨	٢٢١٥٤٢	٢١٣٣٣٦	٢٠٦٠٩٥	٢٣٣٦٥٦	٢١٠٩٠١	٢١٧٠١٨	
٠٣	٢٢٠٢٨٣	٢٠٧٣١٥	٢٤٧٠٠٠	٢٣٦٣٠١	٢١٦٢٨٩	٢٣٤٢٥٣	٢٣٧٨٤٨	٢٣٩٦٠٤	٢٣٥٢٧٧	٢١٣٢٠١	٢٣٠٩٥٨	٢١٦٠٢٥	٢٣٤٥٦٦	٢٣٨٠٩٩	٢٤٧٠٤٧	
٠٤	٢٤٧٩٨١	٢٠٢٥٥٩	٢٤٧٤٦٦	٢١٩٨٧٧	٢٤١٨٠٤	٢٤٤١٢٨	٢٢٠٤٣١	٢٠٢٥١٠	٢٤٣٢١٢	٢٤٦٣٣٣	٢٥٣٣٠٨	٢٤٣١١٥	٢٢١٤٥٢	٢٥٠١١٧	٢٣١٠٣٠	
٠٥	٢٥٩٣٣١	٢٤٨١١٦	٢٣٨٥٦٣	٢٥٢٠٣٣	٢٥٣٦٤٨	٢٤٣٥٧٠	٢٥٩٣٧٠	٢٣٣٦٥١	٢٥٠٣٢٨	٢٤٧٨٨١	٢٥٨٤٤٠	٢٤٨٢٥٤	٢٤١٣٣٢	٢٥٧٠٣٢	٢٤٣٧٤٩	١٧٥٢٥٩
٠٦	٢٦٣٢٢٧	٢٦٥٩٧٥	٢٦٥٣٣٣	٢٦١٢٨٨	٢٦٤١٨٨	٢٦٠٢٢٥	٢٦٧٣٨٧	٢٦١٩٣٧	٢٤٦٨٨٤	٢٠٢٥٩٥	٢٤٦٧٧٢	٢٥٦٨٢٥	٢٥١٣١٠	٢٦٤١١٨	٢٦٤١٩٦	
٠٧	٢٥٥١٣٧	٢٧٠٩٩٥	٢٦٣٦٥٥	٢٦٣٩٤٤	٢٥٤٧٠٣	٢٧١١٥١	٢٥٤٦٩٨	٢٦٦٦٣٠	٢٥٨٧١٤	٢٧٤٢٩١	٢٦٨٩٨٨	٢٦٩٣١٦	٢٥٥١٤٨	٢٧٥٠٠٨	٢٥٤٦٣٤	
٠٨	٢٧٤٦٩٩	٢٦٥٣٠٩	٢٦٥٧٢٠	٢٥٧٣٢٩	٢٦٦٧٥٨	٢٠٢٩٦٢	٢٢٤١٨٠	٢٧٠١٥٤	٢٦٤٤٣٣	٢٦٨٠٢٥	٢٦٨٠٩٣	٢٧٠٢٣٤	٢٧٢٤١٨	٢٢٤٦٦٨	٢٥٥٤٦٣	
٠٩	٢٩٠٠٤٠	٢٨٧٦٣١	٢٢٥٥٣٢	٢٧٩٩٩٤	٢٨٣١٨٣	٢٢٥٩٨٩	٢٧٩٣٧٣	٢٧٨٣٢٨	٢٨٠٧١٩	٢٧٣٩٥٤	٢٨١٨٤٤	٢٨٤٠٩٥	٢٨١٠٧٠	٢٧٧٥٣٦	٢٨٩٥٣٦	
١٠	٢٧٥٧٨٨	٢٩٠٣٢٨	٢٩٣٩٥٣	٢٩٣٥٦٦	٢٩٣٧٠٥	٢٨٥٠٠٢	٢٨٥٦٦٣	٢٢٤٩٥٩	٢٨٣٥٠٩	٢٨١٣٧٣	٢٣٦٥٦٥	٢٨٥٠٧٨	٢٨٤٨٣٦	٢٨٢٢٤٠	٢٧٩٢٩٥	
١١	٢٩٩٩٣٧	٠٨١٧٥٤	٢٨١٧٥٢	٢٩٩٠٩٦	٢٩٥١٣٩	٢٢٦٧٠٦	٢٣٦٨٥٣	٢٩٨٩٦٧	٢٩٥٤٢٠	٢٣٧٣١٣	٢٩٦٩٧٣	٢٨٦٧٣٨	٣٠٠٩٨٢	٢٨٨٢٨٥	٢٧٩١٢٠	
١٢	٢٨٢٤٠٨	٢٨٢٦٠٣	٢٨٢٥٢٩	٣٠٢٠٩٢	٣٠٠٢٢٤	٣٠٧٦٥٧	٣٠٣٦٢١	٣٠٥٨١١	٢٩٤٥٢٢	٣٠٤٧٩٠	٣٠٤٧٠٢	٢٩٢٠٥٧	٢٢٧٢٩٥	٢٩١٥٨٢	٣١٠٩٩٧	٢٩١٠٨٢



نهار جميل

حول الساحة التشكيلية

يعطي أغلب الرسامين العرب، منذ مطلع هذا القرن، أهمية خاصة لفن الرسم في أوروبا. وذلك يعود الى أسباب عديدة من بينها ان بعض الرواد في هذا المجال فتحوا أعينهم على الفنانين الأوروبيين إما من خلال الدراسة الأكاديمية أو عبر زيارات عدد من المثقفين والرحالة والمستشرقين الى البلدان العربية. ونشير في هذا الميدان الى ان عددا من الرسامين الاجانب كانوا مع الجيوش الاوروبية التي غزت اقساما من الوطن العربي اثناء الحرب العالمية الاولى، وكان لهؤلاء أثر في تأسيس بدايات الحركة التشكيلية في عدد من البلدان العربية.

وكما في مصر والعراق وسوريا ولبنان، كانت تيارات الحداثة في فن الرسم الاوروبي خصوصا، تترك أثرها واضحا على أشغال الرسامين العرب، وكان هناك تقليد لرسامين انجليز وفرنسيين وبولنديين الى حد ما في عدد من هذه البلدان العربية.

ويؤشر مؤرخو حركة الفن التشكيلي في البلدان العربية الى ان هذه التيارات التشكيلية الاوروبية، في جانبها السلبي، شكلت احدى علامات «الغزو الثقافي» بطريقة فنية. وهو ما أوجد ظاهرة عزلة الرسام العربي عن الجمهور من جانب، وأوجد من جانب اخر عدم ارتباط الفنان العربي بتراثه، وبالتالي عدم التعبير عن الهوية العربية عبر الرسم.

غير أن حوار الرسام العربي مع ذاته، وحواره مع التيارات الفنية الأوروبية، واطلاعه على انجازات رسامين في بلدان أجنبية اخرى التفتوا الى تراثهم الابداعي في هذا الميدان، وطبيعة التطور الحضاري في المجتمعات العربية في الاربعينات وبداية الخمسينات من هذا القرن.. دعت العديد من الرسامين العرب المتميزين الى شكل من الاحتكاك الفكري مع ماضيهم الحضاري في مختلف تجلياته.

وهكذا ظهرت نتائج هذا الاحتكاك لدى العديد من الرسامين المصريين والعراقيين خصوصا، بالعودة الى انجازات المراحل الفرعونية والسومرية والبابلية، وهي المسألة التي أصبحت الآن مادة دراسية تقليدية لطلبة الرسم في العديد من المؤسسات الأكاديمية العربية.

ثم كان التطور الكبير الذي حدث على يد الفنان العراقي الكبير: جواد سليم، الذي قدم فهما متقدما يربط التراث الحضاري قبل الإسلام لوادي الرافدين بامتداده العربي والاسلامي، كما عبرت عنه «مدرسة الواسطي»، لينجز بذلك عملا فكريا وتشكيليا له أهميته وفرادته، فيما يتعلق بموضوعة «الهوية العربية» التي كانت مفتقدة، او غير موجودة في اشغال الكثير من الرسامين العرب.

وفي ميدان الرسم، ثمة نهوض مشخص في ساحتنا المحلية، وهناك جهد للعديد من الرسامين في موضوعة «الهوية العربية»، لكن هذا النهوض لايرافقه انجاز على مستوى التنظير، على الرغم من وجود كفاءات أصيلة بيننا، هذا هو ميدانها الحقيقي.

نأمل ان تشهد الفترة القليلة المقبلة، خصوصا ونحن نقبل على موسم تشكيلي كبير، إقدام الفنانين المحليين والعرب، لسد هذا النقص، لاسيما أن لهذا الجهد أثره الكبير في تأصيل الشخصية المعنوية والثقافية في وجه تيارات متلاطمة غريبة علينا.

جمعة اللامي

العدد الثامن والثلاثون

الاثنين ١٨ صفر ١٤١٣ هـ ـ الموافق ١٧ اغسطس ١٩٩٢م

ليلى علوى : فشل ذريع..!

الفنانة ليلى علوى تعيد النظر فيما تقدمه من افلام سينمائية تحسبا للمستقبل والسبب.. الفشل الذريع الذى لقيه فيلمها الاخير «آى.. آى» لسعيد مرزوق والذى رفع من صالات العرض السينمائية بعد اقل من ٣ اسابيع من انزاله الى الاسواق. ليلى، رفضت تبريرات الاصدقاء المقربين منها والذين حاولوا التخفيف من هول الصدمة عليها بقولهم ان السبب هو توقيت نزول الفيلم والامتحانات العامة في مصر. بل وقفت وقفة شجاعة وتبنت مسئولية ما حدث وقالت سأراجع حساباتي.. وسأتمهل في اختياراتى في القادم من الاعمال.

قراءة فى واقع الحركة التشكيلية المحلية «١ـ٢»

مجموعتان: الأصالة والتراث... والحداثة

د. عبد الكريم السيد

الشارقة

ان الفن اذ يعتبر ظاهرة او شكلا من اشكال النشاط الاجتماعى، انما تتحدد اهميته كعامل اساسى فى هذا النشاط الذى يكون فى مجمله ثقافة الانسان ككائن اجتماعى يعمل على تغيير الطبيعة وتحويلها تلبية لحاجاته المتنامية. اى ان الفن الذى يرتبط ارتباطا وثيقا ومباشرا بمختلف القوى الفاعلة فى تاريخ تطور المجتمع، ماديا وفكريا، لاينفصل عن مجموعة العلاقات الاجتماعية، ويعمل ـ على الرغم من استقلاله النسبى ـ من ضمن تلك العلاقات التى تسهم اسهاما كبيرا فى تحديد مساره وتوجهه العام «١»

والفن يعتبر مقياسا لحضارة الامة ومؤشرا على تطورها لذلك، اذا اردنا ان نقيم الحركة التشكيلية فى دولة الامارات العربية المتحدة، يجب علينا اولا ان نبين انه قد مرت بدولة الامارات حضارات متعددة اثرت بشكل او بآخر على الوضع الفنى، وهذه الحضارات التى اثرت على حياة الانسان فى المنطقة ككل هى الاشورية، السومرية، البابلية، الدلمونية والفارسية، ثم الحضارة الاسلامية التى كونت الشخصية الحديثة بعاداتها وتقاليدها ومآثرها الثقافية والاجتماعية. كذلك ان لموقع الامارات الجغرافى الاثر الكبير فى الاحتكاك والتفاعل مع الحضارات المجاورة.

بداية الفن فى الدولة كانت «على اشكال مختلفة لانستطيع ان نطلق عليها فنونا تشكيلية بالشكل الذى نراه حاليا، انما ظهر على شكل اشغال يدوية وصناعات حرفية متميزة تعتمد على الحاجة، بالاضافة الى الابداع الشخصى المصاحب لهذا العمل، مثل النقوش والحفر على الجدران والحصى وصناعة الملابس وصناعة السفن والشباك وغيرها» «٢»

يواجه المتتبع للحركة التشكيلية فى الدولة، مشكلة اساسية، وهى عدم وجود الناقد المتخصص الذى يستطيع ان يؤرخ لهذه الحركة، كما انه يواجه مشكلة عدم وجود المصادر لبحثه، لعدم تسجيل المعلومات سابقا إلا فى بعض المقالات البسيطة التى نشرت فى الصحف المحلية، مما يضيف صعوبة اخرى تتعلق بتوثيق هذه المعلومات عن هذه الحركة. الا انه من الواضح تماما ان بداية الحركة التشكيلية المحلية كانت بداية مدرسية بحتة وذلك بعد ادخال مادة التربية الفنية الى مناهج التعليم، ووجود بعض ابناء الدولة المهتمين بالفن التشكيلى من امثال «الاستاذ محمد خليفة ذيبان وهو من اوائل المدرسين المواطنين وقد كان له دور كبير فى تدريس مادة التربية الفنية بمدرسة الاحمدية بدبى، وعلى يديه تتلمذ عدد كبير من الطلاب من هواة الفن منهم محمد امين غياث، وابراهيم مصطفى، وعبد الباقى احمد وعبد الرحمن زنيل... وغيرهم ممن يتصدرون الحركة الفنية حاليا» «٣» ثم بدأ ايفاد الطلاب من محبى الفنون التشكيلية الى الخارج «سواء الدول العربية او الاجنبية» لدراسة الفنون التشكيلية اكاديميا. هذا بالاضافة لقدوم العديد من الفنانين العرب للعمل فى الدولة فى المجالات المختلفة. ثم كان اشهار جمعية الامارات للفنون التشكيلية فى عام ١٩٨٠ التى حملت عبء الحركة التشكيلية فى الدولة داخليا وخارجيا. هذا بالاضافة الى دور وزارتى الشباب والاعلام. ثم لابد من الاشارة الى الدور الهام الذى قامت به دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة ثم المجمع الثقافى بابوظبى مما كان له الدور الكبير فى اثراء الحركة التشكيلية المحلية وابراز صورتها الحقيقية.

ومنذ قيام اول معرض تشكيلى فى المكتبة العامة بدبى عام ١٩٧٢ حتى الآن، اقيم الكثير من المعارض الشخصية والجماعية فى داخل الدولة كما اقيم العديد من المعارض الخارجية مما اظهر الوجه الثقافى والحضارى للدولة.

واذا نظرنا الى الاعمال الفنية التى قدمت خلال هذه الحقبة الزمنية نجد ان المستويات الفنية متفاوتة سواء من ناحية الاسلوب او التقنية او الموضوع. ويمكننا ان نصنف هذه الاعمال الى مجموعتين رئيسيتين. فالمجموعة الاولى تهتم بالتراث والاصالة والبيئة والمجموعة الثانية تهتم بالحداثة. وكل مجموعة من هاتين المجموعتين تحتوى على عدة تصنيفات مختلفة فى الاسلوب ومشتركة فى المحتوى الفنى.

المجموعة الاولى التى تهتم بالتراث

هذه المجموعة تضم اكبر عدد من الفنانين المحليين وخصوصا فى بداية حياتهم الفنية «لانه يمثل الفعل الفنى الرائج فى ساحة التشكيل المحلى بدولة الامارات، بل بتحديد اكثر يعد اسهل الطرق لاكتساب مسمى الفنان. ان هذه النوعية من التشكيل وقعت اسيرة مفهوم شائع ومغلوط عن الاصالة» «٤» ولكننا من خلال التمعن فى اعمال فنانى هذه المجموعة، يمكننا ان نلاحظ تباينا شديدا فى المستويات بين اعمال فنان ولآخر. نجد ان البعض قد نسخ البيئة نسخا سطحيا دون التعمق فى المفاهيم التشكيلية ودون دراية باصول الفن التشكيلى. «ونتيجة لهذا الاستسهال فى الفعل الفنى تولدت اعمال ميتة، لاتحرك الوجدان، ولاتكسب لقضيتها مشاهدا يشعر بحرارة النسق الرمزى المقصود للتعبير عن قضيته» «٥».

نلاحظ هنا فشل الفنان المحلى فى خلق تفاعل مابين عمله الفنى والاثر الذى يريد ابرازه كالسفن القديمة او البراجيل او اى رمز بيئى اخر، وهذا الفشل الفنى هو مايؤدى الى سطحية الاعمال مما يؤدى بالتالى الى توسيع الهوة بين المتلقى والعمل الفنى لان الفنان هنا لم يقدم لنا موقفا بل نقل مايراه دون روح او رؤية ذاتية «ولذلك يفشل فى ان يحمّل الدلالة الفنية خطابها الاجتماعى الذى شاء ان تحمله، خاصة وانه يريد ان يثبت موقفا اجتماعيا بتصوير البراجيل او البيوت القديمة وقوارب الصيد» «٦»

ولكن الواقع ان هؤلاء يمثلون فقط فئة من هذه المجموعة، اذ نجد ان البعض الاخر طور فى ادواته الفنية رغم استخدامه للاسلوب الواقعى التسجيلى فى عمله الفنى، فنجد انه ابتعد عن التسجيلية الفوتغرافية واخذ يضيف شخصيته الفنية الى العمل الفنى فقد طور الاسلوب العادى الناسخ الى تحوير فى عملية اللون مما يضيف الى العمل الفنى بعدا جماليا ذا رؤية داخلية، البعض الاخر ركز فى عمله على العادات والتقاليد الشعبية فى اسلوب واقعى مطور اذ يأخذ بعدا وجدانيا بالاضافة الى الحس اللونى والجمالى، البعض الاخر «يبحث عن واقعيته الخاصة بشكل لايرجع للتقليد الاعمى وانما من خلال بنائه واقعية جديدة ملائمة للمعطيات الحضارية والثقافية والاجتماعية» «٧».

اما البعض الاخر فنراه قد استعمل الخامات البيئية فى اعمال تشكيلية باسلوب يبتعد عن النسخ ويبقى على اتصاله بالتراث انما باسلوب فيه المشاعر الجياشة نحو هذا التراث.

كذلك نجد بعض الفنانين قد فهموا الواقعية بمفهومها الشمولى الذى لا يتطابق مع مفهوم «الطبيعى» اى استنساخ العالم الجاهز، اذ ان الواقعية تتوقف فى كل عصر على مستوى المعرفة البشرية والامكانيات التى استحوذت عليها عبر مسار التاريخ، تاريخ وعى وجودها الاجتماعى ـ الطبيعى، وهذا ما اراد ابرازه رائد الواقعية «كوربيه» اذ قال «انني واقعى خالص» وهذا يعنى اخلاصه للحقيقة الصادقة.

ومن الملاحظ عن بعض فنانى هذه المجموعة «الذين يهتمون بالتراث بشكل او بآخر» نرى معظمهم متعصبا جدا لاسلوبه الفنى وضد كل ماهو جديد او تجديد او تطوير ونرى البعض الاخر يحاول ان يجد وسيلة ما تربطه بالتراث وتقربه من الحداثة، ونراه يجرب ويجرى الى ان يصل الى طريقة ما، ولكنه يبقى مشدودا الى واقعيته رغم محاولاته المختلفة.

الحروفية

ظاهرة بدأت فى السنوات الاخيرة، الا انها كانت موجودة منذ ظهور الاسلام وهناك الكثير من اللوحات الكتابية الضخمة على منابر المساجد والاماكن، منفذة باكثر من طريقة، سواء الحفر او النقش، او باستعمال ادوات الكتابة كذلك لزدانت المصاحف والمخطوطات بانواع عديدة من الخطوط والالوان وهناك المشاهير فى هذا المجال لكل اسلوبه المميز والجميل من امثال ابن مقله وابن البواب ولقد تأثر الكثيرون من الفنانين الاجانب بجماليات الحرف العربى وامكانياته الفنية الراقية اثناء زيارتهم للشرق وخصوصا بلاد المغرب العربى من امثال الفنان «بول كلى».

هناك نوعان من الحروفية. اولهما تلك الذى يستعمل الحرف او الكلمة العربية كشىء جمالى زخرفى او كبناء موضوعى. اما النوع الثانى فهو الذى يأخذ الحرف كبعد وليس كموضوع ان الحرف يستعمل كقيمة تشكيلية بحتة. بغض النظر عن المعنى اللفظى او اللغوى.. وهو ممارسة صوفيه، هى استمرار غيبى لعقلية فنان متجاوز لذاته وواقعه النسبى» «٨»

نلاحظ ان الحروفية منتشرة فى العالم العربى الان ويعتبرها انصارها نوعا من دمج التراث بالمعاصرة، او انها المعاصرة العربية بالنسبة للحداثة الاوروبية بمدارسها المختلفة. انها موجودة فى الاقطار المجاورة لدولة الامارات العربية المتحدة وبثقل كبير كما وصلت الى مستويات عالمية فنجد تقدمها فى قطر، الكويت، البحرين، والعراق بنسبة اكبر من تواجدها على الساحة المحلية، اذ ان من مارس الحروفية ببعدها الصوفى هم من الفنانين الوافدين اما بالنسبة للمحاولات المحلية فنجدها مركزة على الخط ببعده الواقعى وشكله الجميل وقواعده المعروفة بالاضافة الى شىء من الزخرفة الجميلة وقد ظهر هذا جليا فى معرض البوستر الذى اقيم تضامنا مع دولة الكويت ولقد برز فنانو الدولة فى هذا المجال فى معرض دول مجلس التعاون الخليجى الذى اقيم فى الكويت.

المجموعة الثانية

بعكس المجموعة الاولى، نجد فنانى هذه المجموعة قد تمردوا على الواقع وابتعدوا عن الاساليب التقليدية التى تقيد الفنان وتحد من طموحه، وحاولوا الوصول بفنهم الى عملية من الهدم لكل ماهو متعارف عليه من الاساليب الفنية. وكما ضمت المجموعة الاولى عدة فئات متباينة الجودة ومتعددة الاساليب، نجد فنانى هذه المجموعة ايضا ضمن اتجاهات فنية مختلفة. فنجد ان بعضهم ويغرض الوصول السريع، نجده قد بدأ بداية مغلوطة واخذ «يقلد» المدارس الفنية الحديثة دون تدرج منطقى ودون وعى بالحركات الفنية والابعاد النظرية للفن الحديث، وبالتالى انتج اعمالا ممسوخة لا ترقى الى المستوى الفنى، وخالية من المضمون الفكرى والموضوعى.

اما الفئة الاخرى، فهى فئة الفنانين الذين بدأوا بداية طبيعية «اكاديمية» ثم اخذوا يمرون بمراحل فنية متطورة، وينتقلون من مدرسة الى اخرى ضمن وعى فنى وفكرى متدرج، وضمن مراحل صعبة من التجريب المدروس والمقرون بالاطلاع الثقافى على الانتاج الفنى العالمى والدراسة الفنية والفكرية بالاضافة الى الاطلاع الادبى مما يكون مخزونا ثقافيا وفكريا يثرى من وعى الفنان التشكيلى ويغنى من تجربته بحيث يصل بها الى مستوى عال يؤهله الى نيل الجوائز على المستوى العربى والعالمى.

اغلب فنانى هذه المجموعة نجدهم قد وجدوا فى التجريد «بنوعيه اللونى او الهندسى» مأربهم وهمهم الفنى وهذه الفئة هى الاكبر بالنسبة لفنانى الحداثة فى الدولة وتضم اسماء كثيرة وقد وصل بعضهم الى اسلوبهم المميز والخاص.

اود هنا ان اشير الى تجربتين مهمتين لفنانين ضمن فنانى هذه الفئة، اذ ان لكل منهما خصوصيته وتميزه «وهذا لاينفى وجود العديد من التجارب الجيدة والتى قد تحدثنا عنها فى سياق سابق».

هذان الفنانان هما «حسن شريف» الذى مر بتجارب عديدة حتى توصل الى اسلوبه الخاص بالفن المفاهيمى (Corcptual) «يكسر حسن الحدود بين التصوير والنحت. ويدمج الاثنين فى الحيز الفيزيائى الذى يشكل جزءا لايتجزأ من البيئة الطبيعية للانسان، تدمير كامل لقواعد لوحة الحامل تضاد لاطارها التقليدى ومادتها الموروثة، يشتمل على حوار مباشر بين الفنان والمواد النبيلة الطبيعية والمنتزعة من البيئة، تعاد صياغتها المفهومية لتقابل الطبيعة البكر التى انتجتها حوار لا يخلو من الادانة المضمرة الساخرة لتدمير قوى الطبيعة المتوازنة من قبل الصناعة الانسانية» «٩»

الفنان الاخر هو عبد الرحيم سالم الذى اهله اسلوبه المستقبلى الى نيل جائزة السعفة الذهبية فى معرض دول مجلس التعاون الخليجى الذى اقيم فى قطر «الذى تعدى الظاهر فى الشكل ـ قبل الاشكال ـ وامسك فلكه ومداره» «١٠»

ارجو ان تكون هذه القراءة السريعة قد بينت ـ ولو بشكل مختصر ـ واقع الحركة التشكيلية المحلية ولا نعتبر هذه القراءة كاملة وكافية دون الحديث عن دور الفنان العربى المؤثر والرافد لهذه الحركة، وسيكون هذا موضوعنا اللاحق ان شاء الله.

المصادر

١ـ محمود امهز ـ الفن التشكيلى المعاصر

٢ـ عبد الرحيم سالم ـ تاريخ الحركة التشكيلية فى الامارات

٣ـ كتاب المعرض الاول للفنون التشكيلية والصناعات الشعبية

٤ـ رأفت السويركى ـ دلالة الرموز البيئية فى التشكيل المحلى بالامارات.

٥ـ المصدر السابق

٦ـ المصدر السابق

٧ـ عبد الرحيم سالم ـ تاريخ الحركة التشكيلية فى الامارات

٨ـ شاكر حسن آل سعيد ـ بيان جماعة البعد الواحد

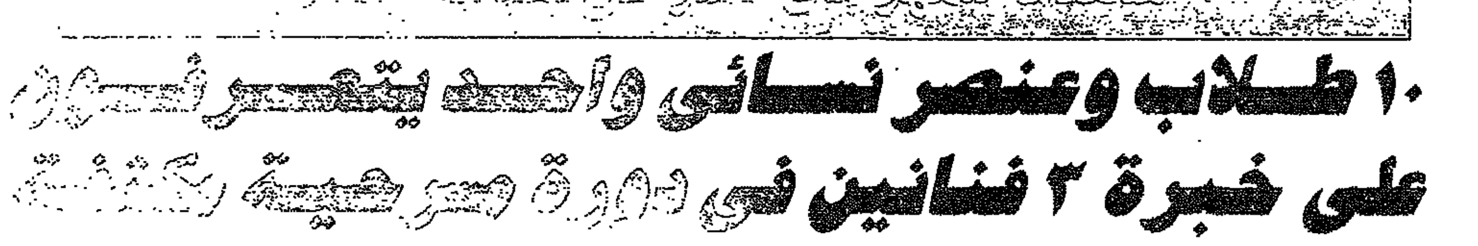
٩ـ د. اسعد عرابى ـ القن العربى المعاصر والتوازن القلق

١٠ـ عبد اللطيف الصمودى ـ مجلة التشكيل ـ العدد السابع ديسمبر ١٩٩٠

● من اعمال ابراهيم مصطفى

● من اعمال عبد الرحيم سالم

● من اعمال حسن شريف



استعدادا للمهرجان المسرحي لشباب الخليج

١٠ طلاب وعنصر نسائى واحد يتعرفون على خبرة ٣ فنانين فى دورة مسرحية مكثفة

تحقيق: عادل خزام

قبل ثلاثة اسابيع، وضمن استعداداتها للمشاركة فى المهرجان المسرحى لشباب دول مجلس التعاون الذى سيقام فى البحرين فى اكتوبر القادم، اعلنت وزارة الشباب والرياضة عن تنظيم دورة مسرحية لمدة شهر للهواة والمبتدئين تمهيدا لتسجيلهم كاعضاء فى فريق التمثيل بالمسرح القومى للشباب التابع للوزارة كى يشكلوا مع اعضاء الفرقة السابقين الكادر الفنى الذى تشارك به الوزارة فى المناسبات والفعاليات الداخلية والخارجية القادمة.

ولهذا الغرض تم اختيار ثلاثة من ذوى الخبرة للقيام بأعمال التدريس للمواد الاساسية التى يحتاجها الملتحقون بالدورة والتى تعرفهم بالافكار والنظريات الاولية فى فنيات وتقنيات واسرار المسرح وقد بلغ عدد الشباب المسجلين «١١» طالبا بينهم عنصر نسائى وحيد يتلقون دروسهم ايام السبت والاحد والاثنين من كل اسبوع.

الفنان داود حسين «مدير المسرح القومى للشباب» يقدم مادة «الالقاء» ويقول عنها: هى مادة تعتمد على توعية الشباب على مخارج الحروف وعلى كيفية استغلال طبقة الصوت فى التمثيل والاداء وكيفية الهمس... لم اقدم المادة على شكل محاضرات كي لا تأخذ صفة الرسمية وانما اتبعت الاسلوب البسيط والسريع مع بعض النصائح... وفن الالقاء من المواد الرئيسية فى التمثيل» واضاف: وفى اخر الدورة سيقدم الطلاب عرضا مبسطا من خلال ادائهم الجماعى لقصيدة «زايد الخير» للشاعر ابن الخليج الذى يقول مطلعها:

انسيتم ان جزيرتنا ... لم تعرف ابدا خذلانا

فلزايد فيها ملحمة ... بالحب يخط العنوانا

لرض للخير منابعة ... لم تمنع ابدا اوطانا

والناقة ماض يلهمنا ... والنخلة صانت ذكرانا



● داود حسين



● عبد الله صالح

الفنان عبد الله صالح يقدم مادة «الشخصية المسرحية» معتمدا على خبرته السابقة حيث يقول: احاول ان اشتغل مع الطلاب بعمل مسرحى قصير «٢٠ دقيقة» كى ارى من خلالها قدراتهم ومستوياتهم... اكتفيت بالاسبوعين الاولين للدراسة النظرية ولكن لكى اكسر حدة الملل استعنت ببعض المسرحيات والاعمال التلفزيونية لاختيار نماذج من الشخصيات التى تعتمد على الشكل او الصوت او المظهر العام «الملابس» بحيث يقتربون من فهم المادة بصورة علمية... ولا نعانى الا من قصر المدة الممنوحة لنا لان الاستيعاب يحتاج لفترة اطول.. كما يفترض ان تمنح شهادات للملتحقين معتمدة من احدى الجهات... نحن هنا لن نمنحهم الا شهادات تقديرية لا اكثر.

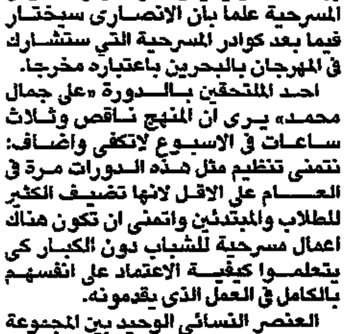
المادة الثالثة بالدورة هى «فن التمثيل» التى يقوم بتدريسها الفنان احمد الانصارى وهى مادة تعتمد على الاحساس وفن التخيل والرجوع للماضى وكيفية تقمص الاحداث وهى من المواد الرئيسية فى دراسة المسرح يتعرف خلالها الطلاب على الكيفية التى يستطيع بها الممثل ان يعيش الزمان والمكان فى المسرحية علما بان الانصارى سيختار فيما بعد كوادر المسرحية التى ستشارك فى المهرجان بالبحرين باعتباره مخرجا.

احد الملتحقين بالدورة «على جمال محمد» يرى ان المنهج ناقص وثلاث ساعات فى الاسبوع لاتكفى واضاف: نتمنى تنظيم مثل هذه الدورات مرة فى العام على الاقل لانها تضيف الكثير للطلاب والمبتدئين واتمنى ان تكون هناك اعمال مسرحية للشباب دون الكبار كى يتعلموا كيفية الاعتماد على انفسهم بالكامل فى العمل الذى يقدمونه.

العنصر النسائى الوحيد بين المجموعة «هنادى» تقول: كنت اتمنى ان التحق بالتمثيل منذ صغرى وعندما علمت بالدورة قررت الانضمام والاستفادة وتعلمت الان كيفية الوقوف على الخشبة دون خجل.. انا فى الاصل «عازفة اورج» وابحث عن الممثلة داخلى ويبدو اننى اكتشفتها من خلال الدورة.

الطالب حمد محمد سعيد «١٣ سنة» التحق بالدورة بتشجيع من الاهل الذين اكتشفوا قدراته على التمثيل يقول: احببت مادة التخيل وتعلمت كيف ارفع صوتى وتعلمت كيف لا اخجل وأنا على الخشبة وعلاقتى بالمسرح جاءت من البيت لانى كنت اقوم مع اصدقائى بعمل مسرحيات صغيرة نؤديها امام بعضنا والان استعد للمشاركة فى المهرجان الذى سيقام فى دولة البحرين مع المخرج احمد الانصارى.

يوسف السويدى «طالب» يرى ان الدورات التى تنظمها بعض الجهات فى الدولة نادرة جدا ويضيف: هى الدورة الاولى لى... كنت انتظر ان تقام مثل هذه الدورات كى التحق بها... وهذا العام حين عرفت نية المسرح القومى باقامة دورة مسرحية سارعت للانضمام والغيت سفرى لهذا الصيف والخبرات التى اكتسبناها جعلت فترة الصيف غنية عن كل عام.





● اثناء التدريب [تصوير: محمد حنيفة]

سعيد صالح: حوادث افلام!



نجا الفنان الكوميدي سعيد صالح من كارثة محققة الاسبوع الماضي اثناء تصويره لاحد مشاهد فيلم «خمسة كارت».

فقد طلب المخرج ناصر حسين من الممثل جمال اسماعيل ان يحمل سعيد ويقذف به في طاحونة كبيرة اثناء دورانها. ولكن ما ان وضع جمال زميله سعيد على طرف الطاحونة حتى فقد الاخير توازنه وكاد يسقط بالفعل داخلها وهي تعمل وكانت تحدث.. الكارثة. يشارك سعيد في البطولة سميرة صدقي وشادية عبدالحميد وجمال اسماعيل وتدور قصته حول عامل مطبعة يقوم بسرقة بطاقات رجال الاعمال والوزراء لحل مشاكله الخاصة.

هيوستن: محاولة صهيونية مفضوحة



شارلتون هيوستن نجم الافلام اليهودية التمويل والهوى يخوض هذه الايام معركته الاخيرة في مصر - لصالح اليهود طبعا - في محاولة مفضوحة لتمرير الايديولوجيا الصهيونية سينمائيا.

فشارلتون تسانده شركات انتاج امريكية «مملوكة للوبي اليهودي» دخل في صراع مع الرقابة المصرية على المصنفات الفنية.. والازهر حول موضوع انتاج فيلم سينمائي عالمي ضخم اسمه «شارلتون هيوستن يقدم الانجيل».

يلعب هيوستن في الفيلم دور الراوي الذي يقدم التوراة - وليس الانجيل - متنقلا بين الاماكن التاريخية ومستعرضا حياة الانبياء في مصر واسرائيل مرورا بسيناء. وقد اجمع المراقبون على ان الفيلم وثيقة تثبت حق اسرائيل في سيناء وفي مصر وانه في حال الموافقة تكون مصر قد وقعت على الصك بارادتها على غرار المقولة الصهيونية «هذه الاهرامات بناها اجدادنا اليهود وهي ملك لإسرائيل».

اجهزة الرقابة احتمت بالازهر الشريف بسبب ضخامة الضغوط السياسية التي تمارسها الشركات الامريكية، حيث وقف الازهر وقفته الشجاعة واعلن ان الحوار عن الانبياء مخالف لما ورد في العقيدة الاسلامية وان الفيلم يجسد الله عز وجل وكأنه يمكن مشاهدته كشيء «مادي» وبالتالي ايد موقف الرقابة الرافض لتصوير الفيلم في مصر.

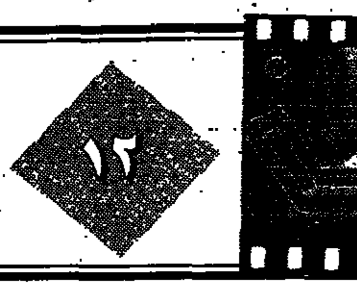
٨ ملايين دولار.. لاعلان!



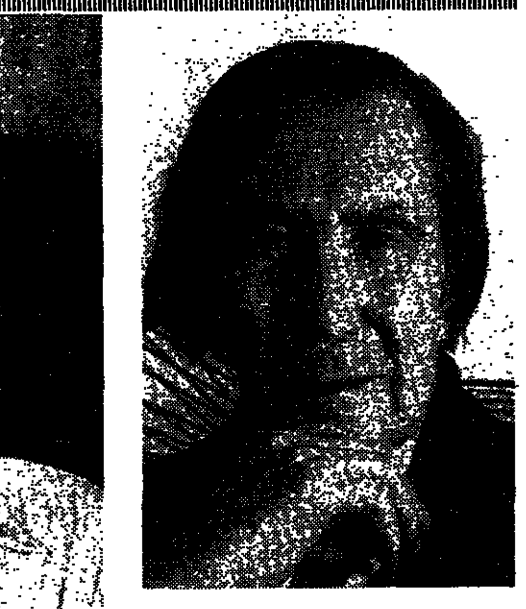
يظهر ان مغني الاوبرا الاشهر في العالم، الايطالي لوتشيانو بافاروتي، قرر استثمار شهرته وصيته الذائع جدا على الصعيد العالمي في مجالات الاعلانات.

فقد طلب بافاروتي مبلغ ٨ ملايين دولار.. فقط لاغير مقابل الاشتراك في الاعلان عن احد انواع اللحوم المبردة والذي سيذاع على شاشات احدى قنوات التلفزيون الايطالي.

المسئولون عن شركة الاعلانات فوجئوا بضخامة المبلغ الذي طرحه بافاروتي، الا انهم تريثوا حتى الان في البت في عرضه.. نظرا للفوائد الكبيرة التي سيجنونها من ظهوره في الاعلان خاصة وانه يتمتع بشعبية كبيرة في ايطاليا.. والعالم.



«غير قابل للبيع»
انتصار للهوية والأصالة في مزاد العصر



● يوسف وهبي

● حمدي غيث

● امينة رزق

● عزة بلبع

القاهرة - مكتب الاتحاد: كان الاحتفال بيوم المسرح بالقاهرة في الخامس والعشرين من مايو الماضي.. يوما للوفاء للرواد الاوائل والنجوم التي اضاءت سماء الفن العربي لأكثر من ٧٠ عاما.. والوفاء والانتصار ايضا للقيم والمعاني السامية والتراث الأصيل في مواجهة دعاوى البيع، وطرح كل شيء في المزاد لمن يدفع أكثر.

وفي العام الثالث لهذا التقليد الحضاري.. اثمر احتجاج الفنانة امينة رزق على غياب يوسف وهبي عن قائمة المكرمين في العام الماضي.. أثمر اهتماما خاصا بهذا الفنان الكبير من خلال العرض المسرحي الذي أخرجه السيد راضي، وكتبه وشارك في أشعاره حمدي ابوالعلا مع نجيب نجم وشوقي خميس، ولحنه علي سعد.

حاول المؤلف ان يطرح من خلال استعراضه لرحلة يوسف وهبي في المسرح منذ تأسيسه لفرقة رمسيس عام ١٩٢٣، قضية أعمق.. وهي الخطر الذي يهدد التاريخ والتراث والقيم النبيلة امام هوجة المعايير المادية التي اجتاحت الحياة العصرية، ودعاة البيع لكل اصيل في حياتنا.

وبحثا عن الجذور.. اكد العرض وحسما لما يثيره البعض من جدل او تشكيك، الوجود الاصيل للمسرح الفرعوني، وانه ليس من صنع الاغريق، وان بدايته لم تكن ابدا بعد عام ٤٩٠ قبل الميلاد عندما عرض اسخيلوس اولى تراجيدياته في اثينا، وهو ما جاء في بعض الكتب القليلة التي اهتمت بهذا الموضوع، ومنها «المسرح المصري القديم» من تأليف الفرنسي «أيتين دريوتون» وترجمة وتقديم د. ثروت عكاشة، والذي ضم ستة نصوص درامية فرعونية. حيث كشف عن تمثال لممثل مصري يعود الى سنة ١٥٨٠ قبل الميلاد.

مشاعرك.. بالاسترليني!

يبدأ العرض بلوحة استعراضية معبرة شاركت فيها بالرقص التعبيري فرقة باليه اكاديمية الفنون، وتقوم فيها بداية المزاد الذي تقوده امرأة لعوب ومهرج يخفيه قناعة، واللذان يتوعدان «بأنهما سيشتريان التاريخ والهرم. كل مشاعرك بالاسترليني، امبارح بتاعكم والحكاوى والغناوى».

تصرخ امينة رزق من بين الجمهور، وتتقدم الى الخشبة.. «لا اللي يبيع امبارح.. يبيع يومه ويبيع بكره».. وتنادى مستنجدة بايزيس، وعرابي وطلعت حرب وبيرم وبديع خيرى.. وكل رواد الفن وعصر التنوير لمواجهة هذه الهجوة التترية الجديدة.

تظهر عزة بلبع بصوتها الشجي في عمق المسرح.. «أنا عين مصر. انا السهرانة.. هاجمع بشوقي حروف البداية. وارجع شبابك في ضي المرايا»

تصر المرأة على استمرار المزاد، وتختار صورة يوسف وهبي التي تتصدر المستوى الثاني الرأسي من الديكور.. وفي مشهد بديع ووسط الدخان تختفي الصورة، وتظهر صور اخرى لرموز التنوير تحاول المرأة خطفها، ولكنها لا تنجح، ويظهر يوسف وهبي «حمدي غيث».. ويرد على المرأة ليعيد الى الأذهان جملته الشهيرة «عليك اللعنة».

ويروى العرض مشوار يوسف وهبي والتقاليد المسرحية التي أرساها.. وتراوح الشكل بين السرد والتشخيص لتقديم لقائه بعزيز عيد «رشدى المهدى» وزكي طليمات «محمد توفيق» وجورج ابيض، وامينة رزق التي تلعب نفس دورها في الحياة، اضافة الى مشاهد من بعض المسرحيات.. ويقطع المشوار محاولة المرأة «شادية عبدالحميد»، شراء احد الشباب «احمد ماهر» ليفتح لها الباب لسرقة التراث والآثار بدعوى «انهم يعرفون قيمة هذه الكنوز اكثر من اصحابها».

تؤكد المجموعة وبينها مديحة حمدى التي ارتدت الحجاب مؤخرا واستمرت في نشاطها احتراما لقيمة الفن، تؤكد بأن ما تريده صاحبة المزاد، قيمة لا تباع ولا تقدر بثمن، ترد المرأة بأنها ملت الكلام وتهدد.. «مافيش لغة العصر.. الموافقة أو الدمار»، ويواجههما يوسف وهبي مرة اخرى من وسط الجمهور.. ويتجلى حمدي غيث في أدائه.. «العقارب زحفت تنهشنا من كل جانب.. معاني الحب جفت والفضائل.. دولة الصياد عادت لا تبالي بحكيم او شجاع، هاتف الحق اخرس، الخطايا تتحدى كالبغايا بينما الخير عجوز أبكم، انه عصر الخرق المرقعة».

ترد المرأة في تحد.. «كلام. كلام احنا في زمن الواقع ما حدش يعاند التيار» يتكتل الشباب وتهرب المرأة مذعورة.. ويأتي صوت عزة بلبع متفائلا.. «هي دي بلدي. هو دد ولدي..

دي الأرض ولادة والخطوة مدادة..
و«الحب جوانا يا مصر بزيادة.
«المصرى اصيل الطبع والنية
جذورى في الارض مروية
بدم شهيد وقلب عنيد
أنا المصري وموش ممكن
في يوم راح أبيع»

المسرح الفرعوني

كان العرض على المستوى الفني جيدا بشكل عام.. ولعب الديكور الذي صممه الفنان زوسر مرزوق دورا مؤثرا في التكوين الجمالي والدلالي للعمل حيث كان على شكل بوابة المعابد الفرعونية يعلوها جناح، النسر العملاق رمز حورس ثم صورة كبيرة ليوسف وهبي، وفي الخلفية منحوتة ضخمة من البرونز ترمز للمسرح.

وساعد الديكور مع التوظيف الجيد للاضاءة، على تعدد مستويات الحركة، على السلالم في الجانبين، والمستوى الرأسى الثاني اضافة لخشبة المسرح.. وأكمل رسم القيم التشكيلية للعرض، الرقصات التعبيرية لفرقة الباليه، والتي أدت كذلك مشهدا من المسرح الفرعوني الذي ترجمه عن الهيروغليفية صبحي شفيق وصاغه شعرا شوقي خميس.

ورغم اهمية المشهد الفرعوني كمثال على عدم اقتصار المسرح الفرعوني على الدائرة الدينية وطقوس العبادة، وتجاوزه اروقة المعابد الى المشاركة في الاعياد الاجتماعية للفراعنة، كما جاء في هذا النص الذي وجد منقوشا على جدران آثار دندرة في الصعيد.

ورغم المستوى الجمالي والتعبير الحركي المتميز في تقديم المشهد، الا انه كان من الافضل اختيار نص مسرحي آخر يؤكد ما في هذا المسرح من بناء وصراع درامين، وليس كما يقال احيانا مجرد طقوس او ظواهر مسرحية وملامح درامية، كما عاب العمل ايضا تعدد فترات السرد لمعلومات عن يوسف وهبي مما ادى الى تراخي الايقاع خلالها، حيث لم يكن مطلوبا ان يقدم العرض كل هذه البيانات الواردة اغلبها في كتيب الاحتفال، وكان يكفي المحطات التي اختارها من خلال المشاهد التمثيلية الحية.

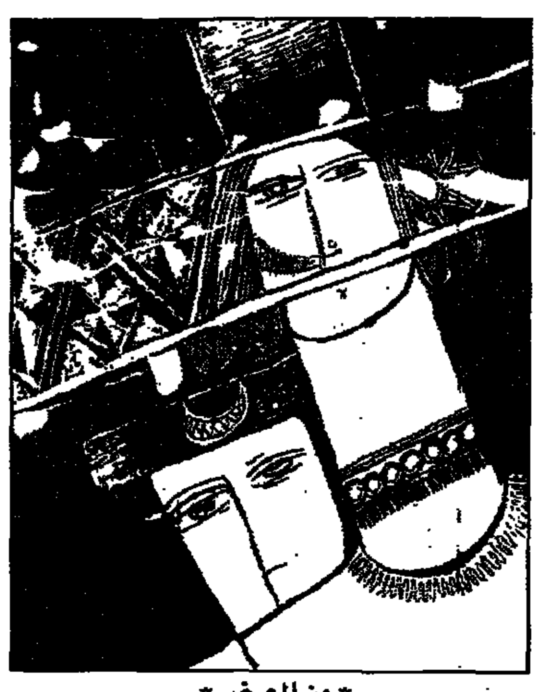
يوسف وهبي في الخليج

اضافة الى ان الاحتفاء بيوسف وهبي بهذه الصورة كان مبالغا فيه.. فمع الاعتراف بريادته واهميته في مسيرة المسرح في مصر والدول العربية ايضا خلال رحلاته لبعض الدول العربية التي ساعدت في تعريف هذه الدول بالمسرح لأول مرة او توثيق لهذه المعرفة، كما يقول الفنان عبدالاله عبدالقادر في كتابه «تاريخ الحركة المسرحية في الامارات» والذي يشير الى ان زيارات فرق يوسف وهبي وفاطمة رشدي وعلي الكسار للبصرة في بداية الثلاثينات كانت من المؤثرات الهامة للمسرح في منطقة الخليج العربي.

مع الاعتراف بالفضل.. الا ان للصورة ايضا وجهها الآخر خاصة في تاسيس مسرح المونودراما والفواجع.. واذا لم يكن المجال الاحتفالي والتكريمي يسمح بتقييم التجربة المسرحية ليوسف وهبي بشكل علمي موضوعي، فانه كان من الأولى اعطاء مساحة اكبر من الاهتمام للرواد الآخرين الذين ورد ذكرهم عرضا خلال مشوار يوسف وهبي.

ويبقى في النهاية للاحتفال قيمته الكبيرة في تأكيد قيم الوفاء والاعتراف بالجميل، وتنشيط ذاكرة ابناء المسرح اليوم ليعرفوا من يصلح ليكون قدوة لهم في التفاني وعشق الفن بدلا من الانشغال بالأضواء المزيفة والنجومية الوهمية والبحث عن تصفيق الجمهور العابر من ضحايا المسرح التجاري ومعلبات التليفزيون.

فاطمة أحمد العقلي:
سانحة بصرية للتنصت بالعين



* من المعرض *

الخرطوم - مكتب الاتحاد:

افتتحت الفنانة التشكيلية فاطمة أحمد العقلي معرضها السادس بصالة فندق الهيلتون الخرطوم الاسبوع الماضي. احتوى المعرض على عدد من الاعمال الفنية الجديدة والتي قامت الفنانة فاطمة بانتاجها هذا العام وابرزت فيها قدرة على التجديد وممارسة التجريب بالمواد الكثيفة كالغراء والصمغ والجلد، اضافة الى الاشتغال بالالوان الداكنة، والاشكال الدائرية والحلزونية والتي تظهر فيها المرأة كموضوع حميم ذي قضية مرهفة وقديمة تؤكد كل لحظة ضرورة اثارتها.. لانها موضوع القهر والمعاناة.

وفي هذا نجد الفنانة فاطمة العقلي قد استخدمت ادوات واشكالا جديدة لابراز موضوع قديم متجدد دائم الحيوية الا وهو موضوع قهر المرأة. ولكن تم ابرازه في هذه السانحة بلغة اللون والشكل كاقصى لغة تعبر عن صمت متأجج داخل رحم الروح.

ان ترسم المرأة معاناتها وتعقيدات قهرها، وان تملك فراغات البياض بهذه الالوان الداكنة ذات الصدى المفجوع، هو ما عمّق هذه الاعمال كابداع وكفكر يثري ولاشك الحركة التشكيلية السودانية عموما.. والتي تأرجحت موضوعاتها حول قضية الاصالة والمعاصرة كثيرا على الرغم من ان هناك قضايا اكثر حيوية يمكن ان تثار تشكيليا تدعم في النهاية الحركة التشكيلية والثقافية في السودان، وتجعلها اكثر التصاقا بقضاياها.

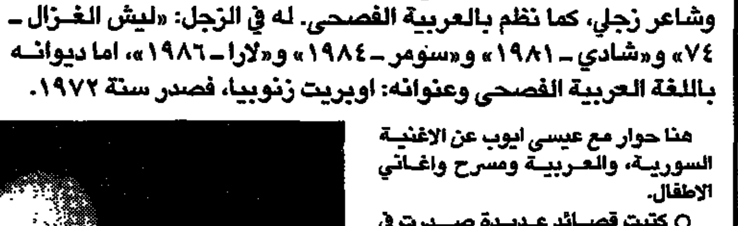
فالممارسة التشكيلية هي وحدها التي تجيب على مجمل الاسئلة الابداعية والجمالية، والتي يمكن للنقد فيما بعد ان يرصد اتجاهاتها والتطورات التي انبثقت من داخل ممارستها.

ان العمل التشكيلي كلوحة واطار فرصة للتامل والتفكير وسانحة للتنصت بالعين الباصرة الى عالم الالوان ونسيج الاشكال في تموجها المتعدد الأنساق.. فتعدد زوايا النظر التي اتخذتها الفنانة العقلي، عندما تناولت موضوع المرأة تشكيليا، جعلها تبصر المرأة في تعدد انماطها البيئية والثقافية، مما مكنها من الكشف عن تجليات القهر الذي تتعرض له المرأة وفقا لواقعها التاريخي ذاك. المرأة العربية والمرأة الافريقية، الريفية والمدنية والمتعلمة.. الى آخره.. وكل هؤلاء النساء داخل قواقع رحمية وحلزونية وأقنعة افريقية وأزياء الارياف المختلفة، مما يجعلك وأنت داخل المعرض تحس بانك داخل تظاهرة ملونة من النساء ذوات العيون النابضة بالفجيعة والأسى.

والفنانة فاطمة احمد العقلي من الفنانات ذوات الحضور الفني النشط.. فبعد تخرجها في كلية الفنون الجميلة والتطبيقية بالخرطوم عام ١٩٨٩م استطاعت ان تنجز عددا من المعارض والاعمال الفنية.. فبالاضافة الى معرض تخرجها اشتركت عام ١٩٨٦م في معرض جماعي بكلية الفنون.. وكذلك في أعياد الاستقلال في يناير ١٩٨٧م وأقامت معرضا بالخرطوم وآخر في جامعة الجزيرة بمدني. واشتركت في ورشة عمل ومعرض جماعي مع الفنان الالماني ايفان كوشماير عام ١٩٨٩م.. هذا بالاضافة الى عدد من المعارض بأقاليم السودان المختلفة.

معاوية البلال

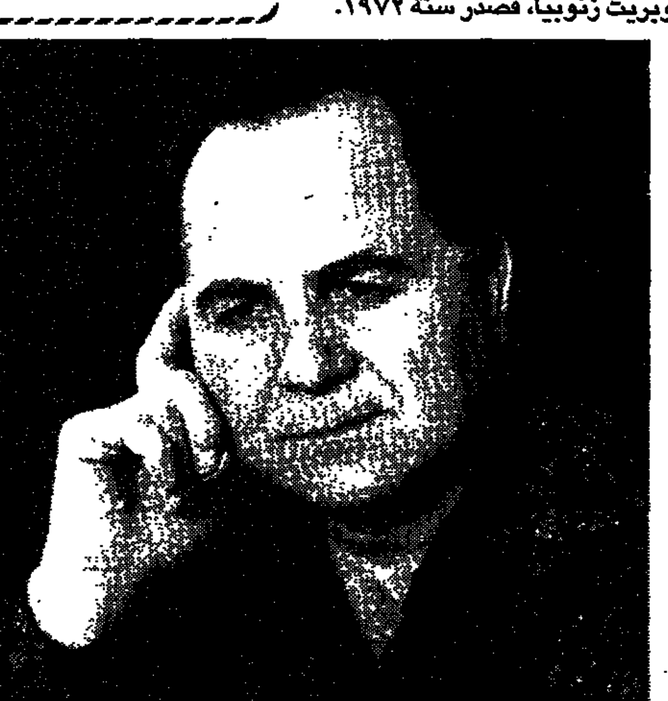
عيسى أيوب: الأغنية الحقيقية نتاج جماعي



أدعو لتشكيل لجنة نقاد مخولة بمحو الأغنية السيئة

حاورته: مايا ليون

دمشق - مكتب الاتحاد: عيسى أيوب احد شعراء الاغنية في سوريا، وشاعر زجلي، كما نظم بالعربية الفصحى. له في الزجل: «ليش الغزال - ٧٤» و«شادي - ١٩٨١» و«سومر - ١٩٨٤» و«لارا - ١٩٨٦»، اما ديوانه باللغة العربية الفصحى وعنوانه: اوبريت زنوبيا، فصدر سنة ١٩٧٢.



● عيسى أيوب

هنا حوار مع عيسى ايوب عن الاغنية السورية، والعربية ومسرح واغاني الاطفال.

○ كتبت قصائد عديدة صدرت في دواوين كثيرة، وكتبت ايضا عددا كبيرا من الاغنيات لكبار المطربين، فهل هناك من فرق بين القصيدة المعدة للقراءة والقصيدة المعدة للغناء؟

○○ في وطننا العربي - وطن الشعر والأدب - عدد كبير من الشعراء، تغص المكتبات بدواوينهم، واذا حاولنا احصاء البعض منهم لعجزنا، لكننا في المقابل نستطيع ان نعد على اصابع اليد الواحدة في كل بلد عربي من هم شعراء الاغنية. فاضافة الى الشفافية والموسيقية والايقاعية التي يجب ان تتوافر في كلمات الاغنية وميزات اخرى عديدة، يجب على شاعر الاغنية ان يلم بطرق الاداء والتلحين، لأنه اذا كانت القصيدة المعدة للنشر، نتاجا فرديا، فالاغنية نتاج جماعي لاتنتهي عند شاعرها ولا به، فهي بعد التلحين وبعد حفظ المطرب لها، تبقى مهيأة لاستبدال كلمة بكلمة وعبارة بعبارة، واضافة بيت وحذف آخر.

○ باعتبارك واحدا من كبار الشعراء الغنائيين في سوريا، كيف تنظر لمستوى الاغنية العربية عامة والمحلية خاصة؟

○○ في كل حقبة من الزمن ترتفع الاصوات ويأتي السؤال طارحا نفسه، أين اغنيتنا العربية؟ وهذا بالطبع من منطلق الحرص والخوف على ضياع الهوية والانتماء والاصالة، والعفة، لكن الاصوات التي نسمعها هذه الايام اكثر حدة، وتخوفا، ولوما، لأن ماعلى ساحتنا الغنائية يستدعي ذلك. وانا شخصيا لا اخاف كثيرا اذا سمعت اغنية صوت مطربها ليس جيدا، فربما كان اداؤه معبرا، او مقنعا بايصاله للكلمة دون ان يكون فيه من الحلاوة مايجب ان يكون، لكنني ارتعد عندما تكون الكلمة طائشة مستهترة، عابرة، ويكون اللحن غير منغم، وبعيد عن الاصالة.

○ وكيف برأيك نستطيع الخلاص من الركام المنتشر في الاغنيات السائدة؟

○○ الخلاص يكون بلجنة من النقاد تشبه محكمة النقض تماما، مخولة بمحو السيء واطلاق سراح الاصيل، تدعمها وسائط الاتصال الجماهيري في وزارتي الإعلام والثقافة، تعري كل من عبأوا اقلامهم بالحبر الفاسد، واطلقوا اوتارهم من دون دوزنة، وبعد ذلك تاتي البدائل وهي كثيرة واصيلة وكريمة، وانا لا اعني بذلك مصادرة الجديد، بل ادعو اليه بشرط ان يكون الجديد جديدنا، والتطور من صنعنا.

○ هذا الجديد في الاغاني كيف تنظر الى مستقبله؟

○○ الاغاني «الرخيصة» تحمل بذور موتها في جسدها، فان اغاني ايام زمان، وماذا نسمع الآن؟ العديد من مطربي السوق، يزيتون غناءهم في الملاهي الليلية باغنيات للعمالقة وديع الصافي، وام كلثوم وفريد الاطرش وغيرهم..

انها الاصالة تقرع لهم جرس الانذار وتهز وجدانهم، عليهم يتلفتون الى الرسالة الحقيقية للفن والفنانين.

○ بعيدا عن فوضى الاغنية العصرية، اقول بان الشاعر والملحن يلعبان الدور الاكبر في نجاح اغنية معينة، ويأتي المطرب ليجسد هذا الامر، فهل ان هذا اللقاء يتم دائما اثناء ولادة الاغنية؟

○○ ان الولادة الاولى تكون عند الشاعر ثم يليه الملحن فالمطرب، لكن الاغنية كما قلت سابقا هي نتاج جماعي، فالتأليف لحن اول، والموسيقى لحن آخر والاداء ثالثا، ولكي لايظهر الفصل وتضيع الاغنية، يصهر المبدعون الثلاثة موهبتهم قبل ولادة الاغنية وظهورها للجمهور وهذا اسلوب قديم اثبت جدارته، اتمنى ان يدوم.

○ لمست من خلال لقاءاتي المتكررة معك، اعجابك بمسيرة الرحابنة الفنية، فلماذا لم تحاول تكريس الاسكتش الغنائي، وأين انت من المسرح الغنائي؟

○○ الرحابنة مدرسة عظيمة مات مديرها ولم يعد المعلمون والتلاميذ يلتزمون بالدوام، وانا منذ ان كنت تلميذا في صف الحضانة بمدرستهم العملاقة، كنت اوقن ان تجربتهم لن تتكرر اذا ماأصابها سوء. أما عن المسرح الغنائي فهو هاجسي، لكني لاأستطيع ان اجسده على المسرح، لانني وحيد، ومتى كانت اليد الواحدة تصفق؟ لكن مع ذلك اسهمت بعدة مسرحيات غنائية، واخرى للاطفال، لكنها ومضات على طريق طويل، بين الومضة والاخرى سنوات.

○ طالما اتيت على ذكر مسرحيات الاطفال، اود سؤالك، الى اين وصل مسرح الاطفال في سوريا؟

○○ العمل مع الاطفال من خلال المسرح الموجه لهم هو زراعة في ارض بكر، لان مسرح الاطفال في الوطن العربي وليد لايزال يحبو، وهو ناهض بنسب متفاوته، وفق تنازع مسئولياته بين المؤسسات المعنية به كوسيط ثقافي رافد للتربية وبين الافراد الذين تستهويهم السباحة في الاعماق.

أما في سوريا فقد نما هذا المسرح افقيا وعموديا، وتأسست له اركان وفرق وممثلون وجمهور من الاطفال وذويهم، ويعود ذلك لاسباب عديدة منها، تخرج ممثلين من المعهد العالي للفنون المسرحية متخصصين بالتوجه للطفل، ووجود منظمة الطلائع التي تحتضن جميع اطفال سوريا في المرحلة الابتدائية وهي منظمة تعمل مع الاطفال خارج الحصص الدراسية، وباساليب فنية متعددة، المسرح من اهمها. وكان لي الشرف ان اكون - ولمدة سبعة عشر عاما - مسئولا عن مسرح الاطفال في سوريا، اتعلم في الاطفال واخاطبهم، وقد قدمت لهم اكثر من اربعين مسرحية مثلها الاطفال وعشر مسرحيات مثلها ممثلون محترفون للاطفال، كان آخرها مسرحيتى السجادة وجحا والحمار.

○ سمعت انك بصدد الاعداد لمسرحية جديدة للاطفال فماذا عن جديدك هذا؟

○○ الاطفال يملون من حضور مسرحية واحدة لعدة مرات - وكذلك انا - لان المقولة اذا لم تصل للاطفال من المرة الاولى او الثانية، فانها لن تصل ابدا. لذلك الجأ لتقديم مسرحية جديدة في كل عام. والمسرحية الجديدة، جديدة في مضمونها وجديدة في شخوصها، وطريقة اخراجها. وسوف يتم طرح عدة اسماء للمسرحية يختار الاطفال واحدا منها - كما العادة.

○ وهل سبق ان قدمت بعض اعمالك المسرحية في بلدان الوطن العربي؟

○○ قدمنا مسرحية «المزرعة»، ومسرحية «الاحتفال» في الشارقة، وقطر، وننوي في بداية العام الدراسي ان نقدم مسرحية «جحا والحمار» في اربعة من البلدان العربية تلقينا منها دعوة لذلك.

○ لكن لماذا توجد ندرة في شعر واغاني الاطفال؟

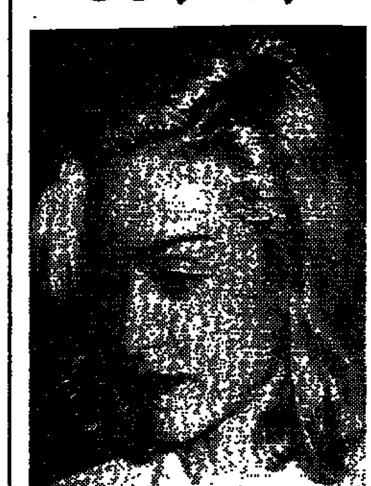
○○ يتذرع بعض الشعراء بخطورة الدخول الى عالم الطفل، ويتذرع الاخرون بارتفاع اجور الطباعة التي لاتتناسب والسعر التجاري لكتاب الاطفال، وكما في الشعر كذلك في انتاج الاغاني، كما انه ليس من السهل ان يغني المطرب للاطفال ويقبله الاطفال دائما، لانهم جيل الاختيارات الصعبة، فاذا ما رفضوا شيئا يصعب اقناعهم به، لان حججهم تعتمد لغة خاصة قد لانجدها في ابجديتنا، ولا في قواميسنا اللغوية.

نور الشريف ابو الرجال



الفنان نور الشريف يقف حاليا امام الكاميرا لتصوير احدث افلامه «ابو الرجال» حيث يؤدي نور «زكي» رجل الحي الشهم الذي يتهم ظلما بجريمة لم يقترفها وعندما يبرئه القضاء يعتقد اهالي الحي انه ينافقهم وانه يتظاهر بالطيبة بينما هو يضمر الشر في داخله. يشارك نور في هذا الفيلم الممثلة سهير رمزي والممثلان جمال اسماعيل وعماد محرم اما الاخراج فهو لاحمد السبعاوي. قصة الفيلم مأخوذة عن المسرحية التركية العالمية «وحش طوروس» وطورت لتتناسب مع البيئة المصرية في قالب اجتماعي وسيكولوجي عصري. نور كان قد انتهى منذ ايام من تصوير فيلم «شرخ في جدار الزمن» بطولة مديحة يسري وصلاح ذو الفقار وسلوى خطاب.

مادونا لاعبة بيسبول



بدأت صالات العرض الامريكية عرض آخر افلام المغنية الامريكية مادونا والذي يحمل عنوان «فريق من انفسهن» حيث جسدت مادونا في هذا الفيلم دور احدى الفتيات اللواتي يعقدن العزم على تشكيل فريق البيسبول عام ١٩٤٣ حين كان كل اللاعبين من الرجال يشاركون في الحرب العالمية الثانية.

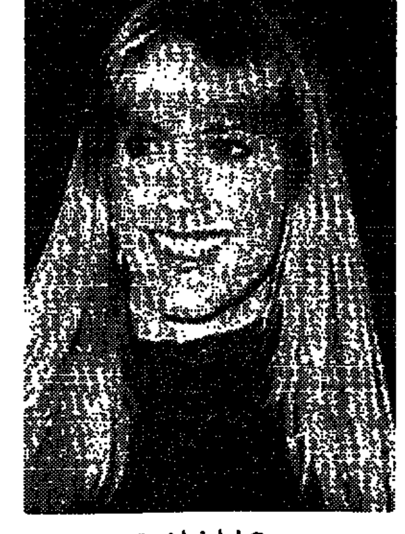
يشارك مادونا البطولة في هذا الفيلم الممثل الكوميدي توم هانكس في دور مدرب الفريق، مع الاشارة الى ان توم يعتبر في الولايات المتحدة اليوم من اغلى الممثلين الكوميديين على الاطلاق، كما يشارك في البطولة الممثلة جينا ديفيز.. موسيقى الفيلم لهاتر زيمر اما السيناريو فكتبه لوريل جاتر والفيلم سيكون من الافلام الكوميدية الخفيفة.



اوليفيا: فشل متواصل

المغنية ـ الممثلة الاسترالية المشهورة «اوليفيا نيوتن جون» التى ابدعت في فيلم «غريز» مع جون ترافولتا، تواجه هذه الايام اصعب المواقف على كافة الاصعدة.. فبعد فشل مشروعها الاستثماري في قطاع الملبوسات وفشل جولتها الغنائية في الولايات المتحدة حيث لم تلاق اقبال الجماهير على حضور حفلاتها، فوجئت اوليفيا ببعض الالم في صدرها مما استدعى ذهابها الى الطبيب الذى اكد اصابتها بسرطان الثدى واشار عليها فورا باستئصال ثديها.

اوليفيا تقول من فراشها: «لن استسلم للمرض.. سأقاوم لارد الجميل لزوجي وسأستلهم الارداة الصلبة من ملايين النساء حول العالم اللواتى نجحن في قهر المرض».



● اوليفيا نيوتن

كل اثنين

أين مواهب الصغار

يوجد في منهاج وزارة التربية والتعليم حصص خاصة للتربية الفنية والقراءة ونشاط الصحافة والكتابة والخط العربي، وتوجد في المؤسسات الثقافية مراكز ثقافية للاطفال ومراسم حرة، وفي جميع النوادي الرياضية والترفيهية هناك برامج ثقافية وفنية.. وتنظم جهات كثيرة في الدولة مسابقات وتقام معارض للاشغال الفنية والرسم والاشغال اليدوية.

بعد هذا الاستعراض السريع نسأل بكل براءة.. اين المواهب المبدعة، اين القدرات المتميزة للاطفال، وحين نقول اطفال فاننا نعني من سن ٧ الى ١٣ سنة او اكثر لتشمل بعض سنوات من مرحلة المراهقة. هذا السؤال اثير في الندوة التي نظمها المجمع الثقافي حول المراسم الحرة في الدولة، وعبدالرحيم سالم تساءل عن المواهب التي تقدمها هذه المراسم.. ونحن نتساءل معه ايضا عن المواهب التي تقدمها مدارس وزارة التربية والتعليم الحكومية والخاصة.

هل هناك مواهب مبدعة ومتميزة؟ بالتاكيد، ونجزم ونثق بوجودها، وهي بحاجة الى لمسة حنان ووقفة تأمل تتبعها خطوات عملية لرعاية هذه الفئة التي تبني عليها كل المجتمعات آمالها. ونحن لا نتحدث عن المواهب الفنية او الادبية، هناك مواهب علمية عملية يجب أن تتاح لها الفرص لاثبات ذواتها، نقول هذا الكلام ونحن نرى كل لحظة اكثر من سيف يسلط على رقاب الاطفال.. سيوف مستترة بعضها نتحمل مسئوليته كرجال الاعلام ومثقفين وادباء.. والبعض الآخر نرصده ونحن مكتوفي الايدي والمتمثل بالانفتاح الاعلامي والمتجسد باستقبال برامج الاقمار الصناعية.

لن نقول بان اطفالنا امانات في اعناقنا.. فهذا انشاء وكلام في نظر البعض. رغم ان الجملة تلخص كل الافكار ولكننا نقول ان اطفالنا أمل مستقبلنا، خاصة ونحن نتباكى على حاضرنا.. ومهمتنا الا نجعلهم يتباكون على حاضرهم وعصرهم.

أنور الخطيب

مذكرات الفنانين .. حقائق أم اثارة؟

فريد الاطرش: صوت اصيل من جبل العرب

أغنيات مؤثرة وافلام استعراضية ما بين حيفا والقاهرة

حلقات يكتبها: جان الكسان ـ دمشق

لا ادرى لماذا لم اتفرغ بشكل كامل لكتابة مذكراتي ولكن بعض الذين كتبوا عني، كانوا يتولون عني الكثير من فصول هذه المهمة، وكنت كلما اعتزمت كتابة فصل من المذكرات افاجأ بانني مشغول بالرد على اشاعة او تهمة او افتراء... من ذلك مثلا الاشاعات التى اطلقت ضدي في القاهرة حول فيلم «زمان يا حب» واعتقد ان سبب هذه الاشاعات هو حديث ادلى به الاستاذ يوسف وهبي لجريدة الاهرام فيه مغالطات كثيرة اذ قال ان الفيلم استمر انتاجه اربعة اشهر في حين انه انجز في ٤٤ يوما. وقال ان تكاليف الفيلم بلغت ١٨٠ الف جنيه في حين لم يحول من مصر سوى ٢١ الف جنيه، وانا قمت بتوفير مبالغ لاحقة.

بداية الرحلة

في احد ايام صيف ١٩٢٣ ركبت القطار مع والدتي عالية المنذر، وشقيقي الاكبر فؤاد، وشقيقتي الصغرى امال التى اصبح اسمها اسمهان فيما بعد، متوجهين من حيفا الى القاهرة كانت هذه هي الرحلة الثانية في طفولتي.... فقبلها قام والدى فهد الاطرش بترحيلنا من جبل العرب حيث كانت معارك الجبل ضد الفرنسيين الى بيروت.. وخوفا من السلطات الفرنسية التى كان من المحتمل ان تثأر من الاسرة بشكل او بآخر تقرر الرحيل الى مصر التى اعلنت على لسان زعيمها سعد زغلول بانها ستحتضن اسر المناضلين ضد الاستعمار الفرنسي من ابناء الشام. وتوجهت قافلتنا الصغيرة من بيروت الى حيفا لتركب القطار الذى كان ايامها يربط بين فلسطين ومصر.

وصلنا القاهرة واستقرينا في شقة صغيرة مكونة من حجرتين لنبدأ حياة جديدة.. وعقدت والدتي علاقات طيبة مع جيرانها، وكانت تتمتع بصوت جميل وتجيد العزف على العود وكانت تبهر السامعين بمواويلها البدوية وموشحاتها التركية واغانيها الجبلية.

يتابع الناقد كمال رمزي المذكرات عن تلك الفترة فيقول: الحقت الام ابنيها فؤاد وفريد بمدرسة فرنسية بعد اخفاء اسم «الاطرش» من الكنية وعملت مغنية على تخت مسارح روض الفرج لتعول الاسرة. وكان فريد يذهب معها وينتظرها في الكواليس... اما في المدرسة فقد استوعب الكثير من الالحان عن طريق التراتيل» الجماعية.

وسرعان ما ترك فريد واخوه المدرسة عندما اكتشفت الادارة انهما من اسرة «الاطرش» التى تحارب فرنسا في الشام والتحقا بمدرسة الروم ثم عمل فريد في عدة اعمال قبل ان يلتحق بصالة بديعة مصابني حيث تعرف على الفنانين وشارك في بعض الاسكتشات ووضع عدة الحان للرقصات الجماعية التى كانت تقدم في الصالة، وكان يطلق في الفقرات مواويل «ياليل ياعين» المصرية، و «اوف... اوف» على الطريقة السورية.

والتحق فريد بمعهد الموسيقى حيث تتلمذ طوال عام على يد المدرس الفنان رياض السنباطي المتمكن من فن العزف على آلة العود والذى منح تلميذه المزيد من الخبرة والدراسة باسرار هذه الالة، وسمعه مدحت عاصم وهو يعزف على العود فقرر ان يقدمه للاذاعة وان يخصص له ربع ساعة اسبوعيا، بعد افتتاح الاذاعة بعدة شهور عام ١٩٣٤... وقد لحن له مدحت عاصم اغنيتي «كرهت حبك» «من يوم ماحبك فؤادي»

في اطار سلسلة من الابحاث عن قمم الغناء العربي في القرن العشرين، والتي اعدها د. محمد سامي حافظ، احد المتخصصين في علم الموسيقي تناول فن فريد الاطرش ووجد في حياته الفنية اربع مراحل متميزة.

اربع مراحل

ويلاحظ الباحث ان فريد الاطرش اقتبس المرحلة الاولى من ليالي الافراح ومناسبات الطرب التي عاصرها منذ ولادته في جبل العرب، الى جانب المواويل المصرية التى اعجبته منذ البداية وخاصة مواويل محمد عبد المطلب، ومحمد العزبي، ويقال ان فريد الاطرش غنى لاول مرة على المسرح اغنية قومية للشاعر حبيب جاماتي يقول مطلعها:

حق الجهاد عن الحرم فرض على كل الامم

كذلك استوعبت مرحلة التمهيد من فريد الاطرش الكثير من الالحان اللبنانية والسورية والمصرية والبدوية، وقد استطاع بعد مرحلة فنية شاملة ان يحدد لنفسه عام ١٩٣٤ اسلوبا خاصا في التلحين والغناء وكانت الطريقة التلحينية لدية في تلك الفترة بمثابة اغنيات عاطفية من اللون القصير الممتع مثل «احب من غير امل» و «ياريتني طير اطير حواليك» و «افوت عليك بعد نص الليل» وغيرها... وهذا اسلوب جديد يستند على مطابقة نغمات اللحن وفق كلمات الاغنية، مما ساعد على تلخيص الاغنية العربية عامة ـ والمصرية خاصة من التطريب القديم الثقيل والممل في الاداء...

المرحلة الثانية هي مرحلة السينما التى بدأت بفيلم «انتصار الشباب» حيث تميزت اغانيه بطابع شعبي شرقي يتسم بايقاعات واضحة وكانت معظم الحان فريد الاطرش تأخذ طابع الاوبريت «عشر دقائق او اكثر لكل اغنية» بالاضافة الى الالحان التصويرية والغنائية والراقصة متنقلا من موسيقى التخت الى الموسيقى الحديثة، وكان يضع الحانه بطريقة السماع ثم تكتب موسيقى هذه الالحان، لتعزفها اوركسترا ضخمة يصل عدد افرادها احيانا الى سبعين عازفا، وكان قبل ذلك يقتصر على آلة العود لمصاحبة اغنياته والحانه الفولكلورية.

اما افلامه فهي: انتصار الشباب، احلام الشباب، شهر العسل، جمال ودلال، ما اقدرش، حبيب العمر، بلبل افندي، احبك انت، عفريته هانم، اخر كدبه، تعال سلم، ماتقولش لحد، عايزة اتجوز، حياة حائرة، لحن الخلود، لحن حبي، رسالة غرام، عن الهوى، قصة حبي، ازاي انساك، ودعت حبي، انت حبيبي، ماليش غيرك، من اجل حبي، شاطيء الحب، يوم بلا غد، رسالة من امرأة مجهولة، حكاية العمر كله، الخروج من الجنة، الحب الكبير، زمان ياحب، نغم في حياتي.

في المرحلة الثالثة من مسيرة فريد الاطراش الفنية، وهي مرحلة فيلم «حبيب العمر» انفرد في صياغة اغانيه بالحان وايقاعات شرقية اصيلة دون الاستعانة بالحان مستوردة من موسيقى الغير، كالافتتاحية الموسيقية في الفيلم والتى استغرق عزفها ٥ دقائق من اداء اوركسترا تجمع الات اوروبية وشرقية في ان واحد، كما نجد ان موسيقى «رقصة العبيد» في فيلم «امير الانتقام» ذات شاعرية وشفافية بعيدا عن الصخب.

اما المرحلة الرابعة فقد تأكدت فيها عبقرية فريد الفنية حيث لحن «اول همسة» و «الربيع» و «نجوم الليل» وغيرها... وقد تمتد هذه المرحلة الى اغنية «حكاية غرامي».. اهتم في هذه المرحلة بالاغنية المصرية التقليدية التى اضاف اليها عنصر التكتيك الفني، وقدمها في صورة متكاملة لحنا وشعرا وغناء... فاغنية «اول همسة» تعتبر ملحمة غنائية تتشابه عباراتها الشعرية والحانها الموسيقية واسلوب ملاحم الحب العذري، فالالحان ذات اصالة شرقية تتناول في نبض اجزائها طريقة «الموال» الذى يعبر بدوره عن العواطف المكبوتة دون ملل او رقابة فنية.

اما اوبريت «بساط الريح» فتتسم بجو شعبي زاهر، غذاه فريد بالكثير من الالوان والاغنيات الشعبية المحبوبة في ارجاء الوطن العربي، وتعتبر هذه الاوبريت بمثابة باقة الحان عربية صرفة تشهد بوحدة المزاج الفني بين اقطار الوطن العربي... اما اغنية «الربيع» فقد اثارت بدورها ضجة كبرى حيث اعتبرها النقاد بمثابة سيمفونية غنائية عربية تجمع العناصر الجمالية على صعيد واحد.

شاهد من الواقع

يقول فريد الاطرش في يومياته التي أملاها على الصحفي نويل لبيب: «ذهبت مع المخرج بركات لشراء قصة دعاء الكروان من الدكتور طه حسين... وفعلا تم الشراء، ولكن عندما عكف بركات على دراسة القصة لاعدادها وجد البطل شريرا يعتدى على الاعراض، ولايمكن ان يكون مطربا يشدو بأغاني الحب والغرام التي تمس القلوب وتجتذب الالاف الى شباك التذاكر... وكانت الخطة ان يكون الفيلم غنائيا استعراضيا، لانني اقدمه لجمهوري، وجمهوري يتوقع مني الاغنية والاوبريت والموال، وهذا لايتاح في قصة درامية، او في فجيعة فيها سفك دماء وهتك اعراض... ان تجاربنا السابقة في «انتصار الشباب» و «احلام الشباب» قطعت لنا بأن هذا هو لوننا الذى نقفز به الى النجاح.

والتقينا الاستاذ بديع خيرى، واتفقنا على ان يكتب لنا قصة بالمواصفات التي نريدها، فكتب القصة في ايام وبدأنا الاعداد لها، وكان فيلم «حبيب العمر».

واذا كان فريد الاطرش في اعماله الاولى يعبر عن نوع من طموح الفنان الذى يريد ان يثبت ذاته ويقدم اوبريتاته الجديدة فانه، عندما تقدمت به السنوات اندمج في دور «العبقرى» الوحيد الذى يعاني احتراما لاتنتهي.

وبالطبع، يحيط بفريد الاطرش في المرحلتين، مجموعة من الممثلين الكوميديين، ابتداء من اسماعيل ياسين وحسن فايق، حتى عبد المنعم ابراهيم وعادل امام، مرورا بعبد السلام النابلسي، ولكن اذا كانت الاوبريتات التي تقدم على خشبة المسرح في مجموعة افلامه الاولى هي السمة الغالبة لديه، فان الاغنية المفرقة في الذاتية، هي الطاغية في مجموعة افلامه الثانية.

هل هي اسرار

على الرغم من ان فريد الاطرش قال انه اراد ان يعيد كتابة مذكراته بعد تلك التي أملاها على نويل لبيب، ونشرت في حينه، فان ما كان يريد ان يقوله هو ان لديه اسرارا كان يريد الكشف عنها، وخاصة في المرحلة الاخيرة من حياته، ولكنه اثر الصمت واكتفى بما املى على صديقه الصحفي من يوميات تقليدية... ومع هذا فقد فوجئنا مع الاحتفال بالذكرى الخامسة عشرة لرحيله «١٩٩٠» باسرار تنشر مع اشارة بانها «تذاع لاول مرة» والمعروف ان فريد الاطرش مات عام ١٩٧٤ من هذه الاسرار ـ

○ تعاقد الموسيقار محمد عبد الوهاب مع فريد الاطرش عام ١٩٥٠ على بطولة فيلم من انتاج شركته، ورشح المخرج حلمي رفله لاخراجه، وقصته مقتبسة من مسرحية شهيرة لبديع خيرى ونجيب الريحاني وهي «حسن ومرقص وكوهين» مع ادخال تعديلات على شخصية البطل الذى تؤول اليه ثروة من حيث لايدرى واسند لفريد الاطرش في الفيلم دور جرسون مقهى...

وفي الوقت نفسه تعاقد على بطولة فيلم اخر هو «دايما معاك» الذى اصبح «تعال سلم» وتقاضى مقدم الاجر وسافر الى باريس للاستجمام قبل البدء بالتصوير.

وفي باريس قرأ في جريدة «اخبار اليوم» خبرا جاء فيه ان محمد عبد الوهاب قرر تشجيع المواهب الجديدة والشابة لاثراء السينما المصرية وفي هذا الاطار تعاقد مع فريد الاطرش فغضب فريد الاطرش وفسخ العقد مع عبد الوهاب وقرر ان يخوض الانتاج بنفسه فقدم عشرين فيلما من انتاجه.

تقسم افلام فريد الاطرش الى قسمين: الافلام التي انتجها او مثلها لحساب الغير في استوديوهات القاهرة ثم الافلام الاخيرة التي صورت في بيروت، وهي ثلاثة افلام: الحب الكبير، نغم في حياتي، زمان ياحب. والافلام الثلاثة مقتبسة من قصص عالمية.



● فريد الاطرش

مفاهيم فنية

التكوين الجمالي للانتقال في السينما

الانتقال في السينما من مشهد الى آخر سواء اكان بالمزج ـ اي امتزاج نهاية المشهد السابق مع بداية المشهد اللاحق بحيث ينسحب المشهد الاول من الكادر في ذات اللحظة التي تبدأ فيها طلائع المشهد الجديد في غزوه، او بالاظلام التدريجي والتلاشي تماما قبل الظهور التدريجي والسيطرة تماما للمشهد الجديد، او بالقلب ـ قلب صورة وطباعة بداية المشهد الجديد على ظهرها، او بالمسح ـ مسح صورة من احدى اطرافها واظهار اخرى من المشهد الجديد، او بالقطع.. كل نوع من هذه الانتقالات تحكمه وتحتمه دواع جمالية او درامية.. ولكن السيطرة فنيا تكون للدواعي الجمالية حيث ان الدرامية ذاتها لا تغزو وجدان المشاهد الا متدثرة بالجمالية، ولهذا يقال التكوين الجمالي للانتقال وهو يعني ضمنيا التكوين الدرامي أيضا. فالتكوين الجمالي للانتقال يقصد به التكوين الجمالي او الدرامي للفكرة النابعة من سياق الفيلم في حال ارتباطها عضويا تنافرا او تجاذبا مع طرفي الانتقال. لا وجود لفكرة منفردة في الفيلم حيث ان الفيلم كل عضوي. لابد من وصل الأفكار ونسجها بحيث تنتج كلا جديدا هو الفيلم.

ولهذا فالانتقال من وحدة درامية الى اخرى ينبغي ان يكون عبر جسر لا يشعر المشاهد خلاله بقفزة تقطع تسلسل افكاره. هذا الجسر هو الفكرة التي تربط بين مضمون او جوهر او شكل او مظهر لقطة في نهاية المشهد السابق وجوهر او مظهر لقطة في المشهد اللاحق. وهذا الربط قد يكون بالتماثل او بالتضاد او بهما معا.. وتاريخ السينما مليء بالنماذج المشرقة، ولنا في افلام يوسف شاهين الامثلة الحية ان قصرنا مشاهدتنا على الافلام العربية، وفيلم المومياء للراحل شادي عبدالسلام كله مبني على هذه الجماليات وهي من اسباب خلوده.. والانتقال المبني على التماثل، اي التشابه الشكلي الذي يفجر المضمون المغاير يضرب له مثل بمشهد العمال حين خروجهم من المصنع في كتل بشرية متلاحمة في احدى روائع فنان السينما شارلي شابلن حيث كان المشهد الذي يلي ذلك مباشرة مشهد لشياه في طريقها الى الذبح.

وقد يكون الانتقال مبنيا على التضاد، او التماثل والتضاد معا.. وقد يكون عن طريق الكلمة او الجملة المسموعة او المكتوبة. وقد يكون الانتقال بتضاد او تماثل المزاج العام للمشاهد السينمائية استنادا على التحكم في درجات الاضاءة او الصوت او اللون وفقا للاحساس السينمائي المنشود.

عزالدين هلالي



هند رستم:

الجمهور يعود للافلام القديمة لن اتحدث لأحد عن حياتي الخاصة

القاهرة ـ مكتب الاتحاد:

في فترة ازدهار السينما المصرية، قبل ان تبسط «سينما المقاولات» سيطرتها على هذا القطاع المهم، كان حضور الفنانة هند رستم، من بين العديد من الفنانات المصريات، متميزا بالعطاء، وكانت هند رستم اشتهرت بادوار الاغراء والفتنة، لكنها تنتقد بجرأة الافلام الخليعة والرخيصة، وتقول ان ادوارها في هذا الميدان تأتي ضمن قصة ورواية وهي بذلك تختلف عن شادية وفاتن حمامة وماجدة وغيرهن.

وبعودتها الى اجور زملائها وزميلاتها عن افلامهم في تلك الفترة، تقول هند رستم، ان اغلى اجر كان خمسة آلاف جنيه، وضربت الفنانة ليلى مراد رقما قياسيا بحصولها على ١٥ الف جنيه.

وتنتقد هند رستم اوضاع السينما المصرية حاليا، فتقول ان الفنانات يعتمدن على الاعلانات «فلا يوجد فن ولا توجد افلام».

وترى ان الجمهور ساخط على الافلام الحديثة، وبدأ يعود لمشاهدة الافلام القديمة لانه يجد فيها مشاكله الحالية، بينما تقول في جانب آخر ان صلاح ابوسيف وكمال الشيخ وحسام الدين مصطفى هم الذين يعتد بهم فقط من بين عشرات المخرجين المصريين. وذكرت ان عدة عروض لاداء ادوار في افلام عالمية قد انهالت عليها «لكنني لظروف خاصة رفضتها» بدون ان تذكر هذه الظروف.

وتنتقد هند رستم بشدة الاغاني الحديثة، اغاني الشباب، وتقول ان كلمة: سخيفة، لا تكفيها، وتتحدث باعجاب عن الفنانين المتوفين من امثال عبدالحليم حافظ وام كلثوم ومحمد عبدالوهاب وفريد الاطرش وتؤكد «ان ساحة الغناء.. فاضية!»

ولا تريد هند رستم ان تكتب مذكراتها «لانها ليست شغلتي.. كما انها حياتي الخاصة» وتقول انها حاليا مهتمة باسرتها وبيتها وباحفادها.



الإسلام والفنون الجميلة [٤ - ٢]

واذا كان المسلم ـ بحكم ايمانه واسلامه ـ مدعوا الى التخلق باخلاق الله، ليكون ربانيا، ومطلوب منه ان يسعى، قدر الطاقة ـ ومع ملاحظة فوارق المطلق عن النسبي ـ أن يسعى كي يتحلى بمعاني اسماء الله الحسنى.. فان رسول الله، صلى الله عليه وسلم، يعلمنا ان «الجميل» هو من اسماء الله... ففي الحديث الشريف: «ان الله جميل يحب الجمال» «١»... فالمسلم، اذن، مدعو الى الاتصاف بالجمال، الذي هو البهاء والحسن، في الفعل وفي الخلق، والى تنمية احساسه بالجمال الذي اودعه الله في الكون، جمال الصور وجمال المعاني على حد سواء «٢»... ففي ذلك «كمال» للانسان و «سعادة» له ايضا... وكما يقول الامام الغزالي «فان كمال العبد وسعادته في التخلق باخلاق الله تعالى والتحلي بمعاني صفاته، وأسمائه، بقدر ما يتصور في حقه... ليقرب بها من الحق قربا بالصفة لا بالمكان... لان استعظام الصفة واستشرافها يتبعه شوق الى تلك الصفة وعشق لذلك الجلال والجمال، وحرص على التحلي بذلك الوصف ان كان ذلك ممكنا... او يبعث الشوق الى القدر الممكن منه لا محالة... وبذلك يصير العبد ربانيا، اى قريبا من الرب تعالى... «٣» عندما يكون جميلا، يتصف ويستمتع بصفات وآيات الحسن والبهاء، التي ابدعها الباريء ـ الجميل، الذي يحب الجمال.





دكتور محمد عمارة

ولان هذا هو موقف المنهج الاسلامي من آيات الجمال والزينة المبثوثة في الكون، ومن صفات الحسن والبهاء المتاحة للانسان في هذه الحياة، كانت دعوة القرآن الكريم الناس الى اتخاذ الزينة عند كل مسجد، اى الى اقامة التلازم وعقد القران بين التزين وبين دعاء الله والمثول بين يديه، فكلاهما ـ التزين، والصلاة ـ شكر لله سبحانه وتعالى!... «يابني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولاتسرفوا، انه لايحب المسرفين. قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق، قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة، كذلك نفصل الايات لقوم يعلمون» «٤»... ونحن نلحظ ان هذه الايات تدعو الانسان ـ مطلق الانسان. «يابني آدم» ـ وليس المسلمين وحدهم، وذلك تنبيها على ان هذا هو مقتضى الفطرة التي فطر الله الناس عليها، طلب الزينة والجمال... وتصحيحا للانحراف الذي جعل العبادة رهبانية تدير الظهر لصفات الحسن ومظاهر الجمال في هذه الحياة ـ «قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق» ـ انه المنهج الاسلامي، الذي يعيد الانسان ـ في هذه القضية، كما في سواها ـ الى «فطرته» والتي يمثل التجمل والتزين ملمحا اصيلا من ملامحها... وفي حديث عائشة، رضي الله عنها، يقول رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «عشرة من الفطرة: قص الشارب، وقص الاظافر، وغسل البراجم «٥»، واعفاء اللحية، والسواك، والاستنشاق، ونتف الابط، وحلق العانة، وانتقاص الماء«٦»...«٧»

واذا كان «المسجد» في العرف الاسلامي، هو: مطلق مكان السجود، ولذلك كانت الارض كلها مسجدا لأبناء الاسلام، فان اتخاذ الزينة هو فريضة اسلامية في الاوقات الخمسة التي يمثل فيها المسلم، يوميا، بين يدي مولاه.. اي انها فريضة اسلامية في كل زمان ـ تقريبا ـ وفي اى مكان!... وهذه الفريضة يتاكد التنبيه عليها في ايام واماكن الاجتماع، كالجمع والاعياد.. وفي حديث رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «ما على احدكم، ان وجد سعة، ان يتخذ ثوبين لجمعته، سوى ثوبي مهنته» «٨» و «من اغتسل ـ او تطهر ـ فأحسن الطهور، ولبس من احسن ثيابه، ومس ما كتب الله له من طيب او دهن اهله، ثم اتى الجمعة، فلم يلغ ولم يفرق بين اثنين، غفر له ما بينه وبين الجمعة الاخرى» «٩».

ولا يحسبن احد ان «الزينة» التي يطلبها الاسلام ويأمر بها مقصورة على الثياب الحسنة، والطيب، وحسن التجمل، فقط، عند المثول بين يدى الله في الصلاة... ذلك ان «الزينة» اذا كانت اسما جامعا لكل شيء يتزين به «١٠»... فان مصادر طلبها، ومواطن الاحساس بها مبثوثة في كل آيات الجمال التي خلقها الله وابدعها واودعها في سائر انحاء هذا الوجود... ففي الجنات وازهارها وورودها ـ بل ان في مطلق النبات ـ زينة للارض، تتزين بها، وتتجمل، كي يستمتع بها الانسان... ولقد كان من دعاء النبي، صلى الله عليه وسلم ـ في حديث الاستسقاء ـ: «اللهم انزل علينا في ارضنا زينتها»... وكانت دعوته الى تزيين قراءة القرآن بالصوت الحسن: «زينوا القرآن باصواتكم» «١١».

فالخيل «ستر وجمال للرجل يتخذها تكريما وتجملا، ولا ينسى حق بطونها وظهورها وعسرها ويسرها...» «١٢» والثياب الجديدة، نعمة لا يقف المسلم ازاءها عند «منفعتها المادية» وحدها، وانما يبصر فيها «المعاني الجمالية» للثوب الجديد... وفي الحديث الذي يرويه عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، يقول الرسول، صلى الله عليه وسلم: « من استجد ثوبا فلبسه، فقال حين يبلغ ترقوته: الحمد لله الذي كساني ما اوارى به عورتي، واتجمل به في حياتي، ثم عمد الى الثوب الذي اخلق ـ او قال: القى ـ فتصدق به، كان في ذمة الله تعالى وفي جوار الله وفي كنف الله حيا وميتا ـ حيا وميتا ـ حيا وميتا.» «١٣» فالثياب «للمنفعة المادية»، و «للتجمل» كذلك...

ولقد قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم، لعمر بن الخطاب، وقد رآه لبس ثوبا جديدا: «إلبس جديدا، وعش حميدا، ومت شهيدا، يرزقك الله قرة عين في الدنيا والاخرة» «١٤»

ولقد ميز الاسلام ما بين طلب الجمال، والاستمتاع به، عندما يحكمه الاقتصاد والاعتدال، وعندما يكون شكرا لانعم واهب هذا الجمال، وبين «الكبر» الذي نهى عنه الاسلام، وتوعد مقترفيه... فعندما قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم ـ في الحديث الذي يرويه ابن مسعود ـ: «لايدخل النار من كان في قلبه مثقال حبة من ايمان، ولا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال حبة من كبر»... عند ذلك قال رجل: يا رسول الله، انى ليعجبني ان يكون ثوبي غسيلا، ورأسي دهينا، وشراك نعلي «١٥» جديدا ـ وذكر اشياء، حتى ذكر علاقة سوطه «١٦» ـ افمن الكبر ذاك يا رسول الله؟ فقال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «لا! ذاك الجمال، ان الله جميل يحب الجمال. ولكن الكبر من سفه الحق وازدرى الناس!» «١٧»

فالجمال محمود... بل هو سعي على درب الاتصاف بطرف من صفات الله المعلنة في اسمائه... وليس هو الكبر المذموم، الذي هو تسفيه الحق وازدراء الناس. وايضا... فليس هذا الجمال هو «البغي» الذي ينهى عنه الاسلام.. ولقد سأل الصحابي مالك بن مرارة الرهاوي، رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فقال: يا رسول الله، قد قسم لي من الجمال ماترى، فما احب احدا من الناس فضلني بشراكين فما فوقهما! افليس ذلك هو البغي؟! فقال، صلى الله عليه وسلم: لا! ليس ذلك بالبغي، ولكن البغي من بطر ـ او قال: سفه الحق وغمط الناس» «١٨».. فالحرص على التجمل، الى حد التنافس في الاتصاف بصفاته والجمع لمؤهلاته، ليس من «البغي» الذي ينهى عنه الاسلام.

ولقد اباح الاسلام للمرأة ان «تتجمل للخطاب» اظهارا لنعمة الجمال، وطلبا للزواج.. وفي حديث الصحابية سبيعة بنت الحارث الاسلمية.. عندما توفى عنها زوجها سعد بن خولة، ووضعت حملها منه، وبرئت من نفاسها «تجملت للخطاب».. فدخل عليها ابو السنابل بن بعكك ـ من بني عبد الدار ـ فقال لها: مالي اراك متجملة، لعلك ترتجين النكاح؟! انك، والله ما أنت بناكح حتى تمر عليك اربعة اشهر وعشر. فذهبت سبيعة الى رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وسألت عن ذلك ـ عن «العدة» ـ وليس عن «التجمل للخطاب» ـ فلم يكن ذلك موضع خلاف! ـ قالت: «فأفتاني رسول الله باني قد حللت حين وضعت حملي، وامرني بالتزويج ان بدا لي» «١٩»...

بل لقد رأينا «الجمال ـ والتجمل» نعماء، يدعو الرسول ربه ان يسبغها الله على الصحابي ابو زيد الانصاري، فيقول في الدعاء له: «اللهم جمله وادم جماله..»

«٢٠» ووجدنا القرآن الكريم يتحدث عن زينة الارض وزخرفها كمهمتين من مهام خلافة الانسان عن الله في عمرانها، لن تنتهي هذه الخلافة، بطي صفحة هذه الحياة الدنيا الا اذا بلغ الانسان الشأو في هذا السبيل «انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت وظن اهلها انهم قادرون عليها اتاها امرنا ليلا او نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس، كذلك نفصل الايات لقوم يتفكرون» «٢١»

هذا هو منهج الاسلام ازاء ايات الجمال والحسن والبهاء والزينة والزخرف التي ابدعها الله اوادعها في الوجود، طالبا من الانسان النظر فيها، والاستقبال لتأثيراتها، والاستمتاع بمتاعها، شكرا لله على ابداعها، وعلى ابداعه الحواس المستقبلة لتأثيراتها، وتخلقا ببعض من صفات الله، سبحانه، الذي هو «جميل يحب الجمال»، كما قال عليه الصلاة والسلام...



الهوامش

١ ـ رواه مسلم والترمذي وابن ماجة والامام احمد ـ وهو في احدى روايات ابي هريرة لحديث اسماء الله الحسنى. انظر: الغزالي «المقصد الاسنى في شرح اسماء الله الحسنى» ص ١٠٧ طبعة القاهرة سنة ١٩٦١م.

٢ ـ انظر تعريف «الجمال» في «لسان العرب» لابن منظور.

٣ ـ «المقصد الاسنى في شرح اسماء الله الحسنى ص ٢٠، ٢١.

٤ ـ الاعراف: ٣١، ٣٢.

٥ ـ البراجم: مفردها برجمة ـ بضم الباء وسكون الراء وضم الجيم ـ عقد الاصابع ومفاصلها كلها، او هي خطوط الكف التي يترسب فيها الغبار.

٦ ـ انتقاص الماء: من معانيه: الاستنجاء.

٧ ـ رواه النسائي. «ولقد ذكر راوي الحديث تسع صفات، ونسي العاشرة».

٨ ـ رواه ابن ماجة.

٩ ـ رواه ابن ماجة والامام احمد.

١٠ ـ انظر معنى مصطلح «الزينة» في «لسان العرب» لابن منظور.

١١ ـ رواه البخاري وابو داود والنسائي وابن ماجة والدرامي والامام احمد.

١٢ ـ من حديث ابي هريرة ـ رواه مسلم والامام احمد.

١٣ ـ رواه الترمذي وابن ماجة والامام احمد.

١٤ ـ رواه ابن ماجة والامام احمد.

١٥ ـ شراك النعل: السير يكون على وجهها.

١٦ ـ علاقة السوط: السير في مقبض السوط، يعلق منه.

١٧ ـ رواه مسلم والترمذي وابن ماجة والامام احمد.

١٨ ـ رواه ابو داود والامام احمد. ـ «والشراك: السير يكون على وجه النعل».

١٩ ـ رواه مسلم والنسائي وابو داود.

٢٠ ـ رواه الامام احمد.

٢١ ـ يونس: ٢٤.

رؤيـة

أي نمط مسرحي يقصده المستشرقون

بقلم: فاروق أوهان

ان انكار المستشرقين الغربيين، لوجود مسرح عربي، ومن ورائهم بعض المتأثرين من العرب غير الجادين في البحث، هو تعميم فيه اغفال لمعنى اى مسرح يقصدونه، وخدموا، بقصد او بغير قصد، الافكار الاستعارية الغربية كما تقول «تمارا الكساندروفا بوتيتسيفا» ١ / ٢ ـ ٥، التي تنتقد هذه الاراء لانهم يصفون الثقافة العربية بالتخلف، لعدم احتوائها فنا راقيا متكاملا كالمسرح، وهذه في الحقيقة احدى التهم الواهية، لان الثقافة العربية ـ الاسلامية، قد انجبت صنوفا متعددة، لاشكال متنوعة من الابداعات الفكرية، اثرت الانسانية بنتاجاتها الباهرة، فاثرت عليها، بحيث كان لها صداها، وتأثيرها في عصر النهضة، عالميا، سواء في الموسيقى. او العمارة، او الشعر، او الفلسفة، او العلوم بفروعها، او فن الزخرفة الارابسك، فهل يعقل ان الفلاسفة العرب، لم يعرفوا معنى المسرح، على الاقل بمفهومهم، وهم الشهود على فنون العرض المسرحي الشرقية، اذن فلربما تعمدوا اهماله، واسقاطه. عندما وردت كل من التراجيديا والكوميديا تحت انواع الشعر، عند ترجمتهم لكتاب فن الشعر، لأرسطو، واعتبارهم لهذين النمطين الشعريين، احد الانواع البدائية للشعر، قياسا للرقي الذى وصله الشعر العربي، وتطوره، ولم يرتضوا نقل ذلك النوع الضعيف من الشعر الاغريقي العلمي، فقد عز عليهم ترجمة التراجيديا والكوميديا، التي جاءت في قصائد شعرية طويلة، مثل مسرحيات «الفرس، والضارعات» وثلاثية «عائلة اجا ممنون»، لان المعلقات الشعرية العربية، كانت تحمل انفاسا اطول تجاوزت الشعر الاغريقي في مناح متعددة، مثل «الاستعارة، والتشبيه، والجناس» كأدب لا كعرض، في حين تبادلوا المعرفة في العلوم والآداب، والفلسفة، وما اعتبار «ابن رشد» احد اعلام مدرسة «الاسكندرية» الفلسفية سوى شاهد على ذلك (٢ / ٧٧).

ولعل شيوع الحكمة في الشعر العربي، جعله دالا على خواص مميزة، وهي نزوع العقل العربي، نحو ادراك الحقيقة، في صورتها المجردة العامة وهذا اوصله في نهاية بحوثه الى التجريد في الفن (الآفانغارد) والذي عرف في اوروبا بال «الارابسك»، (٣) فالفنان العربي لا يبدأ من نقطة حسية، الى فكرة تكمن وراءها، كما هو الحال عند رجال الفن في ثقافات اخرى، وانما يبدأ من تصور عقلي مجرد، يضع له التفصيلات الملائمة، فالشاعر العربي اذا ماتغزل فالارجح ان ترتسم في ذهنه صورة مثلى للمرأة ـ النوع، وليس التي يصورها بعينها، حتى ولو كانت ليلى، او هند، لأن التماثل في الزخرفة الشعرية يأخذ من النوع، العمود الرئيسي، ثم يكرر وحدات متنوعة بأجزاء من خصائصها التي تتجمع من كل من «هند، وفاطمة، وزهراء، وليلى»، تتكرر في القصيدة العمود، كوحدات تلونها بميزان لها شمائل متخصصة، تماما كما في فن الزخرف الذي أشرنا اليه والذي عاد الينا فنا جديدا يدعى بالتجريد.

الهوامش

١ ـ أ ـ حوار مع مؤلفة كتاب ألف عام وعام على المسرح العربي ـ تمارا بوتيتسيفا ـ أجراه معها ـ نوفل نيوف ـ مجلة الحياة المسرحية السورية ـ العدد المزدوج ١٧ ـ ١٨ لعام ١٩٨٤.

ب ـ ألف عام وعام على المسرح العربي ـ تاليف تمارا بوتيتسيفا ـ ترجمة توفيق المؤذن ـ دار الفارابي لعام ١٩٨١ «ط أ».

٢ ـ عبقرية الحضارة العربية ـ ينبوع النهضة ـ مجموعة مؤلفين عرب واجانب ـ اصدار وزارة الاعلام والثقافة لعام ١٩٧٧.

مهرجان السينما العربية في باريس

«شاطىء الأطفال الضائعين»

شريط مغربي يفوز بالجائزة الاولى بالمسابقة الرسمية

● من الفيلم

باريس ـ صلاح صلاح:

قبل قرابة العشرة اشهر قام معهد العالم العربي في باريس بتقديم فيلم «شاطىء الأطفال الضائعين» في عرض خاص، واليوم يفوز الفيلم بالجائزة الكبرى لمهرجان السينما العربية الاول في باريس، حيث تتنافس ١٤ فيلما من اقطار عربية مختلفة اشتملت على اسماء مهمة في خريطة السينما العربية البديلة اليوم من امثال نوري بوزيد، داود عبدالسيد، ناصر خمير، محمود بن محمود، محمد خان، مارون بغدادي، ريمون بطرس، اسماء البكري، رباح بوبراس، عامر عكار، عبدالكريم بهلول، محمد الامين مرباح، جان بيير ليدو، واخيرا جلال فرحاتي الفائز بالجائزة الكبرى.

قد يجهل المتفرج العربي، لقلة الانتاج السينمائي المغربي وعدم انتشاره في دور العرض السينمائية، جلال فرحاتي المولود في مدينة طنجة سنة ١٩٤٨ والذي درس السينما في فرنسا واخرج وكتب فيلمه الطويل الاول «شرخ في الحائط» سنة ١٩٧٧ الذي قدم فيه لوحة بانورامية للحياة في مدينة طنجة، ثم بعد اربع سنوات اخرج فيلمه الثاني «عرائس من قصب» واخيرا فيلمه الفائز الذي شارك في المسابقة الرسمية لمهرجان البندقية لعام ١٩٩١.

يقول جلال فرحاتي «اردت في هذا الفيلم ان احكي حكاية تمس فؤاد كل انسان مهما كانت ثقافته ومهما كان اصله، ان ما يهمني في هذه الحكاية هو السر، والسر الذي يختبيء بين الابنة والأب، السر الذي تحمله الخالة، وسر اهل القرية الذين يعيشون من التهريب. البحر نفسه سر، والملح يتنفس السر، وبينما تبدو السينما العربية ميالة عادة الى الثرثرة، اخترت هنا أن أسلك مسلك التكتم لكي اذهب بالمتفرجين نحو ماهو جوهري، نحو حقيقة الشخصيات».

السر في قوة فيلم جلال فرحاتي لا يكمن في فكرة القصة وأصالتها فقط، ولا في تصويره لحياة قرية صغيرة هادئة يعيش اهلها على استخراج الملح من البحر والتهريب فقط، ولا على تشخيص لشرائح من المجتمع الريفي المغربي فقط، بل على قوة الصورة السينمائية والشاعرة التي قدمت فيها كل هذه الاشياء. اصالة الحكاية تقبع في الطريق التي قدمت فيها الخيوط الدقيقة للحياة اليومية للقرية والتي اجتمعت بدراية وحرفية لتحبك سجادة مغربية جميلة جعلت من هذا العمل الابداعي فيلما رائعا متفردا.

تقوم القصة باختصار على اختفاء فتاة خبأها والدها عن اهل القرية في كوخ منعزل وادعى سفرها لأنها حامل من شخص قامت بقتله ودفنه في تلة من الملح، وحتى تتدارك العائلة الفضيحة تتظاهر زوجة الأب العاقر بانها الحامل. وعندما تلد الفتاة لا تقدر على تحمل رؤية طفلها مع غيرها فتعلن امومتها للطفل امام كل اهل القرية.

لم يكن فوز الفيلم مفاجاة رغم كثرة الافلام المتنافسة وجودة اكثرها، فلقد اجتمعت فيه كل صفات الفيلم الجيد من لغة سينمائية متقدمة لا تقوم على المباشرة والتقرير وكشف الشخصيات عبر الحوارات المطولة وتصوير خلاب لكل من جيلبرتو آن يفيدو وجاك بيس، وقصة محكمة البناء تكشف بايقاع بطيء مشحون بالديناميكية في نفس الوقت رقابة حياة القرية الهادئة.

قامت الممثلة سعاد فرحاتي بأداء دور الفتاة وهي اخت المخرج جلال ولقد كان اداؤها من الروعة حتى استحقت بجدارة جائزة افضل ممثلة في المهرجان والتي قدمها معهد العالم العربي في باريس.

نقد فني

«امرأة آيلة للسقوط».. ميلودراما غنية بالاجتهادات الفنية

القاهرة ـ مكتب الاتحاد: يتميز المخرج مدحت السباعي بدقة معرفته للاطار الفني الذي يمكن ان يتحرك فيه حيث تتبلور امكانياته التعبيرية بشكل اكثر وضوحا وتماسكا. والواضح ان اختيار السباعي لقصة فيلم «امرأة آيلة للسقوط» كان يقصد به تحقيق اكثر من مستوى درامي لكن في قالب تقليدي يتجنب مضاعفات التجريب أو التجريد وبتلك الطريقة فانه يقف على ارضية صلبة وهو يتعامل مع الموضوع.

لقد اختار السباعي ازمة امرأة متورطة في حلقة من حلقات الضياع وتلتمس الخروج منها بأية طريقة لكنها في محاولتها لذلك تصادف مفاجآت القدر القاسية. وفي السرد الفيلمي فان تلك المفاجآت لاتأخذ شكل التدخلات الخارجية المحضة وانما تنبع من البيئة الدرامية للاحداث وتلك ميزة تحقق له نضجا فكريا وتنأى به عن ان يكون ميلودراما فاقعة او متدنية او مستهلكة.. وبالضرورة فاننا عندما نتأمل مثل هذا السرد نجد انفسنا ملزمين بتحري دقة بنائه وتدفقه وعناصر تجسيده من ادوات سينمائية.

يدخل السباعي الى ازمة الشخصية مباشرة ـ امرأة جميلة ورقيقة تساهم في اعمال اجرامية لشقيين متمرسين يستغلان ضياعها وهي اعمال محكمة تتم ببراعة لافتة مما يشجع على ارتكاب المزيد.. وبحكم ضياع تلك المرأة فانه لا مانع لديها من علاقات حسية عابرة تمتهن أنوثتها. لكن جوهر هذه الانوثة ينطوي على قدر من الرقة والشفافية يجعلها تستجيب لعاطفة جرسون متواضع عزف على أوتار قلبها.

والسباعي يقدم تلك العلاقة بسلاسة واقتدار فنيين بالغين عن فهم عميق لسيكولوجية امرأة من هذا الطراز وعبر الاداء اللماح الطيع لفنانة كيسرا وفنان كعبدالعزيز مخيون.. وعلى حين تبدو هذه العلاقة نقطة تحول سعيدة في المسار التعس الذي اتخذته ظروف الشخصية فان بطلتنا تتفتح للحياة بنهج جديد طلبا لسعادة حقيقية نابعة من قيمة الشرف والعفة والكفاح.

لكن هاهو الرجل الذي أيقظ كل تلك الآمال يغرق في هاوية الادمان المدمر لحد يعجز معه عن سداد ايجار الشقة الامر الذي يشجع الرغبة المستعرة في اعماق صاحب البيت لارتشاف رحيق هذه الانثى الشهية.. وتقاوم المرأة لكن دون جدوى، فهي تارة تنبه الزوج المتهاوي وتارة تحذر الرجل الطامع الى ان تقع الواقعة عندما يذهب الزوج مغيبا الى الفراش بينما يرتكب الرجل جريمة اغتصابه للمرأة البائسة. ولايصبح امامها بعد ذلك الا ان تلجأ للبنسيون القديم الذي كانت تسكنه من قبل حيث تخالط الاشرار وتمارس الانحراف.. وهاهما الشقيان يدعوانها للاشتراك معهما في جريمة مروعة ببيع مجوهرات مسروقة من أم لقيت مصرعها على يد احدهما فلما تذهب تحت ضغط القهر والحاجة لتنفيذ تلك المهمة يقبض عليها بتهمة القتل العمد المقترن بالسرقة حيث تمكن الشقيان من انكار مهمة القتل انكارا تاما والصقاها بها.

وتتآلب كل الظروف على تلك المرأة حيث تفسد كل ادلة براءتها وتتعرض لحكم الاعدام. واقسى الجوانب في هذا الموقف ان صحفيا ناجحا كانت تربطه بها علاقة حب قديم بترتها بقسوة سعيا لزيجة آمنة كانت هي بداية الطريق الى الضياع يشن عليها هجوما عنيفا باعتبارها امرأة غادرة مجردة من اي ضمير.. وهو تطور لم يكن مضمرا في السرد على نحو واضح له اصالته وكان يتعين ان يدمج فيه في مرحلة مبكرة نسبيا الامر الذي يسمح باستيعاب مغزاه وادراك السعي الحثيث لهذا الصحفي (محمود حميدة) نحو اثبات براءتها بعد ان اكتشف مدى تجنيه عليها.

لكن السباعي يبرع في تقديم معاناة تلك المرأة لشعور فادح بالظلم من جراء الصاق جريمة لم ترتكبها حتى لو كانت قد تورطت من قبل في سلوك منحرف.. وهنا يطرح السباعي مفارقة اخلاقية تستدعي التأمل الفكري وتتبلور في سؤال هل تتساوى كل الخطايا وهل يجوز ان تسد الباب امام كل مضطر للانحراف اراد ان يسلك السلوك القويم. ومن هذا المنطلق يكتسب الفيلم حيوية بالغة وصلت ذروتها من خلال معايشة يسرا لتلك الحالة المؤسية من معاناة الشعور بالظلم.. وهي اجمل مناطق السرد التي تقود الى مرحلة المونتاج المتوازي بين لهاث الصحفي وراء اثر ابنة القتيلة الصغيرة التي روعتها الصدمة وهربت من البيت اثر الجريمة وظلت تائهة باعتبار شهادتها الدليل الوحيد على ان بطلتنا لم ترتكب جريمة القتل وبين الاجراءات الروتينية السابقة على الإعدام مباشرة.

وعبر هذا المونتاج يحقق السباعي اقصى درجات الشحن العاطفي وتزداد يسرا تألقا. وعندما ينجح الصحفي في العثور على الطفلة والاتصال بالنائب العام لإيقاف تنفيذ الحكم نكون قد وصلنا لنهاية رحلة سينمائية ساخنة جمعت بين حدة المفارقة الدرامية واكتمال البناء الفني لهذا القالب الذي أشرنا اليه قالب الميلودراما لكنها ميلودراما غنية بالاجتهادات الفنية ابرزها التجسيد الحرفي والتعبيري الناضج من مدحت السباعي والاداء الساخن الطيع العميق من يسرا.. والاداء الرصين من محمود حميدة والاداء اللماح من عبدالعزيز مخيون.

محمد زهدي



* يسرا *

* محمود حميدة *

هكذا في الأصل

المجود الأبرز كان الماجدي بن ظاهر
حول الشعر النبطي في دولة الامارات العربية المتحدة

بقلم:
أنور حمدان الزعابي

الشعر الشعبي هو التراث الأدبي الاول في دولة الامارات، وهو النقطة التي تنطلق منها بقية الفنون مثل الرقصات الشعبية والاغاني المحلية حيث ان اغلب المطربين في الدولة تمتاز اغانيهم بالقصيدة النبطية المقفاة.

وكما ان الشعر هو اللسان الناطق بشعور المرء وما يحمله من معاناة وأحاسيس يترجمها الى صور أدبية بليغة تجسد الأحداث والوقائع التي تمر في حياته اليومية، فان الشعر الشعبي في العالم العربي عامة، وفي الخليج خاصة، تمتاز كلماته باللهجة العامية القديمة لكل بلد.. وهناك اختلافات كثيرة في أساليب وفنون الشعر الشعبي في الامارات خاصة ودول الخليج عامة.

***

ونطرح مقارنة بسيطة بين أساليب واتجاهات الشعر الشعبي في الإمارات ودول الخليج وخاصة الكويت والسعودية وقطر.

فمثلا في دولة الامارات يمتاز الشعر الشعبي باللهجة العامية القديمة المستوحاة من جذور الأجداد، وغالبا ما تكون القصائد ذات أسلوب سهل ممتنع متميز باللهجة العامية القديمة الدارجة.. بحيث انه يصعب على البعض فهمها، وكذلك فان القصيدة تمتاز بالوزن الخفيف الذي يسمى «الردح» وهذا مثل على ذلك، وهي مقتطفات من احدى قصائد الشاعر القديم علي بن محمد بن قمبر والتي قيلت عام ١٩٦٥ عندما شبت احدى الحرائق الكبيرة في دبي:

يوم قضى الله في هل الدار
شفت الذي ماله تواصيف
يدني الخطا كنه مالمهار
ترف الصبا سيد الغطاريف
لي من خلج للسيف ماسار
وقت الضحى حاشا ولاشيف
شفته كسير البال محتار
مالخوف وأدموعه مذاريف

ايضا هناك نوع آخر يسمى «الكراعية» وهذا مثال لاحدى قصائد الشاعر علي بن قمبر وهي في الغزل العفيف:

هاض جيلي وابتديته
من جنين القلب ريته
من ظميري وانتقيته
مثل ما صف اللوالي
هاض جيلي ولأمثالي

ايضا هناك قصائد تسمى «بالونة» وهذا مثال منها:

ياداعج الأعياني
يابوثمان أرهاف
صوبتني بالحاني
في ظامري بتلاف

وهناك نوع من القصائد الشعبية يسمى «المثلوثة» .. وهذه أمثلة من قصيدة الشاعر احمد بن خليفة الهاملي:

يانسناس الصبايا ... ماجيتي ... بونك على منواي
جيتي على فرقايه ... حثيتي ... عن لامات أصدقاي
لي فرقاهم شقايه ... لاشيتي ... ولا مالي دواي

وهناك أمثلة اخرى كثيرة .. فالشعر الشعبي في الامارات لايخلو من الطرائف والفكاهة والمداعبة... فمثلا هذه قصيدة لأحد الشعراء عندما كان لديه عامل (بيدار) في مزرعته ولديه عنز على وشك الموت.. والقصيدة تجمع اللغتين الفارسية والعربية في نفس مضمونها حيث قال:

قايل جيل وسامع صوت
أمراد وكهراه يسموت
قصه وسواها بيسار
غرق وعقد له باروت

أيضا من الملاحظ في الشعر الشعبي بدولة الامارات، ان بعض الشعراء ياتون بقصائد غالبا ما يكون مضمونها خليطا بين اللغة العربية الفصحى واللهجة المحلية الدارجة وهذا مثال من قصيدة الشاعر علي بن محمد بن قمبر:

ياأخينا صار في قلبي غرام
قد بلاني من سنيات جدام
من غزال صاد قلبي بختيال
ورماني يوم أنوي بالسهام
بنواظر صوبتني في الحشا
مثل برق لاح في وسط الغمام

والقصائد النبطية في الامارات تمتاز بسعة الوصف وبقدرة الشاعر على تسخير الكلمات في قالب درامي متسلسل الوقائع والاحداث.. حتى ان القارىء او المستمع يتخيل أحداث وأفكار القصيدة وكأنها شريط سينمائي امامه، وإن دل هذا فانما يدل على قوة وجزالة المعنى لدى الشعراء الاقدمين في الدولة.

والشعر الشعبي في دولة الامارات نوعان: النوع الاول وهو من البيئة البدوية. والنوع الثاني من البيئة الساحلية.. والفرق بينهما هو ان الاول يمتاز بقوة المعنى وطلاقة الاسلوب والتغني بالطبيعة مثل الروابي والاطلال والتغزل في بعض مفاتن الطيور والطبيعة والشوق والعتاب الى الحبيب..

اما النوع الثاني فهو شعر ذو أسلوب حزين يغلب على طابعه الشوق والحنين والتغني على سفن الغوص وأعماق البحار والوله الى الأهل والخلان.. ولايزال هذان النمطان سائدين الى وقتنا هذا عند معظم الشعراء الاولين.. ولكن مع مرور الوقت وانقضاء فترة الغوص وظهور النفط توقف او بالاحرى قل الاهتمام بالشعر سواء ما كان في الساحل أو في مجتمع اهل البادية.. ولم يعد هناك أي ظهور أدبي حقيقي للشعر إلا نادرا وحسب اعتقادي فان توقف الشعر دام اكثر من عشرين عاما الى ان ظهر الاهتمام مرة اخرى وفي أوج الحضارة.

لقد بدا الاهتمام بالشعر في فترة زمنية متأخرة جدا وهي كافية لزوال معظم القصائد الابداعية للشعراء القدماء، وذلك لوفاتهم او كبرهم في السن.. وفي هذه الفترة البسيطة اهتمت وسائل الاعلام شيئا فشيئا بالشعر الشعبي وظهر الكثير من الشعراء الشباب.

والشعراء القدماء انقرضوا وانقرض نتاجهم معهم ولم يبق منه إلا القليل وخير مثال على هذا الشاعر الماجدي بن ظاهر الذي لم نجد له إلا القليل من النتاج الادبي على الرغم مما كان لديه من موهبة شعرية كبيرة. ايضا لايزال هناك بعض الشعراء المعاصرين لعصر ما قبل النفط وبعده، وهؤلاء حاليا لديهم الكثير من القصائد التي تصور الماضي والحاضر..

وبرجوعنا الى الشباب نلاحظ ان قصائدهم او مقطوعاتهم لم تصل الى مستوى الشاعرية الحقيقية.. فاغلب هذه الكتابات تقل فيها الصور الابداعية وتميل الى اسلوب الحداثة ويتضح هذا في مضمونها.. وهناك ايضا فئة متأثرة تأثرا كبيرا بالاسلوب الحديث في الشعر النبطي وأقصد به اللهجة العامية الحديثة.. وأيضا هناك فئة اخرى متأثرة بالشعر النبطي الغربي وأقصد بذلك الشعر الحجازي وهذه الفئة انجرت في تياراته وتخلت عن اساسيات الشعر في الامارات.. وهذا ما جعل القصيدة لدينا في مرحلة من النشوء والانزلاق في تيارات خارجة عن المضمون الصحيح للبيئة الاصيلة.

والمشكلة هي ان القصيدة النبطية تمر بمرحلة النشوء والظهور وهي وليدة هذه السنوات القليلة لذلك نراها ليست في المستوى الذي يؤهلها لأن تكون في مستوى القصيدة النبطية القديمة، والشعر النبطي في الخليج نراه متشابها في بحوره وأوزانه وطرق القائه وقد نرى اختلافا عنه بعض الشيء في الامارات وفي بعض البحور والاوزان رغم تشابه القصيدة النبطية في لهجتها.

وايضا نلاحظ ان القصيدة النبطية في الخليج لها بحور وأوزان طويلة عكس الشعر النبطي في الامارات، وكذلك ينتقص القصائد الثلاثية او المثلوثة والردح والونة والشعر النبطي الحجازي القديم له الفضل الكبير على بقاء القصيدة النبطية في شبه الجزيرة العربية على أوج عظمتها عند بعض الشعراء وهذه مقتطفات من قصيدة الشاعر صقر النصافي:

قال الذي يعلب بيوت نقاوي
يختار في نجد الفنون الغريبه
مما طراله يوم سمع النخاوي
من واحد كنه بحامي اللهيبه
يقول طاويني من الهم طاوي
واقطع صحيب ما يفارغ صحيبه
أمسيت آدوس الراي وأرمق هقاوي
ما بين فكروهجس وأديا صليبه

هنا نلتقي

الشعر والنقد والقارىء

● هل يمكن للشعر الذي تمرد حتى الآن على كل تقنين وتعريف وتصنيف رغم شتى المحاولات القديمة والجديدة في هذا المجال ان يخضع او ان يتنازل عن شموخه وعصيانه الجميل الى «الكمبيوتر» فيكون واحدا من الارقام او معلومة من بنك المعلومات الجاهزة او اشارة من الرموز الكمبيوترية؟.. كذلك الشاعر.. كذلك الانسان الباحث بفطرته عن ملامح الجمال في كل مكان!

● قد نعذر المبدع إن أبحر الى عوالم لم يطأها مبدع من قبل فتأخذ الأنا المبدعة مجالاتها الشاسعة فتكون القصائد نسيجا فائق الصياغة. مدهش العبارة، غريب الأطوار والألوان مريحا بقدر صعوبة التعامل والمجاسدة قد نعذر هؤلاء المبدعين في شططهم الجميل.. إلا أننا سوف نقف عاتبين على أولئك الذين يسرعون في اطلاق الاحكام حسب أمزجتهم غير المستقرة مثل ميزان حراري يخضع بين آن وآن لتقلبات المناخ.. ومستجدات الطقس!

● الى من يلتجىء النص الابداعي بوجهيه الجمالي والمضموني لاحتضانه برفق، والتواصل معه بحميميه، هربا من ربقة الأحكام الجاهزة والمعايير القاسية والأفكار المسبقة الصنع عن صاحبه؟..

ان القارىء الممتاز هو بالضرورة ناقد على قدر كبير من التذوق ومن أولى مهام التذوق تبيان جوهرية النص لمن غفل او تغافل. لمن تسرع في حكم القيمة.. الشعر من احلامه ان يقيض له قراء ممتازون وقضاءات كي يعود للشعر دوره وتعود العافية اليه. وتعود للشعراء دولتهم!

مصطفى النجار

على هامش ندوة
«مستقبل الثقافة العربية في ظل المتغيرات الدولية»

المؤتمر الذي انعقد منذ الثاني من الشهر الحالي وحتى الخامس منه في القاهرة ليناقش مستقبل الثقافة العربية في ظل المتغيرات الدولية» لم يجب، كما يبدو، على الأسئلة المطروحة عليه لاعتبارات عديدة أولها ان حاجز السياسة قد سد الباب تماما امام سيادة شكل من أشكال الحوار الصريح، الواضح، الموضوعي، والهادىء حول المحاور الرئيسية الاربعة التي كان مفترضا ان يتمركز النقاش حولها.

ولأن لغة المثقفين الخاصة ينبغي ان تكون غير لغة السياسيين، فان تقليص المفردات السياسية، وتضييق مضمونها لصالح التردد السياسي السائد كان سيؤدي حتما الى عدم صدور وثائق تحمل رؤى جديدة يستند اليها المتابعون ليلاحظوا الحال الذي وصلت اليه الثقافة العربية في ظل نكوص سياسي عربي شامل، وعالم يشهد مخاضا عنيفا لاعادة ترتيب ذاته وفق معادلات دولية جديدة أبرزها انهيار البنى الرسمية الشيوعية في ظل غياب الحرية، وهيمنة السلطة الرسمية، وصعود التفكير الرأسمالي، وسعيه لترؤس المؤسسة الدولية بكل النواحي: أيديولوجيا وفلسفيا وأخلاقيا واقتصاديا وعسكريا..

وحتى الآن لم نقرأ او نسمع عن نصوص جديدة صدرت عن هذا المؤتمر تقول لنا كيف يجب ان نتعامل مع هذه الوقائع الجديدة بعد احداث توازن دقيق بين تراثنا العربي الاسلامي والحضارة الغربية دون الشعور بدونية او انبهار بمعجزة «الربوت» والتكنولوجيا وكذا الاجابة على كيفية عدم ادارة الظهر للغرب تماما والتوقف عن اللحاق بتاريخ كنا اوائل من صنع مداميكه الفلسفية والأدبية والهندسية والعلمية.. الأهم من كل ذلك هو كينونتنا الخاصة، التي يلعب السياسيون والمثقفون دورا رئيسيا في صناعتها بثقة، ودون أدنى خوف من التعاطي مع الآخرين.

هاجس المؤتمر السري، كما يلاحظ، كان حرب الخليج، والمواقف المتضاربة التي وقفها ولايزال بعض المثقفين العرب دون اجراء أي مراجعة ذهنية او عقلية لمواقفهم الخاطئة، لان كل النتائج الكارثية والماساوية، وبغض النظر عن مدى الموافقة على ردود الفعل او رفضها، كل النتائج الكارثية برزت بعد غزو الحكم العراقي للكويت، ومحاولته قسرا، الغاء كيان سياسي عربي قائم. وله تاريخه الحافل في دعم القضايا العربية القومية وابرزها قضية فلسطين.

ويعجب الانسان كيف يصر بعض المثقفين العرب. على مواقفهم الخاطئة رغم اتضاح النتائج العملية لهذا الغزو. وتفتيته لشعوب الأمة العربية.

لا محاكمة عقلية جرت في هذا المؤتمر. لجذور التفكير الفاشي الذي أدى الى فقدان العقل وممارسة الغزو. علما أن التعصب الأعمى لفكرة ما هو نقيض الدراسة والتمحيص والتدقيق الموضوعي على ضوء النتائج العلمية الملموسة..

فهل جرى تسرع في اتمام هذا اللقاء، الذي ضم رموزا وأساتذة وأجلاء في مضمار الابداع؟.. ربما. وهل كان ينبغي أن يسبق هذا الملتقى لقاءات تحضيرية، وحوار هادىء يتجاوز الهمس!؟. هذا ما ينبغي ان يجيب عليه مثقفو الضمير العربي.

وليد قدورة

عاجل.. عاجل

المجلات النسائية الغراء في بلادي..
قبل حاجتي الى صور الأزياء وآخر ما وصلت اليه موضة المكياج.. انا بحاجة لمن يشعرني بوجودي كامرأة لها اهتمامات انسانية ورسالة مقدسة.



ظلال

نحن والسنافر والأمانة

قد يبدو عنوان هذه المقالة أشبه ما يكون باللغز.. ولكن سرعان ما تفك رموز هذا اللغز عند البدء في الحديث حوله، ونحن هنا نتناول الحديث حول موضوع يهمنا جميعا الا وهو برامج الاطفال الذين هم احباب الله.

هذه الطفولة امانة بين ايدينا جميعا، والواجب يحتم علينا بل والدين الحفاظ على هذه الامانة بكل ما أوتينا من قوة، لذلك فان برامج الاطفال مسئولية عظمى يحملها معد هذه البرامج ومقدمها، بل والوسيلة الاعلامية التي تبثها، ومن ثم مسئوليتنا نحن جميعا كمتحكمين في هذه الوسائل الاعلامية.

هذه المسئولية.. مسئولية يفرضها الدين والضمير، والامانة العلمية وذلك لأن هذه البرامج تعد رافدا قويا من روافد العملية التربوية بكل محاورها النفسية منها والروحية والسلوكية، فاطفالنا يكتسبون الكثير من القيم والسلوكيات من خلالها، لذا وجب علينا انتقاء هذه البرامج بعناية فائقة وحرص كبير «لأن في حدها، الحد بين الجد واللعب» ففي يدها الهدم والبناء في آن واحد، خاصة وان الاطفال ما يزالون في طور التشكل، ولديهم حب شديد للتقليد.

واكثر البرامج تأثيرا في الاطفال الرسوم المتحركة والتي في اغلبيتها لا تنتج محليا او خليجيا او ربما عربيا ايضا وتكون برامج غربية وافدة علينا تم شراؤها ودبلجتها الى العربية مثلا مسلسل «السنافر» فمن خلال مشاهدتي الذاتية لهذا البرنامج وجدت فيه عدة سلبيات، لا ادرى كيف تمر على البعض مرور الكرام بينما تأثيرها في صغارنا لن يمر مرور الكرام ابدا.

اذا بدأنا بالشخصيات ستجد ان الشخصية الاساسية في هذا المسلسل هي شخصية «بابا سنفور» والتي تمثل الخير بكل معانيه.. ولا ننسى انها تمثل القدوة ايضا وهناك الشخصية الثانية والتي تمثل الشر بكل معانيه وهي شخصية «شرشبيل» والتي تمثل شخصية يحب الاطفال تقليدها من باب كل ممنوع مرغوب ويمثل ما يدور بين هاتين الشخصيتين صراعا بين الخير والشر، وهو صراع دائر في الحياة لابد للطفل ان يؤمن بوجوده، ولكن اين الخطأ؟

شخصية بابا سنفور التي تمثل الاب المنقذ في كل المواقف والقدوة الحسنة، هذه الشخصية اصبحت قدوة حسنة لاطفالنا بينما تقوم بما لا نريد نحن لاطفالنا ان يقتدوا به من التصرفات المخلة بالبناء العقائدي لدى الطفل او في اساس هذا البناء، فهي شخصية قادرة على التحكم في الطبيعة والكون كانزال المطر وانشاء الغيوم واحداث الرعد والبرق واثارة العواصف وانبات النباتات وتحويل بعض الحيوانات في اشكالها وتكوينها الى حيوانات اخرى.. الخ.

بينما نجد ان ذلك يتنافى مع ما نعلمه نحن لصغارنا ونغرسه فيهم منذ الصغر من ان الله هو الخالق الوحيد القادر على تكوين الغيوم وانزال المطر واثارة الرياح والعواصف والامواج وخلق الانسان والحيوان والنبات.

وان بعض هذه الامتيازات قد تعطى للرسل وتسمى المعجزة ولكن زمن المعجزات مضى مع مضي عهد الرسل.

وهنا يحدث الخلل والصراع النفسي بين ما يتلقاه الطفل من معلومات نظرية عن الغيبيات من والديه او معلميه ومن مناظر استعراضية حية يقدمها له «بابا سنفور» على شاشة التلفزيون وننتقل الى الشخصية الثانية والممثلة للشر «شرشبيل» هذه الشخصية التي لا تقل امكاناتها وامتيازاتها عن شخصية «بابا سنفور» والتي تضيف جديدا في هذا المضمار، الا وهو تعلم السحر والشعوذة، والذي يبرز في هذه الحلقات على شكل مدرسة تعلم السحر والشعوذة هذا الشكل التربوي المحبب والجذاب لدى الاطفال والذي يحمل مضمونا يتنافى مع ديننا الحنيف حول السحر والشعوذة قال تعالى «وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت».

هذا بالاضافة الى ما يقدمه المسلسل من امثلة اخرى لهدم قيم اطفالنا الدينية او هدم اساس هذه القيم الذي نحاول بناءه بشتى الطرق، كاظهار الخنزير مثلا كحيوان أليف وصديق للأطفال.

ولا يعني كلامنا هذا خلو برنامج السنافر من المضمون الجيد، فبعض حلقاته تأتي محملة بالمضمون الجيد الذي يكسب الاطفال سلوكيات تربوية وتعليمية قيمة.

بعد هذا الحديث المتواضع والبسيط الذي يحمل قطرة من محيط ما يقدم لاطفالنا يوميا.. نتساءل: ماذا فعلنا بالامانة؟

نحن نفرط بامانتنا، بل وتضيع الامانة من بين ايدينا شيئا فشيئا ونحن ننتظر.. فمن المسئول وما واجبنا نحو مثل هذه البرامج؟ وهل يجوز ان نقدم لاطفالنا ما يقدم لاطفال امريكا مثلا، وبيننا كل هذا التباين في كل شيء ترى الى اين وصل اطفالنا اليوم؟ أين دورنا ومتى سنضع الحل؟

حصة طالب

الأطفال.. والأغذية الجاهزة
د. منى زكي: بعضها يسبب الحساسية والعدوانية

أطفالنا امانة في اعناقنا.. ومسئوليتنا تجاههم لا تقتصر على تربيتهم النفسية والعقلية، فتغذيتهم وتنشئتهم بدنيا وجسميا تقع في اطار هذه المسئولية.. وعلينا ان نذكر وندقق قبل ان نختار غذاء لطفلنا.. فأسواقنا ومحال السوبر ماركت تمتلىء بالعديد من الاصناف المتنوعة من اغذية الاطفال المعلبة منها والجاهزة.. والتي تحتوى على مواد حافظة وملونة الامر الذي قد يشكل خطرا على صحة اطفالنا وتترك هذه المواد آثارا سيئة عليهم في المستقبل هم في غنى عنها.. ولهذا فمن الافضل استشارة الطبيب لتحديد نوع الغذاء المناسب.. ولكن المطلوب من الامهات ايضا ان تكون لديهن فكرة عامة عن انواع الاغذية التي تشكل مجتمعة وجبة صحية متوازنة لطفلها.



○ د. منى زكي هلال

حول هذا الموضوع تقول الدكتورة منى زكي هلال لاخصائية الاطفال بالشارقة، . هناك بعض الاغذية الجاهزة والتي تباع في أسواقنا.. تضاف اليها مواد تدخل فيها تركيبات كيماوية سواء كانت محسنات للطعم او الوانا.. فهناك حوالي ٣٠٠٠ نوع من مكسبات الطعم، وقليل من الاطفال هم الذين لا يتأثرون بها.

ومن الجدير بالذكر ان لتناول مثل هذه الاغذية علاقة بحدوث اعراض الحساسية الجلدية او التنفسية وكذلك التهابات المفاصل.. كما وجدت ايضا علاقة بينها وبين سلوك الطفل المتمثل في ازدياد الحركة والعدوانية والصداع والتوتر.

وايجازا يحتاج الطفل يوميا لغذاء سليم يحتوي على اهم العناصر الغذائية المتمثلة في الاغذية التالية:

○ الحليب ومشتقاته: فالحليب يحتوى تقريبا على جميع العناصر الغذائية التي تلزم الجسم من بروتينات ودهون وسكر ومعظم الفيتامينات والمعادن.. ولكن يلاحظ ان بعض الاطفال في فترة ما يرفضون تناول الحليب وحتى لا نتسبب في فقدان شهية الطفل الى هذا النوع من الغذاء الهام من الافضل ان نسمح له مؤقتا بالتقليل من تناوله حتى يستعيد شهيته اليه مرة اخرى.. وفي حالة فقدان الشهية نحو الحليب يمكن عمل التالي:

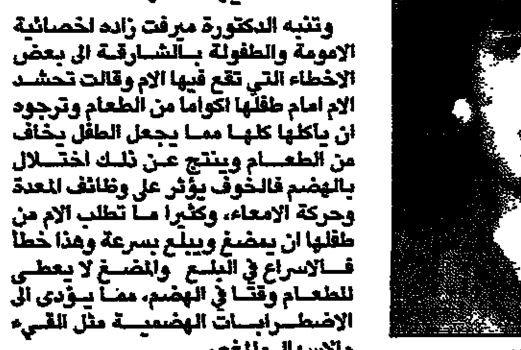
ـ طهي الحبوب الجافة مع قليل من الحليب أو مزج حساء الخضر او الدجاج بالحليب بدلا من الماء او مزج الحليب بالمكرونة او البطاطا المهروسة.

واضافت الدكتورة منى زكي هلال قائلة ولكن ماذا تفعل الام اذا كان الطفل يرفض تناول الحليب باي شكل من الاشكال او اذا كان ممن يعانون من حساسية تجاه الحليب؟ في هذه الحالة لابد ان يتلقى الطفل الكالسيوم بشكل آخر يصفه الطبيب، اما بالنسبة لمشتقات الحليب فهناك الزبادى او الروب والجبن وهذه تقدم تدريجيا الى الطفل من الشهر السادس حتى اقتراب العام الاول من عمره، تبدأ بها قليلة الدسم ثم يزداد محتوى الدسم بالتدريج وهذا ينطبق ايضا على كل من الزبدة والسمن المركز التي يجب اضافتها ببطء شديد الى ما يتناوله الطفل من خضار او خبز عند اقترابه من العام الاول.

○ اللحوم: وهذه تقدم مهروسة تماما للطفل الذي عمره اقل من عام ويستحسن ان يدق اللحم او يقدم في شرائح رقيقة الى ان يبلغ سن الخامسة او السادسة حتى يمكن الاستفادة الكاملة منه واللحوم تشمل اللحم الاحمر والدجاج، اما بالنسبة للسمك فيمكن الاستعاضة به عن اللحم مرة او مرتين في الاسبوع مع ملاحظة عدم الالحاح على الطفل بتناوله اذا لم يظهر قابلية لذلك، ويفضل الانتظار شهرا او شهرين لمعاودة تقديمه له.

○ البيض: بيضة واحدة يوميا تكفي لتزويد طفلك بالبروتين والحديد، ويلاحظ في حالة رفض الطفل لتناوله او لوجود حساسية تجاهه زيادة كمية اللحم المقدمة له في المقابل.

واذا لم تكن للطفل اي شهية لمعظم انواع اللحوم والسمك، او تعذر تزويده بها فما الحل؟ هنا يمكن توفير ما يحتاج اليه من بروتين عن طريق الحليب مع بيضتين يوميا واخذ كمية مناسبة من الحبوب والخضر.



○ د. ميرفت زاده

تحقيق: مريم يوسف
تصوير: عمر دراز

○ الخضر: تحتوى على كمية جيدة من المعادن والفيتامينات والألياف التي تنبه الامعاء على الحركة لمنع حدوث الامساك، وفي حالة رفض الطفل لتناولها لأي سبب من الاسباب على الأهم ان تقدم الفاكهة كبديل مرتين او ثلاثا يوميا حتى يستعيد الطفل شهيته الى الخضر تدريجيا.

○ الفاكهة: ببلوغ الطفل عامه الاول يجب ان تقدم له بانتظام طازجة، اما الفاكهة المعلبة والمخصصة للاطفال فيجب عدم تقديمها الا في ظروف تعذر امكانية تقديمها طازجة، وكذلك يستحسن تقشير الفاكهة التي تقدم للطفل ما بين السنتين الثالثة والرابعة وغسلها جيدا لازالة اي مواد كيماوية قد تكون رشت بها.

○ الحبوب: وهذه يمكن تقديمها للطفل من سن اربعة اشهر، ومعظم المعروض بالاسواق والسريع التجهيز يحتوى على الحديد والفيتامينات اللازمة للطفل.

واشارت الدكتورة منى زكي هلال الى ان هناك بعض الاطعمة ذات القيمة الغذائية القليلة ولكن للأسف يقبل عليها الاطفال كثيرا مثل: المعجنات ـ الكعك ـ البسكويت الدسم، وهذه عبارة عن مواد نشوية خالصة مع سكر ودهن، فهي اذن غنية بالسعرات الحرارية ولكنها تشبع الطفل بسرعة بدون ان تزوده بحاجته من البروتين اللازم لنموه وايضا الفيتامينات والمعادن، ويعتبر الاكثار منها او اكلها مثل الوجبة الرئيسية خطأ يجب على الام تجنبه لما قد تسببه من







○ السيدة منى اللبودي

تأثير على نمو الطفل وكذلك قد تكون سببا لاضطرابات الهضم واحيانا حالات تسمم لا قدر الله اذا كانت محشوة

وتقول الدكتورة ميرفت زاده لاخصائية الاطفال بمركز رعاية الامومة والطفولة بالشارقة: ان تغذية الطفل من الامور الهامة التي يجب على الام ان تعرفها جيدا فالطفل ذو التغذية السليمة هو طفل معافى صحيا ونفسيا، والحليب هو اول ما يقدم للطفل بعد الولادة، فيجب على الام ان تعطي طفلها حليب الثدي ولا تفكر مطلقا في الحليب الصناعي.. وامع بحلول الشهر الرابع فيجب على الام ان تفكر في اعطاء طفلها بعض الاغذية الصلبة الى جانب الحليب الذي يفضل ان يستمر الى عامين وهي الفترة التي تسمى «بالفطام».. وغالبا ما نبدأ الفطام بتقديم الحبوب الى الطفل كبديل عن حليب الام والتي تكون على شكل مهلبية النشا ومشتقات الحليب مثل الجبن يليها شوربة الخضار المصفاة ومن ثم اللحم او صفار البيض.

وكنصيحة للأمهات لفترة الفطام قالت الدكتورة ميرفت زاده ان الطعام الجديد يجب ان يعطى بكميات قليلة جدا.. ثم تزداد الكمية تدريجيا حتى تصبح وجبة كاملة.. فالبيض مثلا لا يعطى مرة واحدة ولكن البداية تكون بصفار البيض في الشهر السادس ثم البيضة باكملها في نهاية الشهر العاشر.

وفي حالة حدوث قيء او اسهال او طفح جلدي عندما يتناول الطفل طعامه الجديد، يجب وقف هذا الطعام وعدم تكراره.. ومن الضروري ان نراعي انه عند اعطاء الطفل طعاما جديدا للمرة الاولى قد يدفعه بلسانه الى الخارج، ولا يعني ذلك انه لا يتقبله ولكنها مرحلة التذوق ولذلك يجب ان نستمر باعطائه له بكميات صغيرة حتى يتقبله.

واضافت الدكتورة ميرفت زاده انه من الشهر السادس يبدى الطفل رغبته في الاعتماد على نفسه فيحاول اخذ الملعقة ويضعها في فمه، ويجب تشجيعه ومساعدته اذا لزم الامر..

اخطاء تقع فيها الأمهات

وتنبه الدكتورة ميرفت زاده لاخصائية الامومة والطفولة بالشارقة الى بعض الاخطاء التي تقع فيها الام وقالت تحشد الام امام طفلها اكواما من الطعام وترجوه ان يأكلها كلها مما يجعل الطفل يخاف من الطعام وينتج عن ذلك اختلال بالهضم فالخوف يؤثر على وظائف المعدة وحركة الامعاء، وكثيرا ما تطلب الام من طفلها ان يمضغ ويبلع بسرعة وهذا خطأ فالاسراع في البلع والمضغ لا يعطي للطعام وقتا في الهضم، مما يؤدي الى الاضطرابات الهضمية مثل القيء والاسهال والمغص.

اما النقطة الثانية فان الطفل يلاحظ تعبيرات الام وخاصة على وجهها فعلامات القلق على وجه الام او في حركاتها تؤدي الى عناد الطفل فاذا طلبت منه ان يأكل نوعا معينا من الغذاء واظهرت قلقها لذلك ادى الى عناده ورفضه مما يؤدي في النهاية الى فقدان الشهية، وهذا ما يسمى بالعقدة النفسية الغذائية عند الطفل وربما يمتد اثرها في الكبر حيث يرفض ان يتناول نوعا معينا من الطعام كانت الام تجبره على تناوله.

ثالثا: كثير من الامهات يلجأن الى اعطاء الطفل ما يريد من اللعب والهدايا حتى يأكل ما تريده الام وهذا سلاح ربما يستغله الطفل ويرفض الطعام حتى تلبي له الام ما يريد.

○ وعن تجربتها تقول السيدة منى اللبودي «حكم دولي في الشطرنج» ولم لأربع بنات قالت: ان الطفل في سنوات عمره الاولى يكون في اشد الحاجة الى حنان امه بجانب حاجته الى الغذاء، ولم ولن يوفر اي غذاء في العالم مهما كانت قيمته الغذائية او شكله الجمالي العنصرين معا «الحب والغذاء» فما بالك للطفل في شهوره الأولى، انه يتنفس رائحة وحنان امه بجانب حليبها الذي وضع الله سبحانه وتعالى كل عناصر الغذاء الخاصة بنمو الطفل وتطوره العقلي والجسماني والعاطفي، فبعد كل هذا في رأيي لا غنى ابدا عن الرضاعة الطبيعية وخصوصا في الشهور الاولى ثم بعد ذلك لا مانع من اضافة المواد الغذائية الخارجية ولكن ايضا افضل كل شيء طبيعي وطازج فلماذا أطعم طفلي اي نوع من الفاكهة او الخضار على شكل معلبات وان استطيع ان احضره بنفسي وفي بيتي بابسط الطرق واحتفظ بكل العناصر الغذائية الموجودة فيه بدل فقد بعض هذه العناصر عن طريق حفظها وتعليبها؟ ورغم ذلك لا مانع من اضافة بعض انواع الاطعمة الخاصة بالاطفال كنوع من التنويع وخصوصا اذا كانت الام ليس عندها وقت كاف لتحضير وجبة اضافية لطفلها.

قالوا..

الرجل الذي يذبح جيلا بيديه يقتل ...

[redacted]



الخضرة و الحياة

نبات البغونيا

تزين هذا النبات الطويل مجموعة كبيرة من الازهار الحمراء خاصة خلال فصلي الشتاء والربيع.. وللحصول على ازهار متفتحة جميلة.. يجب وضعه في مواجهة ضوء الشمس المباشر.

الماء: أروى هذا النبات باعتدال، واضيفي اليه السائل المغذي «السماد» مرة كل اسبوعين خلال فترة النمو النشطة.

الحرارة: درجات الحرارة العادية تناسب هذا النبات على الا تقل عن ١٢ درجة في فصل الشتاء.

الرطوبة: يتحمل نبات البغونيا الهواء الجاف لكنه يفضل الرطوبة الزائدة عند ارتفاع درجة حرارة المكان.

ملاحظة:

تقيد اغصان هذا النبات في حزمه واحدة عندما تنمو ازهاره بكثرة.. لتفادى كسرها بسبب ثقل الازهار الكثيفة.

فيسون جحا

ما تشوفين شر

رائحة كريهة بالفم

انا في العشرين من عمرى أشكو من رائحة كريهة في الفم والأنف وبدأ التسوس يغزو اسناني فهل من علاج؟

(عفاف. م) الفجيرة

ج ـ رائحة الفم التي تشكين منها ترجع الى واحد من ثلاثة اسباب: قد تكون في الفم نفسه بسبب وجود اسنان مسوسة او جذور او التهاب في اللثة.

ثانيا: قد تكون بسبب وجود «لحمية» بالانف او التهاب باللوزتين او الحنجرة، وفي هذه الحالة يجب ان تعرضي نفسك على اخصائي انف واذن وحنجرة، اما السبب الثالث فهو احتمال وجود اضطراب في القصبة الهوائية العلوية وعندئذ يجب العرض على اخصائي امراض باطنية وبهذا يمكن التغلب على رائحة الفم الكريهة.

مصادر الفيتامينات وأهميتها

د. غالب خلايلي

للفيتامينات اهمية كبيرة في حياة الانسان، ولاسيما الاطفال في طور النمو اذ تعتبر عناصر اساسية في نمو الخلايا وبدونها لا يحدث ذلك النمو حتى تتوفر العوامل الاخرى مثل «البروتين والدهون والسكاكر» وهنا نذكر اهم تلك الفيتامينات.

ـ الفيتامين ج C يكثر في الملفوف، والسبانخ والبقدونس والحمضيات والبندورة.. وهو يتلف بالغلي والتعرض للضوء، لذا يفضل تناول الفواكه دون عصرها.. والخضر طازجة ما امكن، ان عوز الفيتامين سي نادر ويؤدي الى داء الحفر او الاسقربوط «نزف اللثة والام عظمي نتيجة النزف فيها وفقر دم».

ـ الفيتامين ب B: يكثر الفيتامين ب ١ في قشرة حبوب الارز والقمح والعدس والمشمش والكبد والكلى، ويتلف بالطبخ، يؤدي عوزه الى اصابة الاعصاب والاختلاج وفقر الدم وقصور القلب (مرض البري بري) اما عوز ب ٢ فيؤدي الى تشقق زوايا الفم واللسان واحتقان الملتحمة.. بينما يؤدي عوز ب ٣ الى مرض البلاجر «اصابة عصبية وعته» اسهالات، تصبغ الجلد في اماكن التعرض للشمس الى درجة تشبه حروق الشمس احيانا) يؤدي عوز حمض «الفولي» او الورقي Folic Acid والفيتامين ب ١٢ الى اعراض عصبية وفقر دم خبيث.. ومصادر حمض الفوليك هي الخضر الورقية الطازجة والكبد.

ـ الفيتامين د D: وهو هام جدا في نمو العظام واستقلاب الكالسيوم.. ويؤدي عوزه الى مرض الكساح Rickets او الخرع المعروف.. ويمكن للبدن بواسطة اشعة الشمس ان يصنعه. لهذا يكثر الخرع في المناطق الفقيرة غير المشمسة. يكثر الفيتامين د في اللحوم لاسيما الحوت والطون والاسماك وفي البيض والزبدة.

ـ الفيتامين ك K: وهو مانع للنزف لانه اساسي في اصطناع الكبد لبعض عوامل التخثر.. ويوجد في الكبد والخضار والحليب وفول الصويا.. ويمكن ان يصنع في الامعاء بوجود الجراثيم المفيدة والتي تقل عند اعطاء المضادات الحيوية، يجب اعطاء كل



وليد املغ بالعضل عند الولادة خشية الداء النزفي التالي لعوزه لاسيما اذا كانت الام تتناول مضادات الصرع. ولنتذكر ان الفيتامين K هو اقل الفيتامينات المنحلة بالدسم اختزانا.

ـ الفيتامين هـ E: وهو هام في نمو الكريات الحمر وخلايا الجلد.. وان عوزه عند الخرج يحدث انحلال دم.

ـ الفيتامين أ A: هام في نمو العظام والجلد وفي عمل العين «المطابقة للنور» ويؤدي عوزه الى العشى الليلي وجفاف العين وتكرر الانتانات التنفسية والبولية «حصيات» يكثر جاهزا في الزبدة والحليب وكبد السمك والبيض.. ويمكن ان يركبه البدن من «الكاروتين بيتا» الموجود في الجزء الاصفر والسبانخ والخس والتفاح والسفرجل.. وله دور هام في الوقاية من السرطان مع الفيتامين سي وباقي الفيتامينات، لاسيما اذا اخذت الخضر طازجة اذ تعمل بوجود الالياف على كنس الامعاء ومنع الامساك ومن ثم لا تفسح المجال لتشكل المواد المسرطنة من الاغذية.. وتفاعلها مع الامعاء.

الانسمام بالفيتامينات..

○ الانسمام بالفيتامين أ A: اذا اعطي اكثر من ٣٠٠٠٠٠ وحدة دفعة واحدة حدث انسمام حاد يتظاهر باستسقاء دماغي مفاجيء مع قيء ناظوري وصداع.. كما يحدث انسمام مزمن نتيجة اعطاء مقادير كبيرة لفترة طويلة، ويتظاهر بالعصبية الزائدة وقلة الشهية والحكة وسقوط الشعر وفقر الدم وتكثف قشور العظام وتزول الاعراض بعد ايقاف العلاج.

○ الانسمام بالفيتامين د D وذلك عند الاعطاء غير الحكيم لكل طفل تأخر مشيه زرقات متعددة منه.. الامر الذي يؤدي الى ترسب الكلس في الاعضاء الحيوية كالكلية والقلب والرئتين والدماغ.. ومن ثم القضاء على وظيفة هذه الاعضاء والموت اذا كان الانسمام شديدا. هذا ويجب ايقاف الدواء حالا واعطاء الكورتيزون في المشفى مع العناية بوظيفة القلب والكلية، واعطاء خالبات الكلس.

ـ نصائح وتوصيات..

ـ تذكر ان كثيرا من الفيتامينات تتلف بالحرارة والطبخ وبتركها في الهواء.

ـ وان الغذاء المتوازن من خضار وفواكه واسماك وزيوت نباتية وحبوب.. طازجة هو الاساس.

ـ وتذكر ان الوقاية واتباع النصائح الصحية في المسكن والمأكل يبعد عنك شبح المرض وشر الدواء.



نستحق تفكيركم لاننا نضعكم على ابواب النجاح والتفوق الدائم

المعهد العربي للثقافة والطباعة

- دروس تقوية لطلبة المدارس الحكومية والخاصة ولكافة المواد.
- دورات شاملة في اللغة الانجليزية والكمبيوتر للكبار والصغار.
- دورات شاملة في السكرتارية وادارة الاعمال والطباعة ومسك الدفاتر.
- للانتساب للثانوية الامريكية ومهما كان المستوى التعليمي ودون السفر للخارج.
- دورات لتعليم اللغة الانجليزية في بريطانيا وامريكا.
- تعليم فن التفصيل والخياطة - خدمات جامعية - ترجمة قانونية وطباعة بحوث.
- خدمات الانتساب لجامعة بيروت العربية وجامعة الاوزاعي وجامعة اسيوط.

العين - الشارع العام - قرب مسجد الشيخة سلامة ت: ٦٥٥١٤٧ - ٦٦٣٤٦٦ ص ب ١٥٧٧٢

اشحن واربح جهاز تمر صناعي..؟؟

ولكل خدمة تقدمها لكم

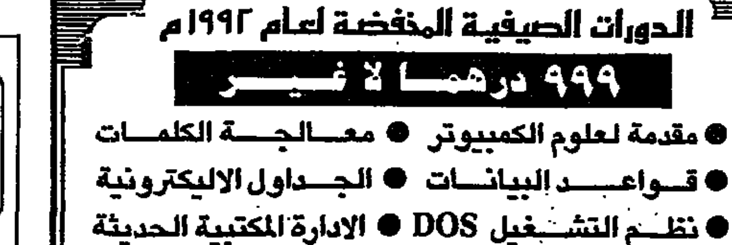
تريمكو للسياحة

شحن لكافة انحاء العالم والى

اليمن - موريتانيا من الباب للباب

ش زايد الثاني مقابل جمعية المشرف

ت: ٧٢٠٩٠٩ ابوظبي



يسر الوضيحي للشحن والتخليص

ان يعلن للسادة زبائنه الكرام

عن شحن بضائعهم الى الدول العربية والآسيوية والدول الأوروبية وأمريكا وكندا وللشركات

باسعار خاصة

للاتصال: تليفون (٤٥٤٠٥٤) - ابوظبي.

بدبي وابوظبي

مقهى الفراعنة والحرافيش

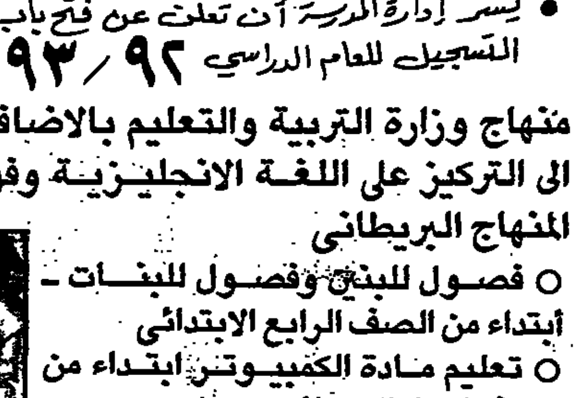
خدمة ٢٤ ساعة

معسل ٧ تفاحات ومانجو وليمون

تجزئة وجملة

الشيشة ٦٠ درهما

ت/ ٦٩٩٦٦١ / ٠٤ / ٦٦٤٤٥٣ / ٠٢





بطاقات أفراح الشرق الأوسط

أبوظبي والعين

لدينا أكثر من ٥٠٠ موديل لبطاقات الأفراح المصنعة خصيصاً لكم

صناعة وطنية منذ ١٥ عاماً بالدولة

ابوظبي - دوار النادي السياحي ت/ ٧٧٨١٠١

العين - شارع خليفة ت/ ٦٦٤٧٠٧

مؤسسة المقام لاعمال الالمنيوم والزجاج

تعهدات اعمال الالمنيوم والزجاج وديكورات الزجاج والرسم على المرايا - اختصاصي تركيب زجاج والمنيوم الابراج العالية.

بادارة يحيى حسين العليبى

العين: تليفون ٦٦٠١٧٦

فاكس ٦٦٥١٧٥

ص. ب: ٨١٤٨١

للبيع مزرعة لعدم التفرغ

المساحة ٢٤٠,٠٠٠ قدم مربع

تقع على الشارع العام في منطقة وشاح «الشارقة»

تشتمل على فيلا دورين مؤلفة من ٤ غرف نوم، ٤ حمامات

٢ صالة، ٢ مطبخ، مستودع، حمام سباحة كبير

٣ ابار ارتوازية ٣ دكاكين، ١ مطعم.

انواع عدة من اشجار الفواكة والحمضيات - حيوانات ودواجن وكماليات اخرى.

الاتصال ابوظبي ت ٣٥٢٢٥٥ - ٣٤٣٤٥٨ - نداء ٩٧٢٠٢٤٢

للايجار فيلا لوكس (مقابل مدرسة الشويفات بأبوظبي)

٤ غرف نوم بالموكيت والستائر مع تكييف مركزي.

ثلاث حمامات ونصف، وغرفة خادمة مع حمام.

مطبخ كامل مع الثلاجة والطباخ ● غرفة غسيل

صالون ١٠٠ متر مربع أرض رخام.

حديقة ١٠٠ متر مربع وكراج لسيارتين.

الايجار السنوي: ١٨٠,٠٠٠ درهم قابل للتفاوض.

الاتصال بالمالك: نداء / ٩٠٢٢٨٧١ - محمد

الى تجار ومقاولي البناء

يعلن مصنع جولف للمقاولات

انه على استعداد لتلبية احتياجاتكم من السقالات للاعمال الداخلية (لصب الاسقف) والاعمال الخارجية (الاكساء والصبغ) نوعيتنا تضاهي الاجنبي - واسعارنا منافسة وانتاجنا مضمون ببوليصة تامين على نوعية الانتاج والمسؤولية المدنية لدى أكبر شركات التامين البريطانية

للاتصال ٣٥٣٦٥٣ (٧خطوط) الشارقة فاكس ٣٥٤٢٨٨

ص.ب: ٦٩٠١ الشارقة

مطلوب مترجمون فنيون

مطلوب مترجمون فنيون للعمل بالرياض بشروط عمل مغرية

على أن يكون المتقدم حاصلاً على مؤهل جامعي أو دبلوم ترجمة وله خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات في مجال الترجمة.

ترسل الطلبات إلى ص ب ١٧٤١٠ العين أو فاكس رقم ٦٦٦٦٦٤

آخر موعد لاستلام الطلبات ١٨/٨/١٩٩٢

ارض تجارية للبيع فى دبى

للبيع ارض في قلب سوق ديره التجاري مصرح لها ببناء تجاري ستة ادوار وتتميز بموقعها الذي يسمح لمحلات من الجوانب الاربع. للجادين فقط ودون وسطاء

يرجى الاتصال النداء رقم/ ٩٢٤٢٤٠٨

مطلوب

مدرسة خاصة بأبوظبى فى حاجة الى مدرسات فى مختلف التخصصات

للمراجعة ت/ ٦٦٥٢٦١ - ٦٦٣٣٠٠ ابوظبى

معرض سعد للسيارات SAAD MOTORS

للبيع كاديلاك - كشف - بحالة الوكالة وارد امريكا

CADILLAC
ALLANTE 1990
39000 MILES
COLOR SKY BLUE
PRICE 118000 DH

ت: ٥٩٠٢٢٦ / ٥٩٠٥٤٥ الشارقة

مطلوب لمكتب استشارى

مهندس انشائى

للعمل في مكتب استشارات هندسية بالعين خبرة في التصميم الانشائي والاشراف على التنفيذ.. ترسل صور الشهادات والخبرات الى

ص. ب: ٢٧٥٨١ ابوظبى

مطلوب حالا

للعمل بمركز طبي كبير بمدينة العين:

- طبيب اختصاصي اشعة وامواج فوق الصوتية
- فني أشعة

على المؤهلين الاتصال على : ٦٦٩٨٨٨ - العين

SALES EXECUTIVES (LADIES)

Required for a well-established Publishing Company. Must be result-oriented and fluent in English. Salary Dh. 4000 plus commission, with good prospects for career growth. UAE driving licence a must.

Contact 66 95 66 for interview.

مطلوب

مطلوب بائعة ذات خبرة عالية لبوتيك مميز فى ابوظبى - الرجاء الاتصال بالسيد / وليد

هاتف رقم ٦٦٤٥٣٩ ابوظبى

محكمة دبى الابتدائية الشرعية

اعلان بالنشر في الدعوى احوال شخصية رقم ١٩٩٢/٤١٥

الى المدعى عليه / كامل فاضل جواد مجهول محل الاقامة بان المدعية / اسماء كامل فاضل جواد قد اقامت عليك الدعوى احوال شخصية المذكورة اعلاه للمطالبة بمادة اذن زواج وحددت لها المحكمة جلسة يوم الخميس الموافق ٢٧/٨/١٩٩٢م

وبهذا فانت مكلف بالحضور في الجلسة المحددة او من ينوب عنك رسمياء وبتقديم ما لديك من مذكرات ومستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل.

تحريرا في ١٣ صفر ١٤١٣ هـ الموافق ١٢/٨/١٩٩٢م

عبدالماجد الاغبش

القاضي بمحكمة دبى الشرعية



حكومة الشارقة
الدائرة الاقتصادية

اعلان بتعديل الشكل القانونى لشركة جمبو للاكترونيات المحدودة

يعلن للجميع بان الشركة المذكورة هي شركة ذات مسئولية محدودة بالشارقة تاسست بموجب المرسوم الاميري رقم ٧٦/٨٤ وسجل تجاري رقم ٧٢ ورخصة بلدية الشارقة رقم ٤ وشهادة انتساب لغرفة تجارة وصناعة الشارقة رقم ٢١٦٥ ترغب بتعديل شكلها القانوني من شركة «ذات مسئولية محدودة / بالشارقة» الى «فرع لشركة ذات مسئولية محدودة / بدبي» على ان تستمر كافة الديون والالتزامات السابقة والمترتبة بذمة الغير الى شكلها الجديد.

فعلى كل من له اى حق او اعتراض التقدم به خطيا الى قسم الشركات بالدائرة الاقتصادية بالشارقة خلال مدة اقصاها «١٥» يوما من تاريخ النشر علما بانه سيصار الى اجابة الطلب حال انتهاء المدة وعدم قيام اعتراض اصولى.

قسم الشركات

الدائرة الاقتصادية

اعلان تحذيري

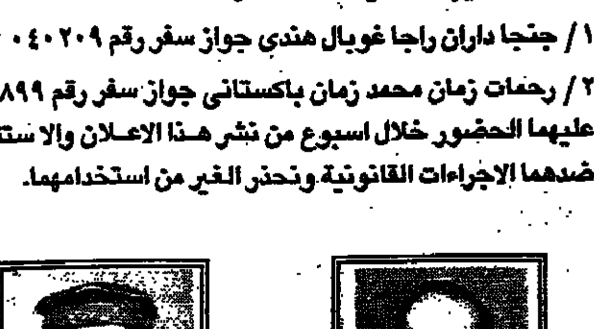
شركة الهدف للانشاءات الهندسية

تعلن عن تغيب العاملين التالى اسماؤهما:

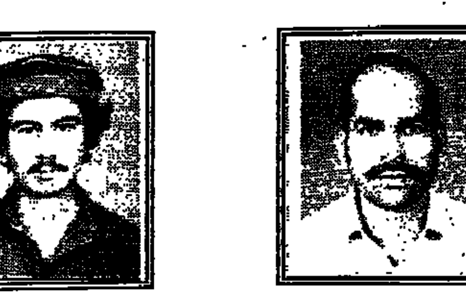
١ / جنجا داران راجا غوبال هندي جواز سفر رقم ٠٤٠٢٠٩

٢ / رحمات زمان محمد زمان باكستاني جواز سفر رقم ٣٢٣٨٩٩

عليهما الحضور خلال اسبوع من نشر هذا الاعلان والا ستتخذ ضدهما الاجراءات القانونية ونحذر الغير من استخدامهما.



رحمات زمان محمد زمان



جنجا داران راجا غوبال

شركة اسمنت الاتحاد
UNION CEMENT COMPANY

وظيفة شاغرة

تعلن شركة اسمنت الاتحاد في رأس الخيمة الشركة الرائدة في صناعة الاسمنت بدولة الامارات العربية المتحدة وتنتج مليون طن من الاسمنت سنويا عن نيتها في توظيف عدد من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة كمتدربين في قسم الانتاج.

وعليه تدعو الراغبين من ابناء الدولة في التقدم للوظائف المذكورة التي تعتمد بصفة رئيسية على اساس نظام الوردية بما فيها العمل ليلا.

يتعين على المتقدمين ان يكونوا قد اكملوا دراساتهم الثانوية او ثقافة الثانوية العليا من المدارس الفنية وسيتلقى الاشخاص الذين سيقع عليهم الاختيار تدريبا مكثفا في تشغيل مصانع الاسمنت.

وسيعين المتدرب على وظيفة «مشغل آلات» وستعطي الاولوية لابناء الدولة القاطنين في امارة رأس الخيمة.

ترسل الطلبات مشفوعة بصورة عن الشهادات العلمية في موعد اقصاه ٣١/٨/١٩٩٢ على العنوان التالي:

شركة اسمنت الاتحاد، رأس الخيمة
ص. ب ١٧٠ الامارات العربية المتحدة
السيد / رئيس قسم شئون الموظفين

تابع دليل الاتحاد

للايجار

سكن للعمال بمصفح ٥٥٣٩٩١ / ابوظبي

■■■

رخصة تاجير سيارات ٤٤٩١٥٢ / ٩٠٢٦٠٤٤ / سيارة ٠٥٠٤١٨٥٩٤

■■■

شقة غرفتين نوم ش حمدان ٩٢١٥٤٩٤/

■■■

شقق للعائلات والعزاب ايجار سنوى وشهري ٧٩٤٧٤٧ / ٩٢٢٦٩١٤ / ٩٢١٤٦٢٧ / ابوظبي

■■■

يوجد سكن لعزاب مصريين بالمرور ٣٢٣٠٠٠ ابوظبي السيد - علي

■■■

شقة غرفتين وصالة /٧٤٢٠٢٦/ ابوظبي

■■■

النجم الاخضر عقارات تاجير ٤٥٧٥٦٦ ابوظبي

■■■

رخصة تسجيلات ٩٢١٢٢١١ نداء

■■■

فيلا كبيرة ٧ غرف نوم بحماماتها مجلس ومطبخ ومطبخ خارجي وصالتين ٧٩١٨٦٩ ابوظبي

■■■

غرفتان + غرف للعزاب + شقق مفروشة ٧٨٣٠٥٨ ابوظبي

■■■

مسكن مفروش لاعزب سوداني ٣١٢٨٣٨ ابوظبي

■■■

غرفة لاعزب ٧٢٨٤١٧ ابوظبي

■■■

نصف شقة لعائلة لشهري ٩/ ١٠ / ٧٢٦٢٥٩ ابوظبي

■■■

شقة غرفتين بالاثاث لـ ٣ شهور ٢١٧٠٥٥ / ٣٤٥١١٨ ابوظبي

■■■

مكتبة للقرطاسية /٩٢٢٦٦١١/ ابوظبي

■■■

رخصة تاجير سيارات ٩٢٢٦٦١١ ابوظبي

■■■

شقة غرفتين وصالة/ ٧٩٣٩٣٩/ ابوظبي

■■■

فيلا ٤ غرف نوم - ٢ مجلس وصالة طعام وحديقة وجراج كبير ٣٥١٥٣٢ ابوظبي / ٩٢١٧٢٨٢ نداء

سيارات للبيع

مازدا ٦٢٦ / ٨٤ / ٣٥٢٤٢٠ / ٩١٥٢٠٧٦٥ ابوظبي

■■■

تنكر مرسيدس دفع ٤ عجلات ١٩٨٢ / ٢٥٠٠ جالون / ٩٢٢٥١١٦ / ٥٥٥٤٨٠ ابوظبي

■■■

مرسيدس 300E موديل ٨٥ / ٠٥٠٣١٦٠٦ سيارة

■■■

لكزس م ٩٠ كامل المواصفات ٠٥٠٤١٢٠٥٦ احمد الشاعر

■■■

سيارة مرسيدس ٥٠٠ اس اى ال موديل اخر ١٩٨٣ فول اوتوماتيك ٣٤٣٧٧٥ ابوظبي

■■■

مرسيدس ٢٠٠ / ٨٣ بحالة ممتازة ٧٧١٤٠٥ ابوظبي

■■■

كورفيت شتري ٨٧ اللون احمر ٩٤٧٠٦٠٧ / ٠٥٠٤١١٤٧٠

■■■

كروزر بيك اب ٩٢ ابيض ٠٥٠٣٦٥٤٠ / ٠٥٠٤٧٨٧٨٨

■■■

مرسيدس ٢٣٠ م ٨٠ / ٧٧٩٢١١ ابوظبي

للبيع

■■■

محل البسة نسائية بحامد سنتر ٣٤١٩٠٥ ابوظبي

■■■

كمبيوترات وبرامج وتوابعها بسعر مغرى ٣٤٤٤٥٠ ابوظبي

■■■

مكتب للسفر والسياحة بابوظبي ٩٢١٦٠٥٥

■■■

شقة غرفتان وصالة وسفرة بالاثاث سنوى ٢٤,٠٠٠ / ٧٢٨٩٩٢ ابوظبي

■■■

محل بجوار زهرة لبنان وجمادات بوظة عربية ٧٢٠٢٧٠ ابوظبي

■■■

روف غرفتان بالاثاث شهرى ٤٦٥٤٥١ ابوظبي

■■■

غرفة وصالة بالاثاث ٣٣٢٠٩٢ ابوظبي

■■■

صالون رجالي بالمعدات ٣١٤٢٠٥ ابوظبي

■■■

جسور حديدية «كريبي» لصناعة الشبرات العرض ١٢م - ١٨م - ٢٤ م - ٢٥م - معدات مطعم ستانلس ستيل - معدات غرفة تبريد خزائن حديد وخشب - رفوف حديدية - معدات كهربائية ٥٥٥١٣٦ ابوظبي

■■■

اثاث شقة ممتاز ٣٢٦٠٥٤ ابوظبي

■■■

شقة تكييف مركزى غرفتين وصالة ٧٤٢٣٢٣ ابوظبي

■■■

تليفون جوالي ٠٥٠٤١٢٢٤٨ سيارة

■■■

محل خياطة بالمعدات والديكور ٧٢٩٣٤٨ ابوظبي صباحا

■■■

شقة ٣ غرف نوم + صالون بالاثاث سنوى ٢٠,٠٠٠ / ٦٥٠٩١٨ ابوظبي

■■■

غرفة وصالة بالاثاث بشارع الكترا ٩٢١٩٣١٣ ابوظبي

■■■

غرفة وصالة بالاثاث شارع حمدان ٧٢٩٤٤٠ ابوظبي

■■■

غرفة وصالة مركزى بالاثاث ٤٥٢٩٩٠ ابوظبي بعد السابعة مساء

■■■

محل تسجيلات مشهور بالعين صباحا ٦٤٢٨٤٣ بليب ٩٧٣٠٢٩٣

■■■

لتجار الجملة يوجد ١٥٠٠ قطعة بلوزة نسائي وكنزة بناتي صنع اوروبا بسعر ١٠ دراهم فقط ٣٤٥٤٢٨ ابوظبي

■■■

طلب وظائف

■■■

شاب خليجي لديه رخصة قيادة وخبرة ادارية يطلب عملا / ٩٢١٨٩٦٣

■■■

محامي في سوريا خبرة ٧ سنوات يطلب عملا مناسبا مستعد للحضور فور الحصول على تأشيرة العمل ٣٢٣٤٢٠ ابوظبي - علي

■■■

يمني جامعي بخبرة ادارية وتجارية ٤٥٦٤٠٠ ابوظبي

■■■



تكريم نجوم شرطة دبي في اجتماع مجلس الشرطة الرياضي اليوم

○ يعقد مجلس الشرطة الرياضي صباح غد (الثلاثاء) اجتماعا هاما للمجلس برئاسة العقيد محمد حسين علي رئيس المجلس ورئيس بعثة شرطة دبي الرياضية التي شاركت في اولمبياد الشرطة العالمية خلال الفترة من ١ ـ ٨ اغسطس.

يبحث المجلس الرياضي الترتيبات الخاصة بتكريم البعثة الرياضية بعد الانجازات التي حققها ابطال شرطة دبي لشرطة الامارات والشرطة الخليجية والعربية.

ناشئو قطر للكرة يخسرون امام تورنا المجري ٢/١

فاز فريق نادي تورنا المجري للناشئين على نظيره المنتخب القطري بهدفين مقابل هدف في المباراة الودية التي جرت بينهما مساء امس الاول على استاد نادي الوكرة الرياضي القطري.

وتاتي هذه المباراة ضمن سلسلة المباريات الودية والتجريبية التي سيخوضها الفريق في اول استعداده للمشاركة في نهايئات البطولة الاسيوية الخامسة للناشئين المقرر اقامتها في السعودية خلال الفترة من ٤ الى ١٣ سبتمبر القادم.

ويلعب الفريق القطري مباراته الودية الثانية مع فريق تورنا المجري اليوم.

الكويت تشارك في بطولة آسيا لشباب اليد بالصين

توجه وفد منتخب شباب الكويت لكرة اليد امس الى الصين للمشاركة في البطولة الاسيوية الثالثة عشرة للشباب التي ستقام في العاصمة الصينية (بكين) خلال الفترة من ٢٠ ـ ٢١ اغسطس الجاري.

وقال رئيس وفد الكويت يوسف الصالح ان معظم لاعبي منتخب شباب الكويت من العناصر الجديدة ويشارك اغلبهم للمرة الاولى في مثل هذا الملتقى الرياضي الاسيوي.

ويشارك في البطولة الاسيوية وهي الثالثة عشرة منتخبات كوريا والصين (بطل الدورة السابقة) واليابان وتايوان والسعودية وقطر بالاضافة الى الكويت.

في تصفيات كأس افريقيا
تعادل سلبي للسودان مع نيجيريا

الخرطوم ـ الاتحاد:

تعادل السودان ونيجيريا بدون اهداف في لقائهما الذي جرى باستاد الخرطوم في افتتاح تصفيات المجموعة الثانية لبطولة كاس الامم الافريقية لكرة القدم والتي تقام نهائيات دورتها رقم (١٩) بتونس عام ١٩٩٤.

اهدر المنتخب السوداني الجديد فرصا اكيدة لتحقيق الفوز على المنتخب النيجيري الذي غاب عنه محترفوه.

وكان اداء المنتخب السوداني جيدا رغم قصر فترة اعداده حيث تم تشكيله حديثا من العناصر الناشئة والشابة في اعقاب تسريح المنتخب القومي.

ويلعب السودان مباراته الثانية في هذه التصفيات في اخر الشهر الجاري باديس ابابا امام نظيره الاثيوبي.

وتضم هذه المجموعة ايضا اوغندا ويصعد منها منتخب واحد في نهاية التصفيات الى نهائيات البطولة بتونس.

من ناحية اخرى يتوجه منتخب السودان الى عمان اليوم (الاثنين) للمشاركة في بطولة الاردن لكرة القدم.

هافيلانج لـ«الاتحاد»

القوانين الجديدة اثبتت نجاحها
بطولة كأس العالم ٢٠٠٦ في جنوب افريقيا

تونس ـ عمر غويلة:

اكد جو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» ان القوانين الجديدة التي تم الشروع في تطبيقها خلال دورة الالعاب الاولمبية في برشلونة اثبتت نجاحها، كما ابرزت ذلك تقارير الخبراء.

ولاحظ هافيلانج ان شوط مباريات كرة القدم الذي بلغ معدله الفعلي ٢٠ دقيقة قبل تطبيق القوانين الجديدة اصبح الآن حوالي ٣٨ دقيقة اى بزيادة حوالي ٢٠ دقيقة من اللعب الفعلي وهو الشيء الذي يرغب فيه الجمهور المتابع لمباريات كرة القدم والذي يرغب قبل كل شيء في مشاهدة الفنيات واللعب الجميل والاهداف، وافاد هافيلانج ان القوانين الجديدة من شانها ان تقضي على اللعب السلبي.

وبخصوص مستقبل بطولة كرة القدم في الالعاب الاولمبية عبر هافيلانج في تصريح ادلى به لمراسل «الاتحاد» في تونس عن عدم رضاه بالظروف الذي اقيمت فيها مباريات دورة برشلونة وقلة الاهتمام بهذه الدورة من طرف اللجنة الاولمبية الدولية، سواء من ناحية التوقيت غير المناسب لاجراء المباريات او الاسعار المرتفعة لبطاقات الدخول التي تراوحت بين ٣٠ و ٥٠ دولارا، وافاد انه في حالة عدم الاتفاق مع اللجنة الاولمبية الدولية حول تحسين ظروف اقامة دورة كرة القدم سيتم اقامة بطولة عالمية خاصة باللاعبين تحت ٢٣ سنة. وعن موقفه من ترشيح المغرب لتنظيم بطولة كاس العالم ١٩٩٨ والهجوم الذي تعرض لها فيما قبل عن مساندته لترشيح فرنسا، اكد هافيلانج انه لا تعليق حول هذا الموضوع وانه يحترم كل الآراء ويأسف للانتقادات اللاذعة التي تعرض لها من قبل الصحافة الافريقية وبعض الشخصيات الرياضية في افريقيا وقال «انا لا املك إلا صوتي في المكتب التنفيذي للفيفا، لكنني افهم المرارة التي تتقبل بها بعض الاطراف القرارات التي لن تكون في صالحها».

وعبر هافيلانج عن استغرابه لتصريحات ومواقف رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم عيسى حياتو التي قال انه شارك في اتخاذ جميع القرارات بوصفه احد اعضاء المكتب التنفيذي للفيفا.


○ جواو هافيلانج ○

واشار رئيس الاتحاد الدولي الى انه يساند فكرة التداول بين القارات في تنظيم بطولة كاس العالم وان القارة الافريقية بامكانها تنظيم المرحلة النهائية لكاس العالم سنة ٢٠٠٦ في جنوب افريقيا وهو بلد زرته اخيرا وله من المنشآت الرياضية والامكانيات والمرافق ما يمكنه من تنظيم هذه التظاهرة الرياضية العالمية الهامة بنجاح.

وعن امكانية بقائه على رأس الفيفا لمدة نيابية اخرى (٤ سنوات) بعد بطولة العالم القادمة ١٩٩٤ في الولايات المتحدة لاحظ هافيلانج ان العديد من اعضاء الفيفا طلبوا منه ذلك وانه ينوي الترشيح من جديد خلال المؤتمر القادم للفيفا (١٩٩٤) اذا سمحت له حالته الصحية بذلك.

وعندما لاحظنا له انه قد لا يكون المترشح الوحيد لرئاسة الفيفا قال هافيلانج ان ذلك لا يحرجه وانه على خلاف مايقال فان الفيفا مؤسسة ديمقراطية.

واكد هافيلانج ان بطولة العالم القادمة في الولايات المتحدة ستكون ناجحة وانه لم يتم الآن فتح باب بيع بطاقات الدخول للمباريات والتي سيباع جزءا كبيرا منها من الآن.

واعلن رئيس الفيفا انه سيتحول خلال شهر اكتوبر القادم للمملكة العربية السعودية لحضور بعض مباريات بطولة القارات من اجل الحصول على كاس الملك فهد بن عبدالعزيز ملاحظا انه واثق من نجاح هذه المسابقة خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققته المملكة العربية السعودية في بطولة العالم للشباب.

«ايزيبيو مصر»... يبدا علاقته بكرة الامارات

كتب ـ عصام سالم:

لعله من النجوم القلائل الذين اتفقت الآراء بشأن كفاءتهم الفنية والاخلاقية.

ولا خلاف على انه وبما قدمه طوال سنوات عديدة في مصر وقبلها بالكويت يتبوأ موقعا متميزا بين نجوم جيل الستينات والسبعينات في الكرة المصرية والعربية والافريقية.

ولعل طه بصري وهو يحزم حقائبه حاليا استعدادا لبدء مهمته الاولى مع كرة الامارات، فان أهم ما في هذه الحقائب العديد من الالقاب ابرزها على الاطلاق لقب «ايزيبيو مصر» أو النسخة المصرية من ايزيبيو البرتغالي الذي خطف الاضواء من كل نجوم العالم عندما غزا انجلترا وأمطر الجميع باهدافه الرائعة في نهائيات مونديال ٦٦.

ولا شك ان نادي دبا الفجيرة قد أتم صفقة رابحة بتعاقده مع طه بصري ليتولى تدريب فريقه الاول الذي يخوض غمار مباريات الموسم القادم بطموحات المنافسة على المركز الاول والوحيد المؤهل لدوري الاضواء والشهرة.

ويقيني أن المسئولين بنادي دبا عندما فكروا في التعاقد مع طه بصري فانهم وضعوا امامهم كل صفاته الفنية والاخلاقية وخبراته التدريبية كمدرب ناجح لفريق الاتحاد السعودي ومنتخب مصر للناشئين تحت ١٧ سنة الذي صعد به لنهائيات كاس العالم بكندا، ودرب المنتخب المصري الاول مع محمود الجوهري المدير الفني مما يؤكد أن ايزيبيو مصر قطع شوطا طويلا ناجحا في مجال التدريب تماما كما كان ناجحا وهو يقود الزمالك ومنتخب مصر كلاعب.

طه بصري: تضافر كل الجهود.. كفيل بنجاح المهمة مع دبا
لم أفكر في خلافة فاروق جعفر.. في الزمالك


○ طه بصري ○
● منتخب الامارات



مواصفات محددة للاعب الاجنبي.. حتى يثري الملاعب الخليجية
منتخب الامارات قادر على تكرار إنجاز مونديال إيطاليا

وعبر الهاتف، أعرب طه بصري عن سعادته بخوض تجربة التدريب في الإمارات لاول مرة في حياته بعد ان انحصرت تجاربه خارج مصر بالتدريب في المملكة العربية السعودية، واوضح ان تعاون كل الاطراف في نادي دبا كفيل بنجاح المهمة وتحقيق طموحات النادي مع الاعتراف بصعوبة المنافسة قياسا بطبيعة للموسم القادم الذي يقضي بهبوط ٣ اندية من الدرجة الاولى للثانية، وصعود فريق واحد من الدرجة الثانية.

واعترف طه بصري بان فكرته عن اندية الامارات ليست كافية وكل المعلومات التي لديه جمعها من حسن شحاتة المدرب السابق لنادي الخليج، وسمير محمد علي صاحب البصمات الواضحة على مستوى العديد من حراس المرمى بالامارات.

واضاف طه: وعلى العكس تماما، فلدي فكرة كاملة عن منتخب الامارات بنجومه المشهورين حيث سنحت الفرصة لمشاهدة جميع مبارياته بتصفيات آسيا بسنغافورة التي تاهل منها منتخب الامارات لنهائيات كاس العالم، واعجبني اداء خليل غانم وعبدالرزاق ابراهيم وعدنان الطلياني وعلي ثاني ومحسن مصبح واعتقد ان متوسط اعمار هؤلاء اللاعبين وكفاءتهم وقيادة الخبير العالمي لوبانوفسكي كلها عوامل تضاعف من فرصة منتخب الامارات لتكرار انجاز الصعود لكاس العالم والذي كان مثيرا بكل المقاييس حيث تجاوز منتخب الامارات العديد من المنتخبات في العالم الثالث التي تفوقه خبرة وعراقة.

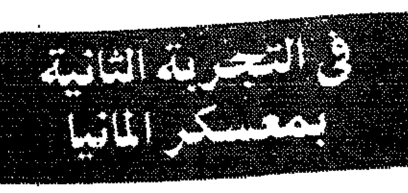
اللاعب الاجنبي

وتطرق طه بصري بالحديث عن ظاهرة عودة اللاعب الاجنبي للملاعب الخليجية مؤكدا على ان الاستعانة باللاعبين الاجانب المتميزين خلقا وفنا من شانه أن يثري الملاعب الخليجية ويرفع المستوى الفني ويضاعف الاقبال الجماهيري.

وقال انه من الافضل لاندية المنطقة الاستعانة بلاعبي المناطق الحارة حتى يستطيع اللاعب أن يتكيف سريعا مع ظروف المنطقة مع الحرص ان يكون هؤلاء اللاعبين نموذجا يحتذى به لاعبو المنطقة سواء على المستوى الاخلاقي او الفني حتى تحقق التجربة كل فوائدها.

إعتذار

وعما تردد حول قبوله تدريب الزمالك خلفا لفاروق جعفر اكد طه بصري انه لا صحة اطلاقا لهذه المعلومات، وكل ما في الامر ان عددا من اعضاء مجلس الادارة وجماهير النادي ابدت رغبتها في قبول هذه المهمة لاسيما بعد الاحداث التي صاحبت عدم قيد الجهاز الفني للاعب هشام يكن ولكنني اعتذر عن عدم تلبية هذه الرغبة ايمانا بان الجو العام في النادي حاليا لايناسبني مع التأكيد على انني اضع كل امكاناتي في خدمة الزمالك وبيتي الثاني ـ والذي صنع نجوميتي محليا وخارجيا.. ولكنني افضل ان ألبي هذه الرغبة.. في ظروف افضل.



منتخبنا يخسر أمام محترفي بانبورج ٢ـ٥
الخبراء الروس وصلوا.. والبعثة لاتزال في انتظار مصبح!

كتب ـ عصام سالم:

خسر منتخبنا الوطني لكرة القدم امام بانبورج الالماني بخمسة اهداف لهدفين في التجربة الثانية بمعسكر المانيا استعدادا لنهائيات امم اسيا بهيروشيما.

تقدم الفريق الالماني الذي ضم اربعة محترفين يوغوسلاف من بينهم حارس المرمى باربعة اهداف نظيفة قبل ان يسجل زهير بخيت هدف الامارات الاول وبه انتهى الشوط الاول، وفي الشوط الثاني سجل خميس سعد الهدف الثاني قبل ان يحرز بانبورج هدفه الخامس. وكالعادة استغل الخبير الاوكراني فرصة اللعب امام فريق يتصدر دوري الدرجة الثانية بالمانيا وجرب معظم اللاعبين حيث ضمت تشكيلة الشوط الاول كلا من عبدالقادر حسن لحراسة المرمى، عيسى مير ويوسف حسين وجاسم توفيق وصالح جمعة للدفاع، عوض غريب وحسين غلوم وخالد اسماعيل ومحمد علي للوسط، زهير بخيت وعدنان الطلياني للهجوم.

وفي الشوط الثاني استبدل لوبانوفسكي جميع اللاعبين ما عدا عبدالقادر حسن واشرك عبدالحكيم خميس واسماعيل راشد وعبدالرحمن الحداد ومحمد عبدالله للدفاع، عبدالرحمن محمد واحمد ابراهيم وسالم حسن وحسن مراد للوسط وعلي ثاني وخميس سعد للهجوم وقبل نهاية المباراة بعشرين دقيقة لعب يوسف عتيق بدلا من علي ثاني.

فاكسات من المانيا

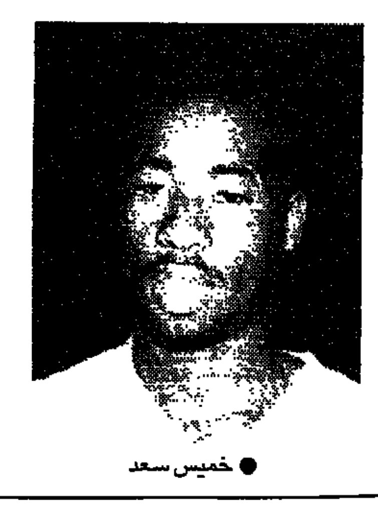
الخبراء الروس وصلوا امس الى مقر البعثة وسيقضون يومين لاجراء اختبارات لقياس بعض الامور النفسية والبدنية بدعوة من لوبانوفسكي وهي نفس تجربة الكمبيوتر التي خاضها اللاعبون في بداية علاقة الخبير الاوكراني بمنتخب الامارات.

وسبق للخبراء الروس عن ان عملوا مع لوبانوفسكي عندما كان مديرا فنيا للمنتخب السوفييتي ونادي دينامو كييف.

لاتزال البعثة في انتظار وصول محسن مصبح حارس مرمى المنتخب، فحتى مساء امس «الاحد» لم تتلق البعثة اية معلومات تفيد سبب تاخيره بالامارات، وكان من المفترض ان يلحق بالبعثة يوم الجمعة الماضي.

محمد كاهور عضو مجلس ادارة اتحاد الكرة حرص على مشاهدة مباراة المنتخب الوطني مع بانبورج قبل ان يرأس بعثة منتخب الناشئين.

يلعب المنتخب مباراته القادمة يوم ٢٤ اغسطس الجاري مع فريق فيرث بمنطقة تبعد عن مقر المعسكر حوالى ٤٠ كيلومترا.


● خميس سعد

دعوة وزير الشباب والرياضة لحضور حفل افتتاح الدورة العربية

تلقى معالى الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي وزير الشباب والرياضة دعوة لحضور حفل افتتاح الدورة الرياضية العربية السابعة التي تستضيفها سوريا خلال الفترة من ٤ الى ١٨ سبتمبر القادم وذلك من السيد سميح مدلل رئيس اللجنة المنظمة العليا للدورة رئيس اللجنة الاولمبية السورية.

المغادرة ٣٠ أغسطس
الحاج خميس رئيسا لبعثتنا بالدورة العربية

قرر المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية في اجتماعه برئاسة سعادة احمد عبدالله ابوحسين رئيس اللجنة وبحضور سعادة عبيد القصير الامين العام للجنة والحاج خميس سالم المدير المالي وسالم الغماي عضو المكتب التنفيذي تشكيل وفد دولة الامارات المشارك في الدورة العربية السابعة للالعاب الرياضية التي ستقام في سوريا في الفترة من ٤ الى ١٨ سبتمبر المقبل برئاسة الحاج خميس سالم وعضوية السادة جمعة جعفر وعبدالله جمعة وعاطف سنان سكرتير وفد الامارات.

وقررت اللجنة تحديد يوم الاحد ٣٠ اغسطس الحالي لتوجه وفد الامارات الى سوريا للمشاركة في الدورة العربية على ان تكون العودة يوم الاحد ٢٠ سبتمبر القادم.

ويمثل الدولة في دورة الالعاب السابعة خمس لعبات هي السلة والسباحة والعاب القوى والدراجات وقد اضيفت الرماية للمشاركة في الدورة. كما قرر المكتب التنفيذي في اجتماعه الليلة الماضية احالة كتاب الامانة العامة لاقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية بشان مشروع النظام الاساسي للمكتب التنفيذي لوزراء الشباب والرياضة ورؤساء اللجان الاولمبية في دول المجلس الى لجنة التخطيط والمتابعة لدراسته وموافاته مجلس ادارة اللجنة الاولمبية باقتراحاتها.

ووافق المكتب التنفيذي على المشاركة في اجتماعات الجمعية العمومية لاتحاد اللجان الاولمبية الوطنية الذي سيعقد في المكسيك في الفترة من ٣ الى ١١ نوفمبر القادم. كما اطلع على التشكيلات الجديدة لمجالس ادارات اتحادات كرة القدم والطائرة والطاولة واليد والشطرنج.

كما وافق المكتب التنفيذي على طلب اتحاد السباحة للمشاركة في بطولة التعاون للسباحة للناشئين والعمومي التي ستقام في الكويت في الفترة من ١٦ الى ١٩ سبتمبر القادم والموافقة على المشاركة في بطولة التعاون لكرة الماء للناشئين المقامة بالسعودية في الفترة من ٢٨ الى ٣٠ اكتوبر القادم. ووافق المكتب التنفيذي على طلب جمعية كرة المضرب بالمشاركة في البطولة العربية السادسة التي ستقام في دمشق في الفترة من ٣ الى ٨ اكتوبر القادم والموافقة على طلب اتحاد كرة الطائرة باستضافة البطولة الاسيوية للعبة في دبي في الفترة من ٤ الى ١١ سبتمبر من العام القادم.

والموافقة على طلب اتحاد الطاولة بالمشاركة في البطولة الاولى لمنتخبات الناشئين لمجلس التعاون التي ستقام في الرياض في الفترة من ٧ الى ١٢ سبتمبر القادم.


● الحاج خميس

لاعب واحد يمثل الامارات في البطولة العربية لالعاب القوى

وصل وفد منتخب الامارات لالعاب القوى الى دمشق للمشاركة في البطولة العربية الخامسة للشباب والشابات لالعاب القوى للهواة التي تبدأ غدا على ستاد الاسد الرياضي بدمشق وتستمر حتى يوم الخميس القادم بمشاركة ١٣ دولة عربية وصل منها الامارات والسعودية وقطر والكويت وتونس والجزائر وفلسطين والمغرب ومصر.

ويتكون وفد الامارات من احمد الكمالي امين السر العام لاتحاد العاب القوى ولاعب واحد هو عبدالله غلوم الذي سيشارك في سباق ٤٠٠ متر عدو و٤٠٠ متر حواجز.. وكان اللاعب يستعد مع منتخب الامارات لالعاب القوى بمعسكره الخارجي في مدينة كولون الالمانية في اطار الاستعداد للمشاركة بالدورة العربية السابعة للالعاب الرياضية التي ستقام ايضا في سوريا خلال الشهر المقبل.

الوحدة يخسر أمام العربي الكويتي ٤/١
ويودع تصفيات البطولة العربية لابطال الكؤوس

ودع فريق الوحدة أمس تصفيات المجموعة الاولى للبطولة العربية للاندية أبطال الكؤوس لكرة القدم بخسارته أمس أمام العربي الكويتي باربعة أهداف لهدف واحد بعد أن انتهى الشوط الاول بتقدم العربي بهدف واحد للا شيءسجله اللاعب فايز فليح وأضاف الفريق الكويتي أهدافه الثلاثة الاخرى عن طريق عبد العزيز عاشور وخالد علي فيما اجرز الوحدة هدفه الوحيد عن طريق اللاعب جوزيف اندرو في الدقيقة ١٩ في الشوط الثاني

وبذلك يتصدر العربي الكويتي المجموعة بفارق الاهداف عن السد القطري الذي يتساوى معه في عدد النقاط ويكفي العربي التعادل في مباراته مع السد القطري غدا في ختام المجموعة ليضمن الصعود لنهائيات البطولة التي يستضيفها الاهلي البحريني خلال الفترة من ٢٣ سبتمبر وحتى الثاني من اكتوبر القادمين.

مدرب الوحدة
تدريبات الفريق تبدأ السبت استعدادا للمعسكر الخارجي
ايجابيات عديدة لمشاركة اللاعب غير المواطن

صرح مدرب فريق الوحدة الاول للكرة البولندى انطواني بتشنيك بان الفترة التحضيرية التدريبية الثالثة ستبدأ في السادسة من مساء يوم السبت ٢٢ اغسطس الحالي باستاد آل نهيان بنادي الوحدة عقب عودة الفريق الاول من السعودية بعد اداء العمرة حيث يخضع ٣٠ لاعبا للتدريب باستاد آل نهيان بنادي الوحدة على فترتين صباحية ومسائية استعدادا للسفر للمعسكر الخارجي المقترح له بين اسبانيا ولندن حسب ماتراه الادارة الوحداوية مناسبا، وذلك نهاية الاسبوع المقبل في نطاق استعدادات الفريق للموسم الكروى المقبل ٩٢/٩٣ ـ واضاف ـ سيكون الحرص خلال المرحلة الثالثة قبل السفر الى المعسكر الخارجي الوقوف على النتائج الايجابية التي حققتها المشاركة في تصفيات المجموعة الاولى لبطولة الاندية العربية ابطال الكؤوس لدعم تلك الايجابيات ومعالجة السلبيات ان وجدت قبل السفر للمعسكر بعد التعرف على الطبيعة على اغلب الاساسيين بالدوحة حيث كان التجاوب المبشر يساهم في تحقيق الطموحات المرجوة خلال المرحلة القادمة.

مباراة ودية

وقال مدرب الوحدة ـ سنسعى لاقامة مباراة تجريبية واحدة قبل السفر للمعسكر الخارجي المقترح اذا كان السفر بعد يوم ٢٥ اغسطس الحالي وستتاح الفرصة خلال تلك المباراة للاعبين الذين لم يشاركوا في تصفيات الدوحة للوقوف على مستوياتهم بشكل جيد خلال هذا اللقاء، بينما يستمر الذين اعد لهم برنامج للعلاج الطبيعي في برنامجهم حتى موعد السفر ومن بينهم محمد سالم، ماجد سالم، عارف اماني، يوسف عبدالله حتى يكونوا على اهبة المشاركة خلال معسكر الفريق الخارجي.

مشاركة ايجابية

واضاف انطواني ـ لقد كانت المشاركة في تصفيات البطولة العربية بالدوحة خطوة ايجابية تسجل للادارة العنابية في هذه الظروف التي تعتبر فترة ركود كروى ليتواصل العطاء دون خمول اعتبارا من يوليو الماضي بعد راحة وجيزة كانت ضرورية عقب تصفيات الكاس وانتهاء الموسم الكروى ٩١/٩٢ والتي خلقت الانسجام بين شباب النادي الصاعد والقدامى اضافة لوجود اللاعب الموهوب عبدالرزاق ابراهيم الذي يعد مكسبا للفريق الشاب والذي استطاع ان ينصهر في بوتقة المجموعة ليستفيد الفريق من جهوده الشابة خلال الموسم المقبل الذي يتوقع ان يكون مثيرا بعد تصنيف اندية الدرجة الاولى.

ايجابيات عديدة للاعب الاجنبي

وحول عودة اللاعب الاجنبي لملاعب الكرة الاماراتية قال ـ بلاشك لعودته ايجابيات عديدة ستساهم في تطور وازدهار الكرة اذا كان هذا اللاعب مؤثرا بخبرته وقدوة للناشئة كمحور ارتكاز للفريق يستطيع ان يقود الفريق للاستفادة الفنية منه لمرحلة وعودته لملاعب الامارات ليست عيبا اذا وضعنا في الحسبان مشاركتهم في افضل دوري في العالم الا وهو الدوري الايطالي، وانما الخطأ او السلبية الوحيدة مشاركة ٣ لاعبين في الملعب.

رسالة الدوحة
صديق عباس

حفل عشاء على شرف الوفود المشاركة بالسد

يقيم نادي السد القطري مستضيف تصفيات المجموعة الاولى لبطولة الاندية العربية ابطال الكؤوس حفل عشاء في الثامنة والنصف من مساء اليوم بقاعة الاحتفالات بمقر النادي على شرف الوفود المشاركة في التصفيات حث يتم تبادل الدروع التذكارية والهدايا بهذه المناسبة وقد وجهت الدعوة لرؤساء الانديه القطرية والاتحادات الرياضية واللجنة الاولمبية والهيئة العامة للشباب والرياضة.. ويذكر ان نادي السد نجح في استضافة التصفيات حسب المادة الرابعة من القواعد الاساسية للمسابقة حيث وفر كافة فرص النجاح فاستحقت الاسرة السداوية ميدالية النجاح.

العروض تنهال على جوزيف وفيكتور

بدات مفاوضات الاندية القطرية مع اللاعبين الكاميرونيين فيكتور نديب ومبارجا جوزيف ثنائي نادي الوحدة الذي تعاقد معهما للمشاركة في تصفيات المجموعة الاولى لبطولة الاندية العربية ابطال الكؤوس للعب بالدوحة خلال الموسم الكروى المقبل دعما لصفوف تلك الاندية بعد ان ارتفعت بورصة اللاعبين الاجانب حاليا، حيث يسعى نادي الوكرة للتعاقد مع عدد من اللاعبين البارزين فيما يتاثر نادي السد باصابة اللاعب الغاني اسحاق دبرة كذلك الغيني محمد خان مما يؤثر على مسيرة الفريق خلال الموسم المقبل ليصبح الاعتماد على اللاعب الايراني حميد درخشان (٣٠ سنة).. تجدر الاشارة بان عقد نادي الوحدة مع فيكتور وجوزيف من الممكن ان ينتهي بانتهاء مشاركتهما في التصفيات بالتنسيق مع نادي الوحدة الذي استقدمهما من نادي كانون ياوندي اشهر الاندية الافريقية مقابل راتب شهري قدره ٣ آلاف دولار لكل منهما.. من جهة ثانية ـ اكد الثنائي العنابي بداية المفاوضات بواسطة احد الوسطاء التوانسة من العاملين في الدوحة إلا انهما رفضا اعطاء الرأي النهائي إلا بموافقة سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان رئيس نادي الوحدة الذي استقدمهما تقديرا لاهتمامه الخاص بهما.

في بطولة التعاون السادسة
ناشئونا يستعرضون مواهبهم ويهزمون الكويت ١٧ـ١٢
«منتخب عام ٢٠٠٠» دخل لعبة الصدارة

اقام ناشئونا السيرك بصالة خليفة الاولمبية بالدوحة امس وانتزعوا التصفيق من ايدي الجميع وهزموا الكويت بفارق خمسة اهداف ١٧ ـ ١٢ (الشوط الاول ٩ ـ ٦) في مباراتهم قبل الاخيرة ببطولة ناشئي التعاون السادسة لكرة اليد والتي كانت مناسبة افرز خلالها براعمنا كل ما اوتوا من مهارة وموهبة وفكر تكتيكي والعاب استعراضية منسقة.

وكفل انتصار الامس لمنتخب عام ٢٠٠٠ فرصة الدخول في لعبة الصدارة بمشاركة منتخبي قطر والسعودية ولكل من الفرق الثلاثة ست نقاط لكن المنتخب القطري لعب مباراة اقل، ويلعب ناشئونا غدا مباراتهم الاخيرة امام المنتخب المضيف الذي منحه الجدول العجيب يومين راحة وامكانية الفوز تبدو متاحة لو احتفظنا بايقاعنا الجديد، لو حدث ذلك فسيجد لاعبونا انفسهم قاب قوسين من البطولة شريطة ان تتعادل قطر في آخر مبارياتها مع البحرين لتستفيد من فارق الفوز غدا والا فان احد المركزين الثاني او الثالث سيكون مكافأة لا بأس بها لرجال الغد.

ويمكن القول ان لاعبينا الذين واجهوا انماطا كبيرة من اللاعبين امس بجرأة يحسدون عليها نجحوا الى حد كبير في (مادة) الدفاع الاستعراضي الهجومي الحديث ٣ ـ ٢ ـ ١، وقد اجادوا في الهجوم فواصل من التكوينات المحفوظة عن ظهر قلب. كما اجاد المدرب خوجة الذي كفر عن كل سيئات المباراة الاولى تحريك الاوراق الموهوبة التي بين يديه والتي لم تتح الفرصة للفريق الكويتي المتقدم مرة واحدة.

فاست بريك

○ مرة اخرى كان كل لاعبينا نجوما امس وهمسة في أذان الاتحاد الجديد.. امضوا قدما في العناية بهذا الفريق الذي يجب ان يلقى كل رعاية حتى يحقق موعد بطولة العالم ٩٦.

○ سجل منتخبنا ٧ اهداف من عمليات الاختراق اللذيذة و٤ من الخط الخلفي و٣ دائري، ٢ من الاجنحة وهدفا من رميات الجزاء.

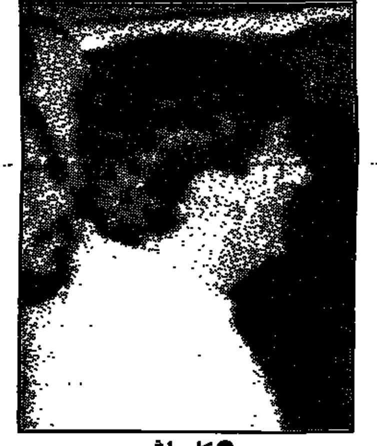
○ رغم حرصنا على عدم التعرض لنسب التسجيل لكل لاعب من منطلق الحفاظ على الطابع الجماعي للاداء الا ان نبيل عاشور الذي يبدو نسخة طبق الاصل من شقيقه قاسم انفرد بتسجيل خمسة اهداف كل واحد منها يحمل بصمة من نوع خاص، وقد توزعت اهداف الامس على سبعة لاعبين يتقدمهم الكابتن آدم وخالد محمد اللذان اتعبا الدفاعات الكويتية وسجلا ثلاثة اهداف من مختلف المراكز، كما واصل الحارس ابراهيم حسن عزفه المنفرد وتحمل عبئا دفاعيا كبيرا واحتفظ صانع اللعب نادر بمستواه العالي.

○ قام كلدراس المدرب العام للمنتخبات بجهد كبير خارج الملعب وتابع للمباراة بالورقة والقلم.

○ اثارت التحركات الواعية للاعبينا اعجاب الجميع وقد تميزت جميعها (برتم) سريع ولذاذ.

○ حرص احمد الفردان رئيس الاتحاد على الاتصال بالبعثة وهنأ ضاحي السويدي على العرضين المميزين امام السعودية والكويت، كما انهالت التهاني على وفدنا من كافة البعثات، وحصل لاعبونا على مكافآتي اجادة بعد المباراتين.





● كلدراش

رسالة الدوحة
محمد علي حسين

والسعودية تفوز على البحرين

وفاز المنتخب السعودى على البحرين ٢٠ ـ ١٧ (الشوط الاول ١٠ ـ ٦) وكان للخط الخلفي السعودى الرهيب يد طولى في الفوز، وانفرد وليد الحربي بصدارة الهدافين بعد ان سجل اكثر من نصف اهداف فريقه.

بسرعة من الدوحة

○ تلتقط الفرق المشاركة انفاسها اليوم استعدادا لجولتي الحسم.

○ اقامت اللجنة العليا المنظمة حفلا كبيرا على شرف الوفود امس بشيراتون الدوحة تبودلت خلاله الهدايا التذكارية.

اعتماد برنامج الموسم الجديد للجودو والتايكواندو والكاراتيه

اعتمد مجلس ادارة جمعية الامارات للجودو والتايكواندو والكاراتيه برنامج النشاط المحلي للجمعية للموسم الرياضي ٩٢/١٩٩٣ والذي يتضمن اربع بطولات. وتشمل هذه البطولات البطولة المفتوحة لكافة الاحزمة خلال شهر ديسمبر ١٩٩٢ للرجال على صالة نادي الشارقة والناشئين على صالة النادي الاهلي والثانية بطولة كأس صاحب السمو رئيس الدولة خلال شهر يناير ١٩٩٣ وتقام على صالة نادي الوحدة وبطولة كأس الجمعية لكافة الاحزمة خلال شهر ابريل ١٩٩٣ للفرق فقط (كاتا وكومتيه). كما يشتمل البرنامج دورات تدريبية شاملة للمدربين اللاعبين ومدتها ٣ اسابيع ودورة مماثلة لاعداد وصقل الحكام لمدة ٧ ايام ودورة للدفاع عن النفس خلال شهر رمضان المبارك.

من جانب اخر صرح السيد عيسى سيف مدير المنتخب الوطني للكاراتيه بان مراكز تدريب الكاراتيه باندية الاهلي والشارقة والعين قد اكتملت بصورة نهائية وتبذل الجمعية الان مساع كبيرة لافتتاح مراكز باندية الشباب والنصر مؤكدا ان مركز النادي الاهلي يحتضن الان ١٦٠ لاعبا. واشار الى تزايد الاقبال المستمر مما يؤكد فاعلية مشاركة فرق النادى في نشاط هذا الموسم.

ويذكر ان التدريب بمركز النادى الاهلي بدأ في شهر يناير الماضى ١٩٩٢ وكلفت الجمعية مدرب الكاراتيه افشين امير لتدريب الفرق بالنادي تقديرا منها لتجاوب النادى الاهلي ودعمه للعبة كما سيتم منح الحزام الاصفر لمن يجتاز الاختبارات.

مارادونا يقول انه لايزال يتوق لمزاولة كرة القدم

اكد نجم كرة القدم الارجنتيني دييجو مارادونا ان نادي نابولي الايطالي قد رفض شروطه للعودة اليه واتمام فترة عقده التي تنتهي في العام القادم.

الا ان مارادونا قال امس الاول انه لايزال يتوق الى ممارسة كرة القدم مرة ثانية.

وقال مارادونا للصحفيين بينما كان يمارس رياضة الهرولة في احد متنزهات بوينس ايرس «لم اتحدث باسهاب مع ماركوس (فرانشي مدير اعماله) لكنه ابلغني ان نابولي رفض كل الشروط.. الناس لايعرفون مدى شوقي للعودة الى كرة القدم والعمل مع مدرب.

ناجي محمد سعيد يتصدر
الجولة السابعة لمهرجان الشطرنج

بنهاية الجولة السابعة من بطولة الرجال والناشئين تحت ١٦ سنة للشطرنج والمقامة ضمن فعاليات مهرجان الامارات الوطني العاشر للشطرنج تمكن اللاعب ناجي محمد سعيد من السيطرة على قمة البطولة بعد نهاية الجولة السادسة بفوزه على اللاعب محمد علي الطاهر.

ويصبح ترتيب اللاعبين المتصدرين لبطولة الرجال بعد نهاية الجولة السادسة قبل الاخيرة كما يلي.. ناجي محمد سعيد من دبي في المركز الاول برصيد خمس نقاط وفي المركز الثاني عبدالمجيد محمد علي من الشارقة ونجيب محمد صالح من دبي ولهما ٤ر٥ نقطة وفي المركز الثالث محمد علي الطاهر من الشارقة وله اربع نقاط.

وفي بطولة الامارات للناشئين تحت ١٦ سنة يصبح ترتيب اللاعبين كما يلي.. في المركز الاول ياتي اللاعبان انس خلفان من عجمان وعبدالله عبدالرحمن من الشارقة ولكل منهما خمس نقاط وفي المركز الثاني سليمان عبدالكريم من دبي وله ٤ر٥ نقطة وفي المركز الثالث عادل خليفة من دبي وعيسى احمد من دبي وحامد عقيل من دبي واسماعيل ابراهيم من ابوظبي ولكل منهم ٣ر٥ نقطة.

اما في بطولة الاشبال تحت ١٤ سنة يتربع اللاعب مسعود محمد علي قمة البطولة برصيد ٥ر٥ نقطة بينما توقف رصيد جاسم عبدالرحمن عند ٤ر٥ نقطة ثم ياتي جاسم عقيل في المركز الثاني برصيد خمس نقاط وفي المركز الثالث اللاعب طالب موسى برصيد ٤ر٥ نقطة بينما ياتي علي الشعالي برصيد ٤ نقاط.

وفي بطولة الامارات للناشئين تحت ١٢ سنة يصبح ترتيب اللاعبين بعد نهاية الجولة السادسة في المركز الاول محمد عبدالرحيم من دبي برصيد ٥ر٥ نقطة وفي المركز الثاني احمد محمد خليفة من عجمان برصيد خمس نقاط وفي المركز الثالث علي عبدالخالق من ابوظبي ومحمد سعيد عيسى من ابوظبي ولكل منهما ٤ر٥ نقطة.

ويأتي ترتيب اللاعبين في المراكز الاولى لبطولة الاطفال تحت عشر سنوات بعد نهاية الجولة السادسة كما يلي.. في المركز الاول عمران اسد من الشارقة وحسن الطاهر من الشارقة وخالد احمد محمد من ابوظبي ولكل منهم خمس نقاط وفي المركز الثاني عبدالله محمد من دبي ٤ر٥ نقطة وفي المركز الثالث احمد حسين من دبي وابراهيم معيوف من الشارقة وعبدالرحمن حسين من دبي ومنصور عبدالله من دبي ولكل منهم اربع نقاط.

في الدوري الهولندي
ايندهوفن يهزم رودا ٢/صفر

فاز فريق ايندهوفن بطل دوري هولندا في الموسم الماضي على فريق رودا ٢/صفر في بداية الموسم الكروي الجديد امس الاول. وتعادل فريق كامبور ليوفاردن الصاعد الى الدرجة الاولى هذا الموسم مع فريق جواهيد ايجلز دينفتر ١/١.

بمشاركة ٥٠٢ طالب وطالبة
الاحتفال بختام أنشطة مركز تدريب الكاراتيه

اقامت منطقة ابوظبي التعليمية مساء امس بصالة ثانوية ابوظبي الحفل الختامي لانشطة مركز تدريب لعبة «الكاراتيه» وشارك فيه ٥٠٢ طالب وطالبة من طلاب مدارس ابوظبي من بينهم ١٢٠ طالبة تدربن بمعسكر ثانوية ام عمار.

وبعد ذلك قدم الطلبة عروضا جماعية في فنون لعبة «الكاراتيه» ثم قدم المدرب محمد السيد الغمري ومساعده اسامة الحمصي عرضا خاصا في عملية الدفاع عن النفس من خلال مجموعة من الدفاعات في لعبة الكاراتيه.

وفي ختام الحفل قام السيد يوسف الانصاري مدير منطقة ابوظبي التعليمية بتسليم الجوائز وشهادات التقدير الى الطلبة المشاركين في المعسكر ثم اهدى السيد خليفة الحوسني عضو مجلس ادارة جمعية الجودو والكاراتيه والتايكوندو شهادة تقدير الى كل من السيدة محفوظة الجنيبي رئيسة قسم الانشطة التربوية بمنطقة ابوظبي التعليمية والى المدربين.

وقد اشاد مدير منطقة ابوظبي التعليمية بنجاح معسكر التدريب الذي اقيم لاول مرة في لعبة الكاراتيه واعرب في تصريح لوكالة انباء الامارات عن امله في استمرار اقامة مثل هذه المعسكرات خلال العام الدراسي.

خلال زيارته المرتقبة لأنقرة

عاطف صدقي يبحث مع المسئولين الاتراك السلام في المنطقة ومشاكل المياه مع سوريا

القاهرة ـ «الاتحاد»: علمت «الاتحاد» ان الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري سيقوم بزيارته المؤجلة الى تركيا منذ الشهر الماضي قبل نهاية الشهر الحالي. وذكرت مصادر سياسية مطلعة ان صدقي سيسلم رسالة هامة من الرئيس المصري حسني مبارك لنظيره التركي تورجوت اوزال. كما سيجري مباحثات مع رئيس الوزراء سليمان ديميريل.

واشارت المصادر الى ان الرسالة والمباحثات ستتركز حول جهود السلام المبذولة في المنطقة وكذلك بحث تسوية الخلافات التي تفجرت مؤخرا بين سوريا وتركيا حول مياه نهر الفرات.

واوضحت المصادر ان هذه الخلافات كانت هي السبب الاول وراء تاجيل زيارة صدقي لتركيا الشهر الماضي حيث اجرت مصر اتصالات بين انقرة ودمشق لتسوية هذه الخلافات ومنع تفاقمها.

واوضحت المصادر ان القاهرة تولي اهمية خاصة لعلاقاتها مع انقرة خلال الفترة المقبلة. وان صدقي سيبحث خلال زيارته الترتيب لعقد قمة مصرية تركية قريبة.

ويذكر ان الرئيس المصري حسني مبارك كان قد زار انقرة والتقى مع اوزال اوائل العام الحالي.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

بطرس غالي يؤكد استعداد الامم المتحدة للمشاركة في مؤتمر السلام الخاص بالشرق الاوسط

القاهرة ـ ا ش ا: اكد الدكتور بطرس غالي الامين العام للامم المتحدة استعداد الامم المتحدة للمشاركة في مؤتمر السلام الخاص بمنطقة الشرق الاوسط اذا ما وجهت الدعوة اليها للاشتراك في هذا المؤتمر.

واشار الدكتور غالي في حديث لاذاعة «صوت العرب» امس الى ان الامم المتحدة لها وجود في المنطقة عن طريق قواتها في الجولان والحدود بين اسرائيل ولبنان.. كما انها تتولى تقديم المساعدات لسكان الضفة الغربية وقطاع غزة بالاضافة الى عشرات المنظمات التابعة لها التي تقدم المساعدات الانسانية او الدبلوماسية.

وحول ما أثير اخيرا حول تقديم الامم المتحدة لتفسير محدد للقرار ٢٤٢ الخاص بالشرق الاوسط.. قال الدكتور غالي ان اصدار القرار يتم بموافقة الدول الاعضاء فاذا اتفقت هذه الدول على استصدار تفسير فسوف نرحب بذلك ولكن لابد من ان تطلب الدول استصدار هذا التفسير.

واوضح الدكتور بطرس غالي ان الامم المتحدة تسعى وتعمل من اجل تحقيق السلام في مختلف انحاء العالم وتحاول فض المنازعات بالطرق السلمية.

واشار غالي الى ان اهم المشاكل التي تواجه الامم المتحدة هي الصعوبة المالية والعجز المالي الشديد، وطالب في هذا الصدد الدول الاعضاء بسداد ديونها للمنظمة والتي بلغت مليارى دولار. وقال انه من الصعب ان تقوم الامم المتحدة بدورها وتقديم المساعدات الانسانية سواء للاجئين او المصابين وهي تعاني من هذا العجز. واضاف الدكتور غالي ان من بين المشاكل التي تواجه الامم المتحدة تعدد القضايا ففي السنوات الماضية كانت الامم المتحدة تعالج قضية واحدة ولكن اليوم هناك عشرات القضايا فللامم المتحدة وجود في السلفادور حيث تقوم بدور في المصالحة الوطنية وكمبوديا حيث لها قوات هناك ولها مراقبون في انجولا وفي الصومال ويوغوسلافيا وموزمبيق وكابول. وتناول الدكتور غالي الانتقادات التي وجهت للامم المتحدة ودورها بالنسبة للبوسنة والهرسك.. فقال ان من الصعب اتخاذ اى قرار الا من خلال قرارات تصدر من مجلس الامن وذلك يتطلب موافقة ١٥ دولة. والامم المتحدة ليس لها قوات.. وهذه القوات تتم عن طريق مساهمة الدول وذلك يحتاج الى حوالى ثلاثة او اربعة اشهر من المفاوضات.

تقرير اخباري لـ الاتحاد من بيروت

سياسة الممكن في العلاقات اللبنانية ـ الامريكية

★ واشنطن مع دور اقتصادي وسياسي للبنان بعد عام ١٩٩٣
★ خطوط حمراء تمنع عودة لبنان الى «اتون الحرب»

رفيق نصر الله
مكتب الاتحاد ـ بيروت

تصف مصادر دبلوماسية في بيروت طبيعة العلاقات التي تربط ما بين لبنان والولايات المتحدة الامريكية بانها اقرب ما تكون بسياسة الممكن، انطلاقا من تقييم الولايات المتحدة لما يجري على الساحة اللبنانية وايضا لموقع لبنان على ساحة التطورات في الشرق الاوسط.

وبالرغم من البيان الاخير الذي صدر الاسبوع الماضي عن الخارجية الامريكية والذي جدد موقفا امريكيا بشان الابقاء على منع سفر الامريكيين الى بيروت وتجميد رحلات طيران الشرق الاوسط الى المطارات الامريكية فان مصادر لبنانية رسمية لا تعتبر ذلك انه يعكس سلبية معينة لدى الادارة الامريكية تجاه لبنان.

وتشير هذه المصادر الى ان الادارة الامريكية والتي رعت اتفاق الطائف تتعاطى كما يبدو مع تطورات الساحة اللبنانية وفق برنامج مرحلي حساس ومدروس، والخلاف بين وجهتي النظر الامريكية واللبنانية يكمن في ان الجانب الامريكي يتعاطى بنفس طويل مع هذه التطورات ومع هذا البرنامج المرحلي، بينما يسعى لبنان المثقل بالهموم الى استعجال كل العناصر التي يمكن توظيفها من قبل الجانب الامريكي خاصة وان الحل الذي جاء عبر اتفاق الطائف وحظي برعاية ودعم امريكي يواجه صعوبات عديدة بينها السياسي من قبل القوى المعارضة له وبينها الاقتصادي حيث يواجه لبنان مأزقا كبيرا يعتقد اركان الحكم في لبنان ان الادارة الامريكية قادرة على حسمه عبر اتصالات مع جهات عديدة بامكانها تقديم مساعدة عاجلة للبنان.

وتتحدث هذه المصادر عن الحظ السيء للبنان والذي يمنع استغلال الظروف للخروج من هذا المأزق، فقيما كانت كل الانظار تتجه نحو لبنان عشية الطائف وكانت واشنطن تتعاطى بقوة واندفاع جاءت حرب الخليج لتشد هذه الانظار وبالتالي لتجمد انشاء صندوق الدعم.

كذلك فان حظ لبنان السيء كان بالتطورات التي شهدتها اوروبا الشرقية حيث نما الاهتمام الامريكي والاوروبي بهذه التطورات.

وتشير المصادر ايضا الى ان ما يشهده لبنان حاليا من انتظار ياتي امام ثلاثة مفارق اساسية تؤثر على امكانية استعادة اندفاعة السياسة الامريكية نحوه وهي:

١ ـ اقتراب الانتخابات الرئاسية الامريكية وما يعني ذلك من جمود للسياسة الامريكية في المنطقة او تعاطيها وفق سياسة الحد الادنى حتى انتهاء هذه الانتخابات.

٢ ـ استمرار المفاوضات سواء الثنائية منها او المتعددة مما يدفع الادارة الامريكية الى عدم الذهاب بعيدا في رسم سياستها «اللبنانية» حتى جلاء نتائج هذه المفاوضات خاصة وان لبنان يرتبط بملفات المنطقة ومن المستحيل تخصيص سياسة امريكية محددة على «القياس» اللبناني.

٣ ـ المنعطفات التي اخذتها الازمة اليوغسلافية وما تتعرض له منطقتا البوسنة والهرسك حيث بات الاهتمام الدولي ينصب على هذه الازمة بما في ذلك الاهتمام العربي.

انجاز الممكن

وكما يبدو فان واشنطن راضية لما يتحقق من خطوات على الساحة اللبنانية، وتعتبر ان ما جرى حتى الآن يشكل اساسا للاستقرار، فمنذ التوقيع على اتفاق الطائف، تمت استعادة المؤسسات وحل الميليشيات وفتح المعابر، وتشكيل حكومات وفاقية وقيام جيش قادر على حفظ الامن الى جانب اجراء انتخابات نيابية وغير ذلك.

ولكن الامريكيين يقفون عند هذا الخط ولا يتجاوزونه الى الملفات الاكبر. فالادارة الامريكية لم تتحدث بعد عن تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٤٢٥ وهي تعتبر ووفق ما تحدث عنه وزير الخارجية الامريكية جيمس بيكر خلال زيارته الاخيرة للبنان، ان هذا الملف هو جزء من الملف الاقليمي ولا يمكن معالجته الا ضمن المفاوضات.

كذلك فان ملفات اخرى تؤثر على الساحة اللبنانية وهي ذات طابع اقليمي تحاول واشنطن عدم الغوص فيها بالرغم من بعض التصريحات التي تصدر بين الحين والآخر حيالها مثل وجود تنظيم حزب الله او طبيعة القوى المتواجدة في الجسم السياسي اللبناني والتي لا ترتاح واشنطن لها.

وبالرغم من كل ذلك فان مصادر الحكم اللبناني لا تعتبر السياسة الامريكية تجاه لبنان بانها سلبية، حتى في ظل وجود عناصر لا يرتاح لها الامريكيون وايضا ترى هذه المصادر انه لا يمكن مقارنة العلاقات الامريكية ـ اللبنانية التي كانت قائمة قبل عام ١٩٨٣ مع ما تشهده هذه العلاقات حاليا، فهذه العلاقات تاثرت كثيرا منذ تفجير مبنى المارينز وانسحاب القوات الامريكية من بيروت، ونشوء ازمة الرهائن، حيث باتت الساحة اللبنانية خطرة على الوجود الامريكي، وجاء التوتر الذي نشأ ايضا خلال وجود الحكومتين العسكريتين اثر المواقف السلبية التي نشأت لدى الجنرال ميشيل عون حيال الامريكيين والتي ادت الى قيام مظاهرات باتجاه مبنى السفارة الامريكية في منطقة دير عوكر في بيروت الشرقية.

دور يتجاوز لبنان

وبالرغم من كل ذلك فان «الحضور» الامريكي الراهن في التطورات التي تشهدها الساحة اللبنانية، وهو حضور فاعل، انطلاقا من الدور الامريكي في لبنان وايضا في المنطقة ككل خاصة عقب ما شهده العالم من انعطاف في توازناته السياسية والعسكرية.

وكثيرة هي الاستحقاقات التي شهدها لبنان او ينتظرها كان للموقف الامريكي الدور المؤثر فيها.

فالامريكيون يبنون نظرتهم الى ما يجري اولا من طبيعة علاقاتهم مع القوى الاقليمية المعنية بالوضع اللبناني، وايضا مع القوى المحلية القائمة على الساحة.

وفوق كل ذلك تستند هذه النظرة الى ما يراه الامريكيون مستقبلا، حيث اشارت مراجع دبلوماسية في بيروت الى ان الامريكيين يعتبرون ان عودة بيروت الى ما كانت عليه لا يمكن ان تتم قبل نهاية عام ١٩٩٣ لاسباب كثيرة بينها، ما يمكن ان تنتج عنه المفاوضات، ثانيا تقوية ساعد الدولة ومؤسساتها وتجاوز ما افرزته الحرب، الى جانب ما يمكن للبنان ان يحصل عليه من دور اقتصادي وسياسي فعال ضمن خارطة المنطقة انطلاقا من المفاوضات او المعطيات الجديدة التي ستشهدها ساحة الشرق الاوسط خلال العامين القادمين.

وبانتظار تلك يقول مرجع حكومي لبناني ان واشنطن لن تتخلى عن لبنان وهي ستظل ترعى الخطوات المتقدمة التي يشهدها ولو بالحد الادنى من الاهتمام او عبر برودة المواقف كما تصفها الدوائر اللبنانية.

ويقول هذا المرجع، ان واشنطن وان كانت غير «مستعجلة» على ايجاد الحل النهائي ومساعدة لبنان على الاستقرار حاليا، فانها لن تسمح لاية عناصر سلبية ان تؤثر على مسيرة الوفاق الراهنة لانها وضعت خطوطا حمراء لكل القوى المعنية لا يمكن ان يتم تجاوزها سواء عبر الخلافات السياسية الداخلية، او عبر ما تشهده ساحة الجنوب من تطورات.

المقابر ... المناطق الوحيدة التي تنمو في الصومال

صحا العالم متأخرا ليجد عشرات الاطفال يتساقطون صرعى نتيجة للجوع المستشري والاحياء يبدون كالاشباح

العواصم ـ وكالات الانباء: في الوقت الذي نقلت فيه الامم المتحدة اطنانا من مساعدات الاغاثة العاجلة من الاغذية لبلدة بايدوبا الصومالية التي يخيم عليها خطر الموت جوعا لقي ١٢ طفلا صوماليا مصرعهم فيها كما لقي عشرة اطفال آخرون بدوا كالاشباح حتفهم في ثلاثة مراكز اخرى خلال الساعة التي استغرقتها طائرة النقل التابعة للامم المتحدة لافراغ شحنتها من المساعدات في بلدة خيم عليها شبح الموت.

وقد صحا العالم متاخرا على مصير ضحايا الحرب والمجاعة في تلك المنطقة النائية التي تجتاحها اسراب الذباب على بعد ٢٥٠ كيلومترا شمال غربي العاصمة مقديشو.

وكانت المنطقة الوحيدة التي شهدت نموا هذا العام هي منطقة المقابر.

وذكرت صحيفة «لوموند» الفرنسية امس ان الصوماليين بدأوا هجرة لم تشهد لها الصومال مثيلا نظرا لظروف المجاعة التي تمر بها البلاد حيث بلغ عدد الفارين خلال الاشهر التسعة الاخيرة اكثر من مليون شخص من اصل ستة ملايين يمثلون مجموع السكان.

وقالت انيتا انيس وهي موظفة اغاثة ايرلندية في وكالة اغاثة كونسيرن «هناك مجاعة شاملة وحالات اسهال جماعية ونقص في الامدادات الطبية فليس من المستغرب وفاتهم بهذا الشكل».

وفي احد مراكز الاغاثة في بايدوبا تكدس نحو ٣٫٨٠٠ طفل في اكواخ صنعت من الواح الخشب وقماش القنب لا تقوى على استيعاب اكثر من ٥٠٠ طفل. وكان المحظوظون منهم ينامون على اقشمة وفرتها لهم فرق الاغاثة.

وقالت انيتا انيس انها قدمت لمحمد اللبن ومياها معدنية وبعض البروتينات بعد ان عثر عليه منبطحا على الارض في احد الطرق الجانبية بعد ان مات والده من الجوع.

واضافت قولها «لقد كان يعاني من جفاف كامل لدى عثورنا عليه. وسقطت دمعتان من عينيه، كان يبدو منتهيا تماما. ولكني اتصور انه سينجح في تخطي هذه المحنة».

وقالت امينة شيخ محمد وهي موظفة اغاثة صومالية ان اطفال بايدوبا يشربون الماء من اي مكان يجدونه فيه ويأكلون اي شيء يجدونه امامهم.

وذكرت ان المشاكل ستستمر حتى مع زيادة الامدادات الغذائية الى ان تتم معالجة مشاكل الامدادات الطبية والملابس والاحتياجات الضرورية الاخرى.

وكانت الولايات المتحدة قد اعلنت يوم الجمعة الماضي انها سترسل ١٤٥ الف طن من الاغذية الى لاجئي الصومال وسكان شمال كينيا الذين يعانون من الجفاف في اسرع وقت ممكن وانها تدرس امكانية بدء جسر جوي لنقل الامدادات الى الصومال.

واعلنت ايطاليا الدولة التي كانت تستعمر الصومال في السابق انها ستخصص مساعدات اضافية للبلاد قيمتها ٣٠ مليون دولار.

وقال موظفو اغاثة في العاصمة مقديشو انهم بحاجة الى اطعمة خاصة لانقاذ اطفال يتهددهم خطر الموت جوعا وان هناك ١٫٥ مليون شخص يواجهون خطر الموت ثلثهم من الاطفال.

ومن جانبه صرح بيتر هانسون رئيس فريق الامم المتحدة في الصومال ان الفريق يدرس مساعدة الصومال في تشكيل قوات شرطة محلية لخلق اوضاع آمنة لضمان وصول المساعدات الى المحتاجين.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

خلال قمة جاكارتا

مبارك يقدم ورقة عمل جديدة عن مفهوم عدم الانحياز

الاسكندرية ـ وكالات الانباء: اعلن الدكتور مفيد شهاب رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشورى المصري .... ان الرئيس المصري حسني مبارك سيقدم الى مؤتمر قمة عدم الانحياز القادم بجاكارتا ورقة عمل جديدة عن مفهوم عدم الانحياز في ظل النظام العالمي الجديد لاعطاء دفعة جديدة لحركة عدم الانحياز في ظل الظروف الراهنة.

وقال الدكتور شهاب خلال اللقاء الموسع مع شباب العالم الاسلامي بمعسكر ابي بكر الصديق بالاسكندرية ان مؤتمر داكار الاخير دعا مصر لرئاسة القمة الافريقية التي ستعقد بالقاهرة مرة ثانية خلال مدة قصيرة ايمانا بدورها القيادي وتحركها الايجابي في حل النزاعات الافريقية.

واكد الدكتور شهاب ان ما يحدث لمسلمي البوسنة والهرسك محل حزن والم لنا جميعا وان تحرك مصر كان قويا وايجابيا لانقاذ شعب البوسنة من المذابح التي يتعرض لها على يد الصرب من خلال مجلس الامن كما ان مصر لم تتاخر عن ارسال عدد من ابنائها للدفاع عن ابناء هذا الشعب.

بدء اعمال اللجنة المالية والادارية بجامعة الدول العربية

القاهرة ـ ا ش ا: بدأت امس اعمال اللجنة الادارية والمالية بجامعة الدول العربية برئاسة عبد العزيز نصر الله وكيل وزارة المالية السعودي. وصرح السفير احمد قدري الامين العام المساعد للجامعة للشئون الادارية والمالية بان اللجنة ستناقش على مدى خمسة ايام موازنة الجامعة العربية لعام ١٩٩٢.

وقال ان نسب تسديد الدول الاعضاء لميزانيتها في موازنة الجامعة للعام الحالي بلغت ٥٠ في المائة. وطالب الدول العربية بالاسراع في تسديد باقي لنصيبتها حتى تتمكن جامعة الدول العربية من اداء دورها في دعم قضايا العمل العربي المشترك. ويشارك في اعمال هذه الندوة ممثلون من الدول العربية الاعضاء في جامعة الدول العربية.

المعتدون الصرب يواصلون جرائمهم البشعة

اجبار المسلمين في شمال البوسنة على التخلي عن ممتلكاتهم والهجرة مقابل الافراج عنهم من الاعتقال



★ اسرى من المسلمين والكروات محتجزون في معسكر مانجاكا بالقرب من بانجالوكا بالبوسنة «اف ب»



وزير العمل الانساني الفرنسي برنارد كوشنر يتحدث الى بعض اطفال سراييفو خلال زيارة له للعاصمة لتفقد معسكرات احتجاز الاسرى «رويتر»

ترنوبولي، البوسنة ـ رويتر: قال مسلمون ان السلطات الصربية في شمال البوسنة تجبرهم على التخلي عن ممتلكاتهم والهجرة مقابل الافراج عنهم من معسكرات الاعتقال سيئة السمعة.

وفي معسكر ترنوبولي الذي كان ملعبا لمدرسة في السابق شاهد مراسل رويتر آخر مجموعة من ١٠٠ سجين تقريبا وهم يخرجون من المعسكر امس الاول سيرا على الاقدام ولا يحملون غير اشياء قليلة من ممتلكاتهم وضعوها في حقائب.

وقالت وحيدة البالغة من العمر ٣٩ عاما «لرويتر» وهي تسير مع المجموعة بعد ان اخذت شقيقها «سمحوا لنا بالرحيل فقط بعد ان وقعنا اوراقا تنازلنا فيها عن منازلنا وارضنا ووعدنا بالهجرة».

وقالت «لقد ولدنا هنا. ولم نكن نريد ترك المكان لكن لم يكن امامنا خيار».

وما يحدث ليس سوى جزء من حرب مرعبة تشمل الصرب والكروات والمسلمين وعمليات «تطهير عرقية» يتم في اطارها طرد اقليات لاقامة مناطق متجانسة عرقيا.

ومعسكر ترنوبولي الذي يبعد بضعة كيلومترات من بلدة بريدور هو واحد من بضعة مراكز تم فتحها امام الصليب الاحمر والصحفيين بعد نشر روايات كثيرة عن معسكرات الاعتقال.

وكان في هذا المعسكر نحو ٣٫٥٠٠ سجين، لكن سجناء قالوا امس الاول انه تم الافراج عن نحو الف شخص في الايام القليلة الماضية بعد التوقيع على اوراق للتخلي عن ممتلكاتهم وعلى اوراق للهجرة.

اما الذين بقوا فقد اقاموا خياما مؤقتة من البلاستيك واجزاء من السياج المعدني الذي كان يحيط بالسجناء الى ان ازيل منذ خمسة ايام.

ومعظم السجناء في هذا المركز مسلمون من كوزاراتش التي تقع الى الشمال وكان عدد سكانها يبلغ ٢٤ الف نسمة.

وجميع السجناء من الرجال ولا يعلم كثيرون منهم الى اين فرت نساؤهم واطفالهم بعد ان دمر الصرب كوزاراتش في مايو الماضي.

وقال سجناء كثيرون انهم لم يتعرضوا لمعاملة سيئة في المعسكر لكنهم شكوا جميعا من قلة الغذاء والدوسنتاريا، الزحار الاميبي.

ولم يكن لدى السجناء مراحيض نظيفة وكان معظمهم يقضون حاجتهم على الارض على بعد امتار من خيامهم. وقالوا انهم كانوا يتناولون وجبة واحدة في اليوم.

وتحدث بعض السجناء عن عمليات تعذيب وقتل في معسكر آخر قريب في كيراتيم حيث احتجز بعض سجناء ترنوبولي في البداية.

وقال احد السجناء ان نحو ٢٤٠ شخصا ماتوا نتيجة للضرب والتعذيب واطلاق الرصاص والمرض.

وقال سجناء انه تم تعذيب البعض بواسطة ثقب اللسان بسلك. وفي احدى الحالات اجبر رجلان تحت تهديد السلاح على ان يقضم كل منهما خصيتي الأخر.

ولم يتسن الحصول على تأكيدات مستقلة لمثل هذه المزاعم.

ويوجد الآن الفرع المحلي للصليب الاحمر في المعسكر لكن سجناء قالوا انه يجب ان يقوم مسئولون دوليون بتسجيل السجناء قبل وقوع مزيد من عمليات القتل. وفي باتيا لوكا وهي المدينة الرئيسية في المنطقة شاهد مراسل رويتر عدة مئات من المسلمين قال كثيرون منهم انهم وقعوا وثائق تنازل عن ممتلكاتهم وهم يستقلون حافلات وشاحنات بهدف الهجرة الى اين. لا احد يعلم. وقال البعض انهم دفعوا «المنظم» كرواتي مبلغ ٥٠٠ مارك الماني مقابل مقعد في حافلة مع وعد بنقلهم الى النمسا او الى المانيا حيث يوجد اقارب لهم

اسياسي افورقي
اريتريا اختارت الديمقراطية التعددية منهجا للحياة السياسية بعد الاستفتاء

لندن ـ العمانية: اعلن السيد اسياسي افورقي الامين العام للحكومة المؤقتة في اريتريا ان بلاده قد اختارت الديمقراطية التعددية اسلوبا للحياة السياسية بعد الاستفتاء المزمع اجراؤه في ابريل المقبل.

وقال افورقي في حديث لصحيفة «الشرق الاوسط» نشرته امس ان الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا وهي التنظيم الاقوى عسكريا ستحل نفسها بعد الاستفتاء ولن تعود في شكل حزب سياسي جديد حتى لا تفرض نوعا من الهيمنة السياسية على البلاد.

واضاف ان لجنة خاصة من الخبراء والاختصاصيين ستعكف على وضع مسودة للدستور الدائم للبلاد كما ستتولى لجنة اخرى وضع قانون تشكيل الاحزاب السياسية وقال انه لا مجال لقبول الاحزاب المتطرفة.

ودعا المسئول الاريتري القيادات الاريترية التي لم تعد الى اريتريا حتى الآن الى الرجوع الى الوطن للاسهام في معركة البناء والتعمير. وقال انه لا توجد خلافات بين الجبهة الشعبية والتنظيمات الاخرى حيث انتهت بمجرد تحرير اريتريا في مايو من العام الماضي.

واضاف ان الابواب مفتوحة امام كل الاريتريين «حتى الذين ساعدوا الاستعمار الاثيوبي» في العودة ووصف ما يشاع حول الخلافات بين الجبهة والفصائل الاخرى بانها خلافات وهمية.

ووصف افورقي الاوضاع الحالية في اثيوبيا بانها نتيجة طبيعية للتحولات السياسية التي حدثت باتجاه اقامة ديمقراطية تعددية واشراك الشعب لاول مرة في صنع القرار. وقال ان بلاده التي ستتأثر حتما بالاوضاع في اثيوبيا تبذل مساعي متواصلة لحل الخلافات بين التنظيمات الاساسية في اثيوبيا.

بدء عملية الاقتراع فى الانتخابات الرئاسية فى الكونغو

برازافيل ـ ا ف ب: بدأ الناخبون الكونغوليون امس الادلاء باصواتهم لانتخاب رئيس للجمهورية بعد الدورة الاولى التى اسفرت عن استبعاد الرئيس السابق دنيس ساسونجيسو

وبقى فى حلبة المنافسة مرشحان هما (باسكال ليسوبا) الموظف الدولى والرئيس السابق للوزراء الذى تلقى دعم الحزب الاوحد السابق و (برنار كوليلاس) المعارض المعروف.

وقد بدأت عمليات التصويت امس وينتظر ٢٩٥٠ مكتب اقتراع (١,٣٣٢,٨٢١) ناخبا مسجلا وبلغت نسبة المشاركة خلال الدورة الاولى التى اجريت فى الثانى من اغسطس الجارى ٥٩,٦٨٪ فى المائة.

وتجنبا للغش والتزوير منع التنقل فى البلاد طوال النهار واقفلت الحدود البرية.

ويشرف على عمليات التصويت ١٢ مراقبا دوليا ولم تسجل اى مخالفه فى الدورة الاولى كما اكد احد هؤلاء المراقبين لوكالة فرانس برس وبنتيجة الاقتراع استبعد رئيس الدولة (دنيس ساسو نجيو) الذى جاء فى المرتبة الثالثة بحصوله على ١٦,٨٧٪ من الاصوات وعقد (باسكال ليسوبا) و (برنار كوليلاس) اللذان حصلا على التوالى على ٣٥,٨٩٪ و ٢٠,٣٢٪ من الاصوات منذ اسبوعين الكثير من التحالفات لكن المراقبين يرون ان نقل الاصوات ليس مضمونا فى بلد يصوت فيه الناخبون لابن منطقتهم وليس لبرنامج مع المرشح وسيشكل هذا الاقتراع الذى تعلن نتائجه قبل منتصف الاسبوع المقبل نهاية الفترة الانتقالية التى بدأت فى حزيران / يونيو عام ١٩٩١ فى ختام المؤتمر الوطنى.

شيراك يحث على مساعدة القارة الافريقية

باريس ـ ا ش ا: صرح جاك شيراك رئيس حزب التجمع من اجل الجمهورية بان القارة الافريقية تعانى من ازمة ثقة خطيرة ومن واجب فرنسا مساعدتها كما ان مصلحتها ان تفعل ذلك.

وقال انه من المستحيل تجاهل افريقيا التى سيصل تعداد سكانها قريبا الى مليار نسمة.. لان هذا التجاهل لايعنى الا عجزنا ونقص قدراتنا ورؤيتنا السياسية لقرب القارة الافريقية من اوروبا.

ونفى شيراك فى حديث لمجلة «جون افريك» الاسبوعية الفرنسية نشرته فى عددها الاخير ما نقل عنه من ان افريقيا غير مؤهله لاستيعاب التعددية الحزبية وقال انه اوضح ان التعددية مبدأ من بين مبادىء الديمقراطية ويجب ان نأخذ فى الحسبان طبيعة كل دولة. فمن الطبيعى انه لايعقل لدولة قليلة السكان ان تضم عشرات الاحزاب لان هذا من شأنه ان يجعل تطبيق الديمقراطية مستحيلا.

وأكد شيراك انه يؤيد فكرة الاستفتاء لازمة الصحراء الغربية وعدم اللجوء الى السلاح.. وقال ان الحكومة الفرنسية الحالية ارتكبت اخطاء غبية تجاه المغرب الامر الذى ادى الى برود فى العلاقات بين البلدين.

نائب مدير شرطة الفلبين الجنرال راوول امبيريال خلال اعلانه استقالة رئيس الشرطة سيزار نازارينو بشأن اتهامات حول تورطه فى نشاط اجرامي، وذلك خلال مؤتمر صحفى عقد فى مقر الشرطة فى العاصمة مانيلا.
(رويتر)

تقرير اخبارى لـ «الاتحاد» من واشنطن
قضايا الشرق الاوسط فى مؤتمر الحزب الجمهورى الامريكى اليوم
المعاهدات شرط للسلام ـ والحد من صادرات السلاح للعرب
اسرائيل حليف استراتيجى ـ معارضة قيام دولة فلسطينية ـ تأكيد حق الهجرة اليهودية

واشنطن ـ هدى توفيق:

حصلت «الاتحاد» .. على برنامج الحزب الجمهورى الامريكى بشأن الشرق الاوسط وعملية السلام. والذى استكمل وضع اللمسات الاخيرة عليه بعد زيارة رابين ومباحثاته مع الرئيس الامريكى جورج بوش.

هذا في الوقت الذى يضع بوش فى هذه الساعات اللمسات النهائية على أهم خطاب له فى تاريخه السياسى.. والذى سيلقيه فى مؤتمر الحزب فى هيوستن فى وقت لاحق اليوم بعد اعلان ترشيحه لخوض معركة الرئاسة ضد المرشح الديمقراطى بيل كلينتون وتجديد ولايته اذا تم انتخابه حتى عام ١٩٩٦.

ويقع برنامج الحزب المطروح فى هيوستن فى خمس وثمانين صفحة اعرض منها فقط ما يتعلق بالشرق الاوسط وعملية السلام، لعدة اسباب:

اولا: ان برنامج الحزب الجمهورى ازاء الشرق الاوسط هو برنامج الحزب الحاكم.. وهو البرنامج الذى سيسود لو أعيد انتخاب الرئيس بوش بعد نوفمبر..

ثانيا: لان البرنامج يأتى بعد الاتفاق الذى تم بين بوش ورابين فى كينيبكورت، والذى حصل بموجبه رابين على ضمانات لقروض سخية، وبشروط سخية لم تكن متاحة من جانب الرئيس بوش، عندما كان شامير رئيسا لوزراء اسرائيل.

ثالثا: لان هناك عملية سلام قائمة، ولان مفاوضات السلام سوف تستأنف أحرج وأدق جولاتها بعد أيام، وحملة بوش الانتخابية تجتاز أحرج وأدق لحظاتها.

رابعا: لأنه اذا كانت شروط اتفاق بوش ـ رابين، مازالت غامضة حول القدس وازاء استمرار بناء المستوطنات بالأراضى العربية بالقدس، أو فى المناطق المحتلة التى يطلق عليها رابين بالمستوطنات الأمنية، فان برنامج الحزب بشأن هذه القضايا الحساسة يتحدث عن نفسه بوضوح.

بالنسبة للشرق الأوسط، يؤكد برنامج الحزب الجمهورى الذى سيطرح مع انعقاد مؤتمره العام اليوم الاثنين الآتى:

○ ان احتمالات تحقيق السلام فى الشرق الأوسط قد تطورت نتيجة لقيادة وزعامة الرئيس بوش.

○ ولولا قيادة بوش، لكان العراق حتى الآن يهدد السلام العالمى، ويهدد الوجود الاسرائيلى بقوة من الأسلحة التقليدية والنووية.

○ كذلك فان عقد مفاوضات مباشرة بين العرب واسرائيل لم يكن ممكنا بدون قيادة بوش.

○ الهجرة السوفييتية اليهودية لاسرائيل كانت مهددة بالتوقف وكذلك هجرة الأثيوبيين اليهود.

○ ورغم ان الكثير قد تطور الى الأفضل، فان الشرق الأوسط يظل مصدرا للتوتر وللأزمات الاقليمية التى قد تتصاعد وتهدد المصالح الأمريكية.

وكما أوضح عدوان صدام ضد الكويت فان النظم الراديكالية المتطرفة والمسلحة تظل تشكل خطرا قائما.

لذلك فان اسرائيل تتزايد أهميتها الاستراتيجية للولايات المتحدة باعتبارها أهم حليف استراتيجى لأمريكا يمكن الاعتماد عليه وقد ازدادت أهميتها الآن أكثر من أى وقت مضى!!

سوف نظل ندعم ونعمق العلاقة الاستراتيجية مع الحليف الاسرائيلى وذلك من خلال: اتخاذ خطوات اضافية محددة لتأسيس دعائم المشاركة بين البلدين.

وهذا يشمل رفع حد التعاون الأمنى والمساعدات الاقتصادية والعسكرية والتعاون العسكرى والاقتصادى.. وتخزين المعدات العسكرية الأمريكية فى اسرائيل، والمشاركة فى وضع الخطط الاستراتيجية والبدائل وزيادة للمناورات المشتركة جوا وبحرا.

والتزاما بالعلاقة الاستراتيجية يجب على الولايات المتحدة أن تستمر فى تقديم أعلى درجات المساعدات الأمنية لاسرائيل، والحفاظ على التفوق النوعى والعسكرى الاسرائيلى فى مواجهة كل ائتلاف الدول العربية.

كذلك تستمر الحكومة الأمريكية فى التفاوض مع حلفائها من الدول المصدرة للسلاح للحد من صادرات السلاح للشرق الأوسط ولمنع انتشار الأسلحة غير التقليدية.

بالنسبة للدول العربية.. رحب برنامج الحزب الجمهورى، بالانجاز الذى حققه بوش، بجمع العرب والاسرائيليين فى مفاوضات مباشرة وأكد البرنامج استعداد الولايات المتحدة لاستخدام مساعيها الحميدة للتوسط فى حل الصراعات اذا طلبت الأطراف منها ذلك، ولكن دون فرض حلول.

ان أساس التفاوض يستند الى قرارى مجلس الأمن ٢٤٢ ـ ٣٣٨ والسلام يجب أن يتم نتيجة للمفاوضات المباشرة.

ويؤكد برنامج الحزب بكل قوة حق اسرائيل فى الوجود داخل حدود آمنة ومعترف بها.

ان الهدف كما أكد الرئيس بوش ليس مجرد انهاء حالة الحرب ولكن اقامة وبناء سلام حقيقى يقوم على المعاهدات ويوفر الأمن والعلاقات الدبلوماسية والتجارة والاستثمارات والتبادل الثقافى والسياحى.

والسلام الحقيقى يوفر الأمن لاسرائيل، ويضمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى.

○ نحن نعارض قيام دولة فلسطينية مستقلة، وكذلك سنعارض قيام كيان سياسى يهدد أمن اسرائيل.

○ القدس: تظل مدينة موحدة، مع توفير حرية الانتقال اليها والوصول الى الأماكن المقدسة للأديان الثلاثة.

○ لن يحرم أى سلام حقيقى اليهود من حقهم فى العيش فى أى مكان وخاصة فى مدينة القدس.

○ الحزب الجمهورى يؤكد حق اليهود من أية دولة فى الهجرة الى اسرائيل.

○ ندعو لوقف المقاطعة العربية لاسرائيل.

○ الحزب يوجه تحية خاصة الى كل دول المنطقة التى ساهمت فى انجاح «عاصفة الصحراء».

○ لن يقبل الحزب بأقل من التزام النظام العراقى بشكل غير مشروط بكل قرارات مجلس الأمن ذات الصلة بوقف اطلاق النار.

خلال السنوات الخمس الماضية
ازدياد حوادث التفجيرات وانخفاض العمليات الارهابية داخل الولايات المتحدة

واشنطن ـ كونا: سجلت عمليات التفجيرات داخل الولايات المتحدة زيادة واسعة بينما انخفضت العمليات الارهابية المنظمة خلال السنوات الخمس الماضية.

وجاء في احصائيات رسمية اعدتها وكالات تنفيذ القوانين الامريكية الممثلة بجهازين رسميين ووزعت امس ان اعمال التفجيرات زادت بنسبة ٢٠ بالمائة خلال عامي ١٩٩٠ و ١٩٩١ من بينها ١٥٨٥ حادثا وقع في الولايات الامريكية وحدها بزيادة قدرها ٣١٠ حوادث عن الفترة المذكورة.

واوضحت ان القنابل الخداعية سجلت ٤٣٨ حادثا في العام الماضي في حين كان عددها ١٢٧ في عام ١٩٨٧.

وسجلت العمليات الارهابية وقوع خمسة حوادث فقط داخل امريكا مقارنة بسبعة في عام ١٩٩٠ وتسعة حوادث في عام ١٩٨٧.

وعرف مكتب التحقيقات الفيدرالي الارهاب بانه الاعمال غير القانونية والتي تستخدم فيها القوة او العنف وموجهة ضد الاشخاص او الممتلكات بقصد ابتزاز واجبار الحكومة او السكان المدنيين او قطاع الشخصيات الاقتصادية او الاجتماعية البارزة للرضوخ لمطالب معينة.

ونسبت الاحصاءات المتضمنة في تقرير مفصل الى خبراء قولهم ان العصابات الاجرامية تقوم بالغالبية العظمى من سلسلة التفجيرات.

واعد الاحصاءات مكتب التحقيقات الفيدرالي وشملت الاعمال الارهابية بصورة عامة في الولايات المتحدة.

واعرب مكتب التحقيقات الفيدرالي الامريكي عن ارتياحه للارقام المنشورة حول الارهاب.

مد مهلة الحصول على استمارات تعويضات المصريين العاملين بالعراق والكويت

صرح فخرى احمد عثمان سفير جمهورية مصر العربية لدى الدولة بانه حفاظا على مستحقات المصريين الذين غادروا الكويت او العراق اثناء ازمة الخليج . فقد تقرر مد المهلة الممنوحة لهم للتقدم الى المكتب العمالي بالسفارة لاستيفاء استمارة التعويضات التي اقرتها لجنة التعويضات بالامم المتحدة حتى يوم الاثنين الموافق ٣١ اغسطس الحالي وذلك بالنسبة لمن لم يسبق لهم استيفاء هذه الاستمارات.

من المجالس

منذ بداية الهجمة الصربية على البوسنة والهرسك سارعت الدول الغربية الى نقل الاطفال المسلمين من وطنهم للاقامة في تلك الدول. فئات هؤلاء الاطفال تراوحت بين الرضع ومن هم في سن الصبا، وبين الايتام الذين فقدوا الوالدين ومن لم تسعفهم ظروف اسرهم المعيشية والامنية للبقاء.

هؤلاء الاطفال، وخاصة الايتام منهم، تكاد هويتهم تتحدد منذ الآن. فمؤسسات التنصير هي التي ستتولى رعاية هؤلاء الاطفال وتنشئتهم على غير عقيدة آبائهم وامهاتهم.

المسلمون باوضاعهم الحالية وظروفهم السياسية الحاضرة لا يستطيعون ان يقدموا لمسلمي البلقان الا عبارات التعاطف، وقليلا من مواد الاغاثة. اما السلاح والمساندة العسكرية فتلك امور الاعتقاد بامكان حدوثها هو في الحقيقة تمنيات لا تتعدى حدود رءوس اصحابها. ولنا ان نتفهم ذلك بحكم اننا جميعا اسرى قوانين النظام العالمي.. جديده وقديمه.

ولكن هل تحتاج الدول الاسلامية ومنظماتها الرسمية والخيرية الى اذن من مشرعي النظام العالمي لنقل اطفال مسلمي البوسنة والهرسك وسائر جمهوريات الاتحاد اليوغسلافي المنحل لترعاهم يد المسلمين وتحافظ عليهم دينا وعقيدة؟

عندما اختار مسلمو البلقان وكل المسلمين المستضعفين في العالم مواجهة الظلم والدخول في حرب مع اعداء الاسلام، كان ذلك بسبب تمسكهم بدينهم، واصرارهم على البقاء على اسلامهم، مهما كلفهم ذلك في ارواحهم واولادهم واعراضهم وممتلكاتهم. وهم الآن يشاهدون اطفالهم ينتزعون من احضانهم ليتربوا في الكنائس وينشأوا على كراهية عقيدتهم والتنكر لتاريخهم وثقافة اسلافهم.

حضانة اطفال مسلمي البوسنة والهرسك وسائر المسلمين المستضعفين في الارض اهم من اي شيء. فاذا عجزنا عن ان نساند كبارهم فان كل الظروف متوفرة لحماية اطفالهم من التنصير والنمو على كراهية الاسلام.

عادل الراشد

ادارة بوش تدعم اذاعات امريكا الموجهة

واشنطن ـ ا ش ا: اعلنت ادارة الرئيس الامريكي جورج بوش انها ملتزمة باستمرار اذاعات صوت امريكا وراديو اوروبا الحرة وراديو الحرية وقالت انها تلعب دورا حيويا في مكافحة القمع والدكتاتورية.

وذكر راديو صوت امريكا امس عن بيان للبيت الابيض الامريكي ان الادارة تؤيد هذه الاذاعات.

ويشير المنتقدون لاستمرار بث هذه الاذاعات الامريكية الموجهة الى ان انهيار الشيوعية في اوروبا الشرقية والاتحاد السوفييتي السابق قد قلل من اهميتها خاصة وان تلك الموجهة الى كوبا تتعرض موجاتها للتشويش.

لجنة تحقيق برلمانية تتهم الرئيس البرازيلي

برازيليا ـ ا ف ب: خلصت لجنة تحقيق في البرلمان البرازيلي حول شبكة واسعة للاتجار بالنفوذ امس الاول الى وجود علاقات مالية بين الرئيس البرازيلي فرناندو كولور دي ميلو ورجل المال باولو سيزار فارياس.

وقال مقرر لجنة التحقيق البرلمانية السيناتور امير لاندو ان شيكات كتبت باسم مقربين من الرئيس البرازيلي تثبت وجود «علاقات لا شك فيها» بين كولور وفارياس.

وتحقق اللجنة بتحريك اموال بقيمة ١٣ مليون دولار.

وذكرت اللجنة ان فارياس وهو امين صندوق حملة كولور الانتخابية متهم بقضايا اتجار بالنفوذ تتناول ٤٠٠ مليون دولار خلال الاشهر الثلاثين الماضية.

ويواجه الرئيس كولور منذ شهرين موجة من الفضائح حول فساد المقربين منه ويمكن ان تتقدم لجنة التحقيق بطلب اقالته.

تطابق وجهتي نظر رابين وشامير حول المستوطنات
تفاصيل خطيرة تكشف استمرار بناء آلاف المستوطنات حول القدس المحتلة

عمان ـ واخ: تضمن تقرير نشرته صحيفة «هارتس» الاسرائيلية امس تفاصيل ومعطيات تعتبر في منتهى الخطورة حيث يلقي الضوء على ابعاد البناء الاستيطاني اليهودي في القدس العربية المحتلة وعلى سياسة حكومة رابين الجديدة ازاء هذه المسألة.

ويؤكد التقرير تطابق وجهات رابين وشامير في موضوع استمرار البناء في القدس ويقصدان كافة الضواحي التابعة لما يسمى بالقدس الكبرى حيث تشير توجهات ادارة البناء والاسكان الاسرائيلية الى ان الاحياء التي ضمت الى القدس بعد حرب حزيران ٦٧ تشهد حاليا حركة بناء حوالي سبعة الآف وحدة سكنية وتضم مخططات البناء الخاصة بها حوالي عشرة الآف وحدة سكنية.

وكشف التقرير انه يجري حاليا في حي «جيلو» بناء ١٤٦ وحدة وفي رموت «١٣٩ وحدة» و «سيغات زئيف» ٣٩٧٨ وحدة و «النبي يعقوب» ٦٠٦ وحدات و «قليبوت شرق» ٦٧ وحدة كما يجري بناء ١٦ وحدة اخرى في احياء اخرى اي ما مجموعه ٤٩٦١ وحدة سكنية في مراحل البناء المختلفة يجري بناؤها في الاحياء التي ضمت الى المدينة.

واضافة لذلك يجري الاعداد لبناء ٤٥٠٠ وحدة في «جبل حوماه» و ٢١٠٠ وحدة في تلة «شعفاط» و ٢٥٠ وحدة في البلدة القديمة و ٢٠٠ وحدة في التلة الفرنسية و ٥٠٠ وحدة في رمات اشكول و ٤٠٠ وحدة اخرى يجري بناؤها في «جبعات همغتار» و «معلوت دفنة» و «ستهدرين» كما يجري الاعداد وبناء مكثف داخل بعض الاحياء التابعة للقدس التي تعتبر طبقا لمفهوم رابين جزءا لا يتجزأ من القدس الكبرى.

وفي «ادوميم» يجري بناء ٩٤٢ وحدة سكنية والف وحدة اخرى في المستقبل وفي مستوطنة «بيتار» الواقعة الى الجنوب من القدس يجري بناء ٣٨٠ وحدة سكنية والف وحدة اخرى في الخطة المستقبلية وفي «افرات» يجري بناء ٣١٨ وحدة جديدة و ١٥٠٠ وحدة اخرى في المستقبل.

وتأتي اعمال البناء هذه عملا بقرار حكومة شامير منذ عام ٩١ حيث قررت تكثيف وتسريع وتيرة اعمال البناء في الاحياء اليهودية في القدس الشرقية بمعدل خمسة الآف وحدة سكنية في السنة بدل ٢٠٠٠ وحدة في السنوات الماضية.

وتجدر الاشارة الى ان حوالي ١٢٠ الف مستوطن اي ثلث تعداد سكان القدس اليهود يقطنون في تلك الاجزاء التي ضمت بعد حرب ٦٧ كما ان حدود بلدية القدس ازدادت بثلاثة اضعاف مما كانت عليه في جنين حيث أصبحت ١١٠ الآف دونم بعد ان كانت محصورة في ٣٨ الف دونم حيث تم ابان حكومات «المعراخ» وبمبادراتها مصادرة ١٧ الف دونم اقيمت عليها سلسلة من الاحياء على طول الحدود الجديدة ومع تحقيق التوقعات القائلة باستيطان ٦٠ الف مهاجر في القدس الشرقية خلال السنوات القليلة القادمة سيتأتى بعد ثلاثة اعوام تشكيل غالبية يهودية في هذا الجزء من المدينة حيث يبلغ العرب اليوم ٥٥٪ من مجموع السكان مقابل ٤٥٪ من اليهود اي ١٤٠ الف عربي مقابل ١٢٠ الف يهودي.

ازدياد التوتر بين يهود الفلاشا والروس في فلسطين المحتلة

عمان ـ واخ: افادت انباء صحفية اسرائيلية ان التوتر بين المهاجرين الاثيوبيين والروس في احد التجمعات السكنية الكبرى في شمال اسرائيل اخذ في الازدياد.

وذكرت صحيفة «دافار» الاسرائيلية ان قوة من الشرطة الاسرائيلية اضطرت يوم الاثنين الماضي للتدخل واعتقال اثنين من المهاجرين الروس واثيوبي لعلاقتهم بالنزاع الذي وقع على خلفية التخوفات من الاصابة بمرض الايدز وذلك عندما صعد احد المهاجرين الروس الى سيارة باص تقل مهاجرين من اثيوبيا.

واضافت الصحيفة ان السيارة كانت مليئة بالركاب حيث دفع بالمهاجر الروسي الى احدى الزوايا وحينها اخذ يصرخ باعلى صوته ويطالب المهاجرين الاثيوبيين بعدم الاقتراب منه او لمسه كي لا يصاب بالايدز مما اثار غضب الاثيوبيين وتسبب في حدوث اشتباك.

وزير شئون كشمير يغادر عائدا الى بلاده

غادر معالي سردار خان وزير شئون كشمير والمناطق الشمالية في جمهورية باكستان الاسلامية البلاد مساء امس عائدا الى بلاده بعد زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت اربعة ايام.

واكد معاليه في تصريح لوكالة انباء الامارات قبيل مغادرته ان زيارته للدولة كانت ناجحة حيث اجرى مباحثات هامة تم خلالها بحث وسائل تعزيز العلاقات التي تربط بين البلدين.

□□

هجوم بقنبلة يجرح ٦ عسكريين ايطاليين

نوورو (ايطاليا) ـ وكالات الانباء: ذكر أمس مصدر في الشرطة الايطالية ان ستة عسكريين ايطاليين اصيبوا بجروح طفيفة في اعتداء عليهم بقنبلة قرب نوورو (سردينيا) ليل السبت ـ الأحد.

ووقع الاعتداء في نهاية سهرة عيد اقيمت بمشاركة فرقة موسيقية عسكرية، وهو الثاني على عسكريين في سردينيا حيث اصيب خمسة جنود بجروح طفيفة بطلقات نارية قبل تسعة أيام.

□□□

٤ ناجين و ٤ مفقودين في سقوط طائرة دنماركية

كارلستاد (السويد) ـ وكالات الانباء: نجا أربعة أشخاص وفقد أربعة آخرون حين سقطت طائرة ركاب دنماركية في بحيرة خارج المطار في كارلستاد بجنوب السويد أمس.

وقال متحدث باسم برج المراقبة الجوية في مطار كارلستاد ان الطائرة تحطمت بعد أن حاول قائدها القيام بهبوط اضطراري عند الطرف الشمالي من بحيرة فاينر، وكانت الطائرة قادمة من مطار مدينة روسكيلده في الدنمارك.

□□□

مصرع ٤٠ شخصا في حريق حافلة بكولومبيا

بوغوتا ـ وكالات الانباء: اعلنت الشرطة ان اربعين شخصا بينهم ستة اطفال ماتوا حرقا امس الاول عندما احترق باص كان يقلهم في ساحة قرية فالان في اقليم توليما غرب كولومبيا.

واوضحت الشرطة ان احتكاك اسلاك كهربائية كان على ما يبدو سبب اندلاع السنة اللهب التي انتشرت بسرعة كبيرة في وسط الباص ولم يتمكن ركاب الباص من اخلائه وتحول الباص الى رماد ونقل ستة ناجين مصابين بحروق خطيرة الى المستشفى.

خبراء في الحرب الجوية

● بقية المنشور ص ١ ●

وقال مسئولون امريكيون لم تكشف الصحيفة عن هوياتهم، ان المواجهة المقبلة ستحدث حول حق الامم المتحدة في تفتيش مباني وزارة بالغة الاهمية، تخضع لحراسة مشددة هي وزارة التصنيع الحربي. واشارت الصحيفة الى ان هذه الخطة قد تؤدي الى قصف العراق من جديد خلال الايام القليلة المقبلة، واجلاء موظفي الامم المتحدة من العراق.

وقالت الصحيفة انه في حالة منع المسئولون العراقيون مفتشي الامم المتحدة من دخول الوزارة كما توعدوا دفاعا عن السيادة العراقية فستقوم الطائرات الامريكية التي تحملها حاملة الطائرات الامريكية بقصف المبنى.

وفي اليوم الثامن لمهمته في بغداد، اعلن رئيس فريق التفتيش الدولي نيكيتا سميدوفيتش انه ينوي مغادرة العراق باسرع مما هو مقرر، بدون ان يوضح اسباب هذا التغيير في برنامج بعثته. ورفض المسئول الدولي الكشف عن تفاصيل برنامجه ليوم امس، واكتفى بالقول انه عقد اجتماعا مع مسئولين عراقيين في احد فنادق بغداد.. ولم يشرح سميدوفيتش اسباب عودته مع فريقه الى الفندق عند منتصف النهار، بينما كانوا يعودون يوميا خلال الايام السبعة الماضية مع بداية المساء.

واعلنت شبكة «ان. بي. سي» التليفزيونية ان السلاح الجوي الامريكي نقل سرا خبراء في الحرب الجوية الى الخليج. استعدادا لاحتمالات شن هجمات ضد العراق.

وتبدأ اليوم القوات الكويتية والبريطانية مناوراتهما المشتركة في الكويت. واعلن مسئول عسكري كويتي ان المناورات التي ستشارك فيها وحدات من مشاة البحرية البريطانية والجيش الكويتي والقوات البحرية الكويتية ستستمر لمدة اسبوعين او ثلاثة في اطار اتفاقية التعاون الدفاعي بين البلدين.

وفي تصريحات نشرت بالكويت امس، قال الادميرال برنت قائد المجموعة القتالية في الاسطول السابع الامريكي ان القوات البحرية الامريكية على اهبة الاستعداد لمواجهة اي تطور في منطقة الخليج مشيرا الى ان سلاح الطيران الذي يضم ٧٠ طائرة على الحاملة «انديبندنس» يمتلك قدرات تخوله مواجهة اي تصعيد من قبل النظام العراقي.

تدرس نتائج زيارة رابين

● بقية المنشور ص ١ ●

الاستسلام على العرب بما يخدم مخططات ترسيخ الاحتلال للأراضي العربية الأمر الذى يعني تقويض عملية السلام برمتها ونسف الأسس التى قامت عليها وفي مقدمتها الالغاء النهائي لمبدأ الأرض مقابل السلام.

أما صحيفة «تشرين» الحكومية فرأت ان هذه التهديدات لم تطلق من قبيل العبث ضد سوريا لكنها تجسد توجها عدوانيا متاصلا في اسرائيل.

وذكرت انباء صحفية نشرت بالقاهرة أمس ان الادارة الأمريكية تدرس الآن ثلاثة بدائل لتسوية مشكلة الجولان السورية التى تحتلها اسرائيل لطرحها على الوفدين السورى والاسرائيلي خلال جولة المفاوضات المقبلة في واشنطن.

ونقلت صحيفة «السياسي» المصرية الاسبوعية عن مصادر دبلوماسية عربية وغربية بالقاهرة ان أول هذه البدائل هو وضع مرحلة انتقالية يتم بموجبها تسليم سوريا أجزاء من الجولان على طريقة انسحاب اسرائيل من سيناء مقابل توقيع اتفاقية لانهاء حالة الحرب مع اسرائيل.

وأضافت ان البدائل تتضمن كذلك اجراء مفاوضات حول الانسحاب الكامل أو شبه الكامل من الجولان مقابل التوقيع على اتفاقية سلام تتضمن تبادل السفراء مع تواجد قوات دولية تفصل بين الجولان والحدود الاسرائيلية.

وعقد رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين اجتماعا مع أعضاء الوفد الاسرائيلي في مفاوضات السلام لاطلاعهم على كيفية ادارة الجولة المقبلة وفقا لأسس السياسة الاسرائيلية الجديدة.

وقالت مصادر اسرائيلية ان رابين بحث مع أعضاء الحكومة في اجتماع منفصل مسالة ضمانات القروض. وأعلن الراديو الاسرائيلي ان رابين سيسعى خلال زيارته المقبلة لألمانيا الشهر المقبل الى الحصول على ضمانات قروض من ألمانيا بقيمة عشرة مليارات مارك.

وعلى صعيد آخر.. يبدأ شيمون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلي بعد غد الأربعاء زيارة رسمية لروسيا يجرى خلالها محادثات مع نظيره الروسي اندريكوزيريف حول العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها خاصة في المجالات الاقتصادية والثقافية والسياحية.

● مناورات أمريكية باكستانية مشتركة

طائرة هليكوبتر تابعة للبحرية الأمريكية تحلق فوق سفينتين حربيتين أمريكية وباكستانية خلال مناورات مشتركة على الشواطىء المقابلة لكراتشي أمس، وهذه أولى المناورات منذ أن جمدت الولايات المتحدة مساعداتها لباكستان قبل سنتين بحجة انها تشتبه في ان باكستان تعمل على تطوير أسلحة نووية (أ ف ب)

اليونان بعد روسيا تخرق

● بقية المنشور ص ١ ●



○ معتقلون مسلمون يعودون الى معسكر اعتقال صربي بعد اجبارهم على العمل في الحقول (أ ف ب)

وكروبا وفيليكا كلاووزا، بينما ذكرت وكالة «تانيوج» ان معارك جرت بين القوات الصربية والقوات الكرواتية والمسلمة في كابليتيا وستولاتش وموستر جنوب البوسنة.

من جهة ثانية وبعد افراغها ٤٦ طنا من الأغذية والأدوية في مدينة جورازدي المحاصرة، توقفت قافلة الاغاثة الدولية بالقرب من جسر البوسنة بسبب الألغام المنتشرة على طول الجسر، وقد أعلن الناطق باسم الأمم المتحدة ان قوات حفظ السلام أرسلت سيارات مدرعة وخبراء لازالة الألغام تمكنوا من فتح الجسر، وسلكت القافلة طريق العودة الى سراييفو، بينما أوضح المتحدث باسم المفوضية العليا لشئون اللاجئين انه من غير الواضح ما اذا كانت قوات الدفاع عن البوسنة أم القوات الصربية هى المسئولة عن زرع الألغام.

وقال مسلمون في معسكر اعتقال صربي ان السلطات الصربية أجبرتهم على توقيع وثائق تنازلوا فيها عن ممتلكاتهم مقابل اطلاق سراحهم وأخذ منازل أخرى لصربيين يعيشون في منطقة حدود كرواتية، وقد اعتبر أحد أعضاء اللجنة الدولية للصليب الأحمر ميشيل ميرسير عملية مبادلة المنازل بأنها الخيار الوحيد في مثل هذا الموقف.

ومن المواقف الاوروبية والدولية الجديدة، حذر الرئيس الأمريكي جورج بوش في حديث لشبكة تليفزيون «اى. بى سى» أمس من توريط قوات برية أمريكية في حرب البوسنة، مشيرا الى ان الولايات المتحدة لاتستطيع القيام بدور رجل الشرطة الدولي، بينما لم يستبعد وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية دوجلاس هوج امكانية ارسال قوات بريطانية الى البوسنة موضحا ان الأمم المتحدة تتولى الآن مسئولية تكوين هذه القوة.

وبينما عقدت الحكومة البريطانية اجتماعا طارئا لبحث تطورات الوضع في يوغسلافيا، اتهم حزب العمال الحكومة بأنها لاتطبق بدقة الحظر التجارى الدولي على صربيا والجبل الأسود، بينما أشارت مصادر بريطانية الى انه تمت دعوة جميع ممثلي الجمهوريات اليوغسلافية المشاركة في مؤتمر السلام المزمع عقده في ٢٦ اغسطس الحالي والذى تمنى الرئيس البوسني على عزت بيجوفيتش ان يؤكد على استقلال البوسنة والهرسك.

استشهاد فلسطيني في اشتباك مع العدو الجيش الاسرائيلي يصعد حملات الاعتقال

القدس المحتلة ـ وكالات الانباء: شهدت فلسطين المحتلة امس وامس الاول سلسلة مواجهات بين قوات الاحتلال والشبان الفلسطينيين وسقط الشاب الفلسطيني باسم صبيحات شهيدا برصاص العدو في قرية رمانة قضاء جنين بينما أصيب طفل في الرابعة من عمره خلال الاشتباك المسلح بين صبيحات والجنود الصهاينة.

وشنت قوات الجيش الاسرائيلي حملة عسكرية لاعتقال عدد من شبان الانتفاضة في اطار خطتها الرامية لتصفية قيادات العمل الجماهيري في الاراضي المحتلة.

وعززت قوات الاحتلال تواجدها العسكري في مختلف انحاء الاراضي المحتلة، واقامت حواجز عسكرية للتدقيق في هويات اصحاب السيارات والمواطنين العرب، وقامت بتحرير مخالفات ضرائبية بحقهم في حين تمت مصادرة عدد من سيارات العرب.

وذكرت التقارير الواردة من الاراضي المحتلة ان سلطات الاحتلال واصلت حملات الضغط النفسي ضد اهالي الشبان المطاردين في محاولة لاجبارهم على التعاون معها من اجل اعتقال المطلوبين.

والقى شبان الانتفاضة زجاجة حارقة على سيارة جيب عسكرية عند مدخل مخيم رفح كما القوا زجاجة مماثلة على باص اسرائيلي بمنطقة فرش الهوى بالخليل واصابته مباشرة من الخلف ولم تعرف الخسائر بسبب الحصار الذى فرض على مكان الحادث.

واعتقل الجنود شبانا من مخيم النصيرات بعد مداهمة منازلهم. كما اعتقلت هذه القوات خمسة شبان اخرين من مناطق مختلفة بقطاع غزة الذى اسفرت المواجهات التي جرت فيه عن اصابة عشرة مواطنين بجروح ورضوض من جراء تعرضهم للضرب وتم نقلهم الى مستشفى ناصر لتلقى الاسعافات.

واصيب سبعة جنود اسرائيليين بجراح في غزة بعدما اصطدمت سيارة عسكرية كانوا يستقلونها بسيارة اخرى تعرضت لوابل من الحجارة في مخيم النصيرات للاجئين بقطاع غزة المحتل، افقد قائدها سيطرته على السيارة.

واندلع حريق في غرفة بمبنى تابع لبلدية تل ابيب، بينما اشتعلت النيران في سيارتين اسرائيليتين في القدس المحتلة.

في بداية اكتوبر المقبل سلطنة عمان تسمح لمواطني دول «التعاون» بامتلاك ٢٥٪ من أسهم الشركات العمانية

لندن ـ ق ن أ: أعلن محمود الجرواني مدير عام سوق مسقط للأوراق المالية انه سيتم في بداية اكتوبر المقبل اتخاذ مجموعة من الاجراءات في سوق المال في السلطنة من أهمها السماح لمواطني دول مجلس التعاون الخليجي بامتلاك وتداول أسهم الشركات العمانية، واعفاء الشركات عند تحولها من مقفلة الى مساهمة عامة من ضريبة الدخل لمدة خمس سنوات، وكذلك السماح للمستثمرين العالميين بالتداول في أسهم الشركات العمانية من خلال صناديق الاستثمار عن طريق سوق مسقط للأوراق المالية الى جانب انشاء مركز لتحويل وايداع الأوراق بالبورصة. واكد الجرواني في حديث لصحيفة «العالم اليوم» انه سيسمح لمواطني دول مجلس التعاون الخليجي بامتلاك وتداول ٢٥٪ من أسهم الشركات العمانية.

□□

رسالة من جابر الى رافسنجاني

طهران ـ وكالات الانباء: سلم وزير الاعلام الكويتي الدكتور بدر جاسم اليعقوب رسالة الى الرئيس الايراني هاشمي رافسنجاني من أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح تتصل بانتهاكات العراق لقوانين مجلس الأمن.

في غضون ذلك يواصل وزير الداخلية الكويتي الشيخ أحمد الحمود الجابر محادثاته مع المسئولين الايرانيين حيث تم بحث مواضيع أمنية وثنائية ذات اهتمام مشترك.

□□□□

ملك الأردن يتوجه اليوم الى أمريكا للعلاج

عمان ـ رويتر: أعلن الديوان الملكي الأردني أمس ان الملك حسين عاهل الأردن سيغادر عمان صباح اليوم الى الولايات المتحدة وذلك بناء على نصيحة الفريق الطبي المشرف على علاجه لاجراء مزيد من الفحوصات في أحد المراكز الطبية التخصصية المتقدمة.

وكان الملك حسين قد ادخل الى مستشفى مدينة الحسين الطبية يوم أمس الأول للعلاج من نزيف بسيط في المسالك البولية.

مظليون روس في ابخازيا لحماية مواطنيهم وقف نار هش في سوخومي

○ سيارة تمر امام دبابة جورجية محترقة في سوخومي. «رويتر»

موسكو ـ وكالات الانباء: بقي التوتر على حاله في اقليم ابخازيا في جورجيا بعد يومين من المعارك العنيفة بين القوات الجورجية وانصار الرئيس المخلوع زفياد جمساخورديا التي ادت الى سقوط ثلاثة قتلى وعشرات الجرحى.

واعلن فجر امس عن اتفاق تم التوصل اليه بين المسئولين في جورجيا واقليم ابخازيا الا ان وقف النار لم يثبت في انحاء عديدة في العاصمة سوخومي التي قالت مصادرها ان هناك اقلية جورجية لا تخضع لقرارات الحكومة المؤقتة في تبليسي. والاتفاق الجورجي الابخازى ينص على تسوية النزاع بالحوار وبعد انسحاب القوات الجورجية الى خارج سوخومي.

الى ذلك، غادرت كتيبة من المظليين الروس قاعدتها في مدينة جياندجا الاذربيجانية وتوجهت الى سوخومي وذلك تنفيذا لقرار وزارة الخارجية الروسية لحماية المواطنين الروس المقيمين في هذه الجمهورية.

من ناحية ثانية ذكرت وكالة «ايتار تاس» ان جماعات مسلحة مجهولة في اقليم اوسيتيا الجنوبية الواقع في جورجيا تحاول اعاقة ايجاد حل سلمي للصراع بين مواطني اوسيتيا وجورجيا.

على صعيد اخر ذكرت الوكالة نفسها ان الحكومة الارمنية في اقليم ناجورنو كاراباخ استقالت ليل امس الاول حيث تم تشكيل لجنة جديدة للدفاع فيما تظاهر الوف الأشخاص في شوارع يريفان مطالبين باستقالة الرئيس الارمني ليفون تير بتروسيان الا ان الشرطة اغلقت الطرق المؤدية الى مقر اقامة بتروسيان وقالت الاذاعة ان الرئيس الارمني لا يعتزم الاستقالة.

زيارة مفاجئة لمبارك

● بقية المنشور ص ١ ●

هذه المنطقة الحيوية من العالم.

وابرز ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي في هذا الشان موقف مصر الرسمي والشعبي وقال «ان الكويت لم ولن تنسى موقف مصر لم المبادىء وأم الوفاء التي كانت معنا منذ أول ساعة للاحتلال وظلت متمسكة بهذه السياسة والموقف».

وأكد الرغبة والحماس الكبيرين لاستمرار التعاون بين دول اعلان دمشق بما يعود بالنفع عليها جميعا وقال ان هذا التعاون يزداد في كافة المجالات.. واشار الى ان قرار ترسيم الحدود البرية الكويتية ـ العراقية هو قرار صادر عن لجنة دولية يجب تنفيذه وليس بامكان احد ان يرفضه.

ومن جانبه اكد وزير خارجية مصر عمرو موسى حرص بلاده على سلامة أراضي الكويت وتأييدها لها في اطار الحفاظ على حرص مصر على الحقوق العربية والحقوق المعروفة في ميثاق الأمم المتحدة والجامعة العربية.

وتطرق الوزير المصرى في تصريح لوكالة انباء الشرق الأوسط الى موضوع اعلان دمشق الذى وقعت عليه بلاده الى جانب سوريا ودول مجلس التعاون الخليجي فقال انه سيتم في اجتماع دول الاعلان الذى سيعقد في شهر سبتمبر القادم في الدوحة مناقشة كافة القضايا الخاصة بالتعاون بين دول الاعلان في كافة الميادين.

تحذيرات من الانقسام

● بقية المنشور ص ١ ●

ملائمة وكرر المطالبة بالتاجيل.

وقال «اننا لانريد ان نتجر الى المساس بالوفاق الوطني والنظام الذى توافقنا عليه من ضمن اتفاق الطائف» معتبرا ان التاجيل يحافظ على ديمقراطية الانتخابات والوفاق الوطني.

وصدرت تصريحات أمس تدعو الى وحدة الصف والموقف وتجنب اى شرخ قد يحدث على حد تصريح وزير الاعلام ميشال سماحة.

وقال الوزير نبيه برى ان الوفاق الوطني في خطر ولايجوز الغاء اتفاق الطائف. مشيرا الى انه اذا لم تحصل الانتخابات هذه المرة فانها لن تحصل قبل عام ١٩٩٦.

واكد الوزير عبدالله الأمين ان الانتخابات ستجرى في مواعيدها وان الاتصالات لن تغير شيئا، بينما قال رئيس الحكومة السابق عمر كرامي ان قرار حزب «الكتائب» أحدث تاييدا في مجريات الانتخابات ووصفه بانه قرار خطير.

أشادت بدعم دول الخليج

● بقية المنشور ص ١ ●

نبذ بلاده للارهاب في شتى صوره واشكاله، وعدم تعاملها مع أية منظمات أو جماعات ارهابية.

وأكد المسئول الليبي في رسالته ترحيب بلاده باستقبال اى مبعوث لبحث سبل انهاء الأزمة الليبية الغربية، وايجاد حل مقبول لها.

وقد بدأ فلاديمير بتروفسكي مبعوث الأمين العام للأمم المتحدة أمس محادثاته مع المسئولين الليبيين، ويعتزم المسئول الدولي أيضا خلال زيارته الحالية لطرابلس نقل رسالة من الدكتور بطرس غالي أمين عام الأمم المتحدة الى الرئيس الليبي معمر القذافي.

ومن جهة اخرى، أشاد عبدالسلام التريكي مندوب ليبيا لدى الجامعة العربية بتضامن دول الخليج العربية مع بلاده في أزمتها الحالية، وقال انه لمس تأييدا خليجيا لوجهة نظر ليبيا، وأعرب عن أمله في تصريحات نشرت بالكويت في استمرار هذا الدعم والمساندة حتى تنتهي الأزمة الليبية ـ الغربية سلميا.

□□

مقتل شرطي جزائري

● بقية المنشور ص ١ ●

اجراءات لمنع نشاط اى شركة او مؤسسة او صحيفة او اغلاقها بصرف النظر عن طبيعتها اذا كان تهدد الامن والنظام وتعوق عمل المؤسسات بشكل طبيعي.

□□

عبدالمجيد يزور اسبانيا

القاهرة ـ وكالات الانباء: يقوم الدكتور عصمت عبدالمجيد الأمين العام للجامعة العربية بزيارة رسمية لاسبانيا غدا يلتقي خلالها بالملك خوان كارلوس ملك اسبانيا. ويجرى مباحثات مع وزير الخارجية وكبار المسئولين الاسبان تتعلق بعملية السلام في الشرق الأوسط والعلاقات العربية ـ الاوروبية والأوضاع في جمهورية البوسنة والهرسك.



فيديو النجوم
٢١١٤٧٨ ابوظبي
شارع الجوازات

ترقبوا.... الحب المر
الهام شاهين - ممدوح عبدالعليم

للبيع

الخلاقي للتجارة - بيع وشراء كافة السيارات والمعدات ومحركات الديزل ٥٥٣٦٦٩ ابوظبي

■■■

شراء وبيع وتصليح آلات التصوير والطباعة ٧٨٧٥٨٣ ابوظبي

ابو مشعل للمفروشات والادوات الكهربائية ت ٤٥٤٦٩٤ - أبوظبي

■■■

مفاجأة الموسم : بالأقساط المريحة
يحيى ناصر للالكترونيات
مكيفات، تلفزيونات، ثلاجات، فيديوهات ٤٥٢٢٥١ - ابوظبي

■■■

صالون نسائي طابقان بكامل معداته بموقع ممتاز برأس الخيمة ٣٣٥٢٢٣ / ٩ - ١٢٫٣٠ صباحا / ٤٫٣٠ - ١٠٫٣٠ مساءا.

■■■

مصنع خرسانة جاهزة بالعين ٩٢٣٤٢٠٠ نداء / ٠٥٠٤٧٦٦٠٢ / سيارة

■■■

ماكينة لصنع الايس كريم ٩١٥٢١٣١٨ / ابوظبي

■■■

محل فيديو بشارع المطار القديم لاعلى سعر فيه كمية كبيرة من الاشرطة ٩٢١٠٩٢٥ نداء

تابع صفحة الاعلانات المبوبة

صيانة مكيفات وثلاجات

مكيفات وغسالات ٧٧٤٥٦٨ - ٧٢١٢١٨ ابوظبي

■■■

القايز - صيانة المكيفات المركزية والعادية والغسالات الاوتوماتيكية والثلاجات والطباخات وجميع الادوات الكهربائية ٧٧٤٢٠٨ / ٧٧٩٠٦٠ ابوظبي

■■■

تصليح مكيفات وثلاجات ٤٥٠٩٠٤ / ٩٢١٨٣٢٥ ابوظبي

سيارات .. للبيع

BMW 535I ٩٢ اللون اسود جلد عنابي ٠٥٠٤٧٨٧٨٨ / ٤٥١٢٧٧ ابوظبي

■■■

كابريس ستيشن ٩٠ كفالة الوكالة ٢١١١٣٥ ابوظبي من ٤/١ ومن ٨/١١ مساء

تابع في صفحة الاعلانات المبوبة

طلب وظائف

مهندس مدني خبرة ٢١ سنة بمكاتب استشارية ومقاولات والمناقصات والاسعار وحساب الكميات خارج وداخل الامارات «ابوظبي - دبي - الشارقة» وفي مشاريع هندسية مختلفة «ابنية - فلل - مدارس - خوازيق - طرق - مجاري - مشاريع نفطية..» يرغب بعمل مناسب ٥٤٣٧٢٢ الشارقة

تابع في صفحة الاعلانات المبوبة

تنجيد كنب

صادق للستائر وتنجيد الموبيليات ٧٢٢٩١٦ ابوظبي

■■■

البطل للستائر وتنجيد الكنب / ٤٥٦٤٢٤ أبوظبي

■■■

اخوان خنجي - تنجيد الكنب والمجالس ت ٧٧٤٤٠٦ أبوظبي

■■■

يارا ديكور - تصنيع وتنجيد الكنب ٧٧٦٠٩٨ ابوظبي

■■■

الروضة للمفروشات - تنجيد وتصنيع اطقم الكنب - ٧٧٦٥٠٣ ابوظبي

صيانة عامة وعقارات

الخياري للصيانة العامة وادارة العقارات / ٧٩١٥٤٩ ابوظبي ٩٢٢٤٧١٨

■■■

النخبة للأدوات الصحية والكهربائية ٧٧٩٧٢١ ابوظبي

اسهم وعقارات

مركز البورصة للاراضي والعقارات بيع وشراء وايجار واستئجار الاراضي والعقارات ت : ٣٧٤٧١١ - ٣٧٤٥٢٢ الشارقة فاكس : ٣٧٦١١٥

■■■

مركز الخليج والكويت للعقارات بيع وشراء وادارة العقارات ٤٥٥٨٨٠ / ٣ خطوط فاكس ٥٥٣٧٣ عجمان

■■■

جونسن للعقارات - بيع شراء تأجير - بالشارقة - دبي ابوظبي - دبي ٦٩٩٠٠٦ / ٩١٥٤١٣٠٠

خدمات تعليمية

لغات وسكرتاريا وخياطة وكمبيوتر ت: ٦٥٥١٤٧ العين

■■■

خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية
عربي - انجليزي - فرنسي - الماني
٣٢٦٠٦٢ - ٢١١٣٦٨ أبوظبي

■■■

سعيد للادارة والترجمة ت : ٣٣٥٩٤٩ - ابوظبي

■■■

ترجمة قانونية وعادية ت : ٦٦٣٤٦٦ العين

■■■

الوكيل للترجمة القانونية ت : ٢١١٤٩٧ أبوظبي

■■■

الموسوعة للترجمة القانونية معتمدة بوزارة العدل ٥٢٨٥٥٥ فاكس ٥٢٩٢٧٣ دبي

بيع وصيانة آلات مكتبية

دروس خصوصية

■■■

لكافة الطلاب والطالبات ت : ٦٦٣٤٦٦ العين

■■■

رياضيات لجميع المراحل / ٧٢٦٠٩٨ / ابوظبي

■■■

انجليزي لطالبات الاعدادي والثانوي ٩١٥٢١٠٤١

■■■

رياضيات علوم / ٣٢٤٤٥٤ ابوظبي مساء

■■■

انجليزي ٧٢٤٦٧٤ ابوظبي

للايجار

الكوت لإدارة العقارات ت : ٧٧٥١٦٣ ابوظبي

■■■

لدينا فلل للايجار ٧٨٧٩٥٧ - ابوظبي

■■■

الدار للعقارات شقق وفلل ٧٢٧٨٠٥ ابوظبي

■■■

فلل - شقق ٤٦٤٩٣٩ - ٩٢٢٢٧٨٠ ابوظبي

■■■

التميمي - شقق فلل اراضي ٧٧٧٧٥٤ ابوظبي

■■■

الشخيبي للعقارات ٧٩٣٩٣٩ شقق - فلل - اراض - ابوظبي

■■■

الغزال لادارة العقارات / ٣٣٣٣٦٦ ابوظبي

■■■

اسكان - فلل وشقق / ٦٦٦٢٥٥ / ابوظبي

■■■

تايلوس - شقق - فلل - اراض ٧٩١٥٤٩ ابوظبي

■■■

اسوان - نؤجر ونستاجر ٦٦٦٨١٦ ابوظبي

الصوابر للعقارات بيع شراء تأجير ٧٨٨١٤٨ ابوظبي

■■■

ابراهيم للعقارات ٢١٥٩٣٤ / ٣١٦٢٨١ ابوظبي

■■■

النورس لادارة العقارات ٧٨٦٩٥٧ ابوظبي

■■■

سُمار - شقق - فلل - ٧٨٥٢٥١ ابوظبي

■■■

سعد للعقارات ٦٦٥٦٤٤ / ٩٢١٢٤٧٧ ابوظبي

تابع صفحة الاعلانات المبوبة

تعليم قيادة السيارات

دحنان مدربون ومدربات ت: ٧٢٢٣١٥ ٩٢٢٤٣٧٨

■■■

الامارات للسيدات والرجال ت: ٧٧٨٧٤٠

■■■

الرأس الاخضر - مدربون ومدربات عرب ٧٢٢٨٦٤ ابوظبي

■■■

الضباعي ٣٣٧٠٩٧ - ابوظبي

■■■

الشامسي - مدربات ومدربون - سيارات جديدة ٩٢ - ٣٣٨٦٧٧ - أبوظبي

■■■

العامري - الساعة ٤٠ درهما ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

■■■

العمران مدربون ومدربات ٧٢٧٥٣٥ ٧٢٧١٣٤ - ابوظبي

■■■

المقدم للسيدات والرجال ٧٧٤٧٥٠ ابوظبي

■■■

ليندا كار - مدربون ومدربات ٣٢٣٥٧٥ ابوظبي

■■■

الشمس - تعليم خفيف وثقيل ٣٣٧١٩٠ ابوظبي

■■■

سانتانا - مدربون ومدربات ٣٣٢٠٥٩ ابوظبي

■■■

السلام - مدربون ومدربات ٧٤٢٨٢٨ ابوظبي

■■■

الشروق مدربون عرب ٣٩٣٤٩٥ / ٣٩٣٨٦٣ ابوظبي

مطلوب

■■■

مقاول شريك لبناية ومستودعات استثمار بمصفح ٧٢٥٥٦٩

■■■

بيجو ستيشن م ٨١ / ٨٥ / ٩٧٢٣٥٠٠

■■■

معلم شاورما وفلافل ٤٦٤٦٥٣ ابوظبي

■■■

طبيب اسنان مرخص ٣١٩٢٩٣ ابوظبي

■■■

صيدلي مرخص ٧٩٠٧٨٩ ابوظبي - مساء

■■■

سيارة بيك اب للايجار ٧٧٣٠١٩ ابوظبي

■■■

صالون بحاجة الى كوافيرة ذات خبرة جيدة وكفاءة عالية ٦٦٠٠٣٤ العين / ٩٢٣٥٥١٨ نداء

شقق وفيلات للايجار

شركة الرميثي للعقارات شقق فلل ت : ٧٧٤٠٠٦

■■■

خلفان آل يعقوب للعقارات - بيع وشراء وتاجير ت : ٤٥١٣٩١ - ٤٢٢٢٨٨ / ٠٥٠

الفهد للعقارات ت ٢١٢١٥٣ - ٣٣١٢٢١ ابوظبي

■■■

صياح للعقارات ٣٣١٥٤٧ ابوظبي - شقق - فلل - اراض

■■■

ابو السعود للعقارات / ٧٨٧٧٦٥ ابو ظبي

■■■

الرمادي للعقارات / ٧٩٢٨٧٧ ابوظبي

■■■

شبر للعقارات والاراضي ٧٨٣٤١٦ ابوظبي

■■■

الهمام / شقق - فلل - محلات - ٧٢٣٢٣٤ - ابوظبي

■■■

البراحة للعقارات ٧٩٣٦٧٧ ابوظبي

■■■

الصقر - للعقارات ٣٢١٨٥٦ - ابوظبي

■■■

الحامدي للعقارات ٧٨٧٧٠٤ - ٩٤٢٧٠٣٨ أبوظبي

■■■

الأمل - شقق - فلل ٧٨٨٢٦٨ ابوظبي

■■■

المروج للعقارات ٧٢٢١٥٧ ابوظبي تأجير شقق - فلل - محلات

■■■

الامير للعقارات وادارتها ٧٢١٩١١ ابوظبي

■■■

الربيع للعقارات - تاجير واستئجار واستثمار ٣٤٣٢٣٧ ابوظبي

ساعات ومجوهرات

لينا نشتري المجوهرات والساعات ٧٨٢٧٤٧ / ٣١٩٦٨٧ - أبوظبي

■■■

مجوهرات (متى) نشتري ونبيع ٣٣٢٢١٤ - ابوظبي

تأجير سيارات

امكو ٤ / ٣٣٨٩٣٣ - البرج ٧٧٠٣٥٣ لتأجير السيارات / ابوظبي

■■■

بن حبروش لتأجير السيارات ٧٧٧١١٥

■■■

النسر لتاجير السيارات ٣٥١٦٧١ - ٢١١٦٧٦ ابوظبي

■■■

صحارى لتاجير السيارات هادي بن حويرب ت : ٤٥٦٤١٧ أبوظبي - فاكس ٤٥٣٣٤٢

■■■

هبة لتاجير السيارات ت : ٣٩١٦٤٢/٩ أبوظبي

■■■

الملا - سيارات اوتوماتيك ت ٧٧٩٢٧٧ ابوظبي - نداء ٩٢٢٧٦٩٠

■■■

بن كردوس لتاجير السيارات ٣١٩٥٩٥ أبوظبي

■■■

بن نصرة لتاجير السيارات ٧٨٨٨٤٠ ابوظبي

■■■

العالي لتأجير السيارات ٤٥٣٩٦١ ابوظبي

■■■

الصياد لتاجير السيارات ٣٩٣٧٦٧ ابوظبي

■■■

الجزيرة لتاجير السيارات ٧٢٧٤٤٩ ابوظبي

فاس لتأجير السيارات
٦٥٥٦٦٧ ابوظبي ٦٥٥١٥٤ - فاكس

■■■

الرويس - خدمة ٢٤ ساعة ٧٩٥٩٩٥ ابوظبي

■■■

رويال لتاجير السيارات ٤٦٢٠٣٣ ابوظبي

■■■

الوادي لتاجير السيارات ٣١٢٣٤٤ ابوظبي

الديار - اسعار مغرية ٧٧١٧٠١ ابوظبي

■■■

الشعلة لتاجير السيارات ٣٢٧٢٢٢ ابوظبي

■■■

الدلو - اسعار مناسبة ٧٧٣٠٣٦ ابوظبي

المفتاح الفضي - جميع انواع السيارات ١٩٩٢ / ٧٨٩٩٩٢ ابوظبي

المشرف بادارة اليكس صفير ٧٧٧٠٩٠ ابوظبي

■■■

زامل - اسعار مناسبة ٧٨٥٩١٩ ابوظبي

■■■

عيسى بن حويرب لتاجير السيارات ٣٣٣٣٣ / بني ياس - ٤٢٢٠٠١ / ٠٥٠

■■■

فارس لتاجير السيارات ٧٢٣٢٨٨ ابوظبي

ابن الكندي لتاجير السيارات ت : ٧٨٦٢٦١ - ابوظبي

القمر لتاجير السيارات ٣٩٣٧٤٧ ابوظبي

■■■

بلوتو لتاجير السيارات ٧٢٨٨٨٢ ابوظبي

تجهيز اعراس

الحاج حسين لخيم الاعراس
خيم للاعراس مكيفة مركزيا وجميع المقاسات مع المغاسل والاضاءة
كوشة ومصابيح لكل حفلة
ت ٣٢٨٣٩٤ ابوظبي

صالونات

صالون سناء للسيدات ابوظبي الخالدية ٦٦٤٢٩٣

■■■

مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٥ دبي

■■■

اسعار مخفضة - دورات تعليم خياطة - كوافير - نقش حناء ٣١٩٢٨٨ - ٣٥١٠٥٠ ابوظبي.

خدمات عامة

النرجس خادمات وعمال ٢١٢١٢٩ أبوظبي

■■■

التمني خادمات مسلمات ٣١٧١٤٢ ابوظبي

■■■

الكنيبي ٣٢٦٦٥٠ ابوظبي

■■■

المنبارتين ٢١٦٣٦٦ ابوظبي

■■■

الزبارة ٧٢٧٩٠١ ابوظبي

■■■

الركن الذهبي ت : ٣٣٩٩٥١ - ابوظبي ٠٥١٣٤٤٣٤

■■■

الزرافة - خادمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ أبوظبي

■■■

فرح للعلاقات - ٧٨٨٩٦٨ أبوظبي خادمات - الفلبين - وسريلانكا

■■■

العرب للعلاقات وجلب الخدامات ت ٧٢١٣٢٠ - ابوظبي

■■■

خدمات من جميع البلدان ت ٧٢٢٧٦٩ ابوظبي

■■■

خوري للخدمات والعلاقات ٣٤٥٠٩٩ ابوظبي

■■■

الشامسي للعلاقات ٣٣٧١١٥ - ٢١٦٨١٣ ابوظبي

■■■

مطر للخدمات العامة بالشهامة ٠٥٠٤٢١٣٨٧ - ٣٢٦٥٨ / ٠٥٦ - ٣٣١٩٩٨ - ٩٢١٨٤٨٦ - أبوظبي

■■■

خادمات فليبينيات - سرلانكيات ٧٨٧٨٤٥ ابوظبي

■■■

النهام - جميع المهن ٣٣٦٦٢٢ ابوظبي

■■■

الهاشمي للخدمات العامة ٣٩١٦٠٦ ابوظبي

■■■

القبيسي العالمية - خدامات - توظيف - ايدي عاملة ٢١٥٣٤٦ ابوظبي

■■■

البراحة - كل المهن ٧٩٣٦٧٧ ابوظبي

■■■

البرق - فلبينيات، سريلانكيات ٧٧٧١٠٠ ابوظبي

■■■

مؤسسة عقاب - خادمات - عمال ٣٣٣٧٢٠ أبوظبي - فاكس ٣١١٧٣٣

■■■

اليسر للخدمات - جميع المهن ٧٧٧٧٥٤ ابوظبي

■■■

شوكت انترناشيونال - خادمات - عمال - فنيين ٧٨٨٥٥٥ ابوظبي

■■■

مجموعة السوق العالمية - خدم - عمال ٧٧٨٠٢٢ ابوظبي

■■■

الشامري / ٧٨٧٢١١ / ٧٨٧٨١١ ابوظبي جلب الايدي العاملة الفلبين - سيرلانكا

■■■

غانم للخدمات - مربيات - عمال ٣٢٧٦٢٤ ابوظبي

■■■

السلامة للخدمات ٦٦٦٩٦٠ العين - جميع المهن - الفلبين - سيرلانكا - المغرب - بنجلاديش

■■■

مؤسسة غنتوت لديناخدامات - والايدي العاملة والتوظيف ٧٢٧٢٤٣ ابوظبي

تجهيز اعراس

مؤسسة القيصر للأفراح - خيام ملونة ومكيفة مركزيا - استعداد تام لكافة تعهدات الافراح ٦٦٦٩٦٦ العين نداء ٩٢٣٣٠٣٠ - سيارة ٤٧٢٧٣٧

■■■

ريم - لأفخم الكوشات ٧٢٣١٧٧ ابوظبي

■■■

ابتسام للكوشات والخيام والتصوير ٦٦٤٠٦٨ - ٦٦٨٧٠٨ - أبوظبي

■■■

زينة لخدمات الافراح وعمل الكوشات والخيم ٣٤٨٦٧١ - ٣٤١٩٣٧ - ابوظبي

■■■

مؤسسة سوارين - كوشات وخيام ٧٨٥٥٣٠ - ٧٧٤٠٩٠ - ابوظبي

خيم للاعراس
مكيفة مركزيا
وبجميع المقاسات
مع المغاسل والاضاءة
مؤسسة المدينة الاولى
ت ٧٨٥١٩٩ ابوظبي

المطاعم

مطعم طربوش
اشهى دجاج تندوري وروبيان وخبز التنور الطازج - مشاوي وشاورما على الفحم وخروف محشي واطيب المقبلات اللبنانية خدمة للمنازل - ابوظبي تلفون ٩ / ٢١٦٨٢٨

مطعم واحة المحطة ٢١٦٤٥٤
جميع انواع المأكولات الشرقية والخليجية والمازات اللبنانية، خرفان محشية، يوقية مفتوح الجمعة، استعداد تام للحفلات واعياد الميلاد، صالة لـ ٥٠٠ شخص، خدمة للمنازل، تاجير طاولات وكراسي لجميع المناسبات - محطة الباصات - فاكس ٣٩٣٦٢٢

مطعم وكافتيريا صنين فخر الضيافة اللبنانية
صحن يومي - مشاوي على الفحم - سندويتشات منوعة - عصير وكوكتيل طازج - طلبات الى المنازل
شارع حمدان ت ٧٧٧١٠١ - ٧٤٢٥٧٤ - ابوظبي

محمصة زهرة لبنان
كيلو مكسرات مجانا مع كل كيلو قهوة لبنانية او خليجية افخر انواع الزيتون والاجبان والالبان من لبنان ش السلام خلف بنك الدم ٧٨٤٠٨٠ ابوظبي

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة لبنان للتنظيف
ابوظبي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٢٥٥١٧

■■■

الصقر للتنظيف والمبيدات - ٧٢٢١٦٨ ابوظبي

■■■

الرافدين ت ٦٦٤٣١٣ أبوظبي
سجاد - كنب - سيارات

شركة العيد للتنظيف
٣٣٣٩٥٥ - أبوظبي

الجسيم للتنظيف ت: ٣١٩٤٨٥ ابوظبي

■■■

«ديوراكلين» المعروفة عالميا ت ٧٢٣٩٢٥ أبوظبي - مكافحة الحشرات وتنظيف الشقق

■■■

الانشراح للتنظيف - اسعار منافسة ٧٨٩٢١٦ - ٧٨٩٢١٧ ابوظبي ٩٧٢٢١٧٨

■■■

المختار للتنظيفات ٦٥٧٨٧٢ / ٩٧٣٢٩٠١ العين

■■■

الحامدي للتنظيف ٧٨٧٧٠٤ - ٩٤٢٧٠٣٨ أبوظبي

الصلخدي للتنظيف ١٠٠ درهم كنب موكيت شقق سجاد سيارات رش حشرات / خدمة ٢٤ ساعة ٤٥٦٤٩٥ ابوظبي

غسيل غرفة واحدة ٥٠ درهما - تنظيف سيارة ١٠٠ درهم - تنظيف كنب ١٠٠ درهم / ٧٩١٣٥٥ - ابوظبي

■■■

السماح لتنظيف مقاعد السيارات ٤٥٣٧٧٩ ابوظبي

■■■

العناية الفائقة ٣٣٦٤٤٣
خدمات تنظيف وحماية مع الضمان سنتان - فاكس ٣٣٦٥٥٣ ابوظبي

■■■

بن هندي للتنظيفات / ٢١٦٣٦٩ ابوظبي

■■■

الجوهرة تنظيف السيارات ٧٨٥٤٥٦ ابوظبي

■■■

فرحين للتنظيف ٧٢٧١٦١ / ٧٤٣٤٣٣ / ٩٧١٩٤٢١ ابوظبي

عيادة بيطرية

اخصائيون بعلاج جميع الحيوانات ت : ٤٦١٦٢٨ - أبوظبي

تجهيز اعراس

مؤسسة المزاهر للافراح بالعين خيام ملونة ومضاءة ومكيفة مركزيا ومفروشة مع المغاسل وجميع المتطلبات ٠٥٠٣٦٣٤٠

■■■

القبائل للاعراس - خيام ملونة ومكيفة مركزيا - نتكفل بتقديم جميع لوازم الافراح - العين ش خليفة ٦٤٣٣٢١ / ٩٠٢٦٩٠ نداء

تصوير فيديو

وحدة حجاج للتصوير ت ٣٢٢٤٤١ ابوظبي

■■■

المرشد مصورون ومصورات ت : ٣٣٤١٤٩ ابوظبي

■■■

ستوديو ابتسام - تصوير - خيام كوشات - ٦٦٤٠٦٨ - ٦٦٨٧٠٨ - أبوظبي

■■■

ستوديو ريسم - مصورات للحفلات كوشات - بطاقات افراح ٧٢٣١٧٧ ٧٧٤٤٣٤ - ابوظبي

■■■

الدانة - مصورون ومصورات ٧٨٢٥٢٢ / ٩٢٢٨١٦٩ ابوظبي

■■■

اليمامة تصوير ومونتاج ٧٢٦٥٨٣ ابوظبي

بيع وشراء اثاث مستعمل

علاء الدين للاثاث المستعمل ٣٤٣٠٨٤ ابوظبي

■■■

فخري للاثاث المستعمل / ٤٥٦٢١٤ ت ابوظبي

■■■

التضامن للاثاث ت : ٧٢٨١٢٧ / أبوظبي

■■■

ابوعلي للاثاث المستعمل ت ٤٥٦٢٩٠ أبوظبي

■■■

كيرالي للاثاث المستعمل ت ٢١١٣٥٩ أبوظبي

■■■

شعبان للاثاث المستعمل ٤٥١٥٦٧ ابوظبي

■■■

النجم الاخضر للاثاث ٧٧٤٥٩٧ أبوظبي

■■■

المنارة للاثاث والترحيل ٤٥٧٤٦٩ ابوظبي

■■■

بلوط (بيع وشراء واستبدال) ت : ٧٧٩٦٧٠ - ٧٨٣٢١١ - أبوظبي

■■■

النمر للاثاث والترحيل ت : ٧٧٣٤٨٨ أبوظبي

■■■

الاهرام للاثاث المستعمل ت : ٤٥٦٠٣٠ أبوظبي

■■■

نفرتيتي ٢١٤٣٠٣ - ٣٣٣٩١٤ أبوظبي احمد

■■■

الشربجي للاثاث المستعمل / ٤٥٧٨٩٧ ابوظبي

■■■

المقطم للاثاث المستعمل ٤٥٦٥١٦ ابوظبي

■■■

الرحيل والترحيل للاثاث ٧٧٩٥٨٧ ابوظبي

■■■

ابراهيم للاثاث المستعمل ٤٥٥٦٢٠ ابوظبي

■■■

العون للاثاث المستعمل ٤٥٢٩٢٩ ابوظبي

■■■

نسمة للاثاث ونشحن لمصر / ٧٨٠٧٥٨ ابوظبي

ديكور

ستائر الاحلام - ديكور وتنجيد ٣٢٣١٤٨ - ابوظبي

■■■

باريس للستائر والديكور - لاعمال الستائر والديكور والتنجيد وتصنيع الجلسات العربية وتنجيد الكنب ش الكترا مقابل الاسواق الوطنية ٧٨٨١٠٥ ابوظبي

نقليات

هادي بن حويرب ٤٥٦٣٦٤ أبوظبي فاكس ٤٥٣٣٤٢

■■■

معرض ونقليات الصحراء - المعرض ٤٥٢٢٢٢ - النقليات ٣٢٨٨٨٨ ابوظبي - فاكس ٣٤٤٨٨٨

سجاد وستائر

تشكيلة واسعة من السجاد واقمشة الستائر والتنجيد - موديلات ٩٢ للفنادق والقصور والمنازل - البورنو - ٣٥٢١٢٢ الشارقة

■■■

لتجار الجملة.. مجموعة فريدة من السجاد واقمشة الستائر والتنجيد الامريكية باسعار مناسبة / ٢٣٤٦٠٠ دبي

شحن وتخليص

قاعة الصداقة للشحن جوا وبرا وبحرا ت : ٣٥٢١٤٦ - ابوظبي

■■■

الامارات للشحن بري - جوي ٤٥٧٣٠٤ ابوظبي

شؤون وشجون

«الليسن» او رخصة قيادة السيارة، قضية مزمنة عند البعض الذي لايزال يبحث عنها ويحلم بها، ويوم «عيد» عند الذي تفرج ازمته بعد سنوات من الركض وراءها، ولابد ان يحتفل كما لو كان قد حصل على شهادة علمية.

ونحن لسنا ضد تشدد ادارات المرور في هذه المسئولية، ولسنا ضد الاجراءات الصارمة التي تتبع مع الاشخاص الذين يحاولون الحصول على هذه الرخصة الهامة، وما اكثرهم ولكن الذي يجب ان نقوله ان هذا التشدد يجب ان يستمر الى مابعد الحصول على رخصة القيادة.

ونقول ذلك لان مايشاهد ويلاحظ في الشارع العام، ويصدر من الكثير من السائقين شيء يدعو الى الاستغراب ويدعو الى التساؤل والحيرة، حيث الاخطار الفادحة والقيادة الخاطئة وعدم معرفة اسس وفنون القيادة الصحيحة، وفي الجلوس امام مقود السيارة يكون عند بعضهم الاخر بطريقة خاطئة لا تعكس الدراية والخبرة!!

ولن نتحدث عن الحوادث المرورية التي ترتكب نتيجة لكل هذه الاخطاء بقدر مايجب ان نتساءل عن كيفية حصول هؤلاء على رخصة القيادة؟ وكيف نالوا شرف الحصول عليها؟

ولن نتحدث ايضا اكثر حول هذه الفئات الكثيرة من السائقين التي تعرقل السير وتتسبب في الزحمة والتزاحم وترتكب الاخطاء التي لا يرتكبها مبتدىء سوى ان نقول ان هناك اشخاصا لم يحالفهم التوفيق في الحصول على رخصة القيادة ولازالوا يبحثون عنها، هم اجدر من هؤلاء في القيادة وافضل منهم بكثير خبرة وجدارة في اصول قيادة السيارة.

وما يهمنا كثيرا في هذا المجال هؤلاء الذين حصلوا على رخصة القيادة «بضربة حظ» وما يجب ان يكونوا عليه من مراقبة شديدة وملاحقة مستمرة من قبل رجال المرور واكتشافهم وفرض عقوبات عليهم تليق بمستوى الاخطاء التي يرتكبونها وبحجم الضرر الذي يسببونه للاخرين.

واذا كان مهما ان يحصل الشخص على رخصة القيادة حتى يقود سيارته فتبقى الاهمية ايضا في تشديد المراقبة والمتابعة للوقوف على الاخطاء الفادحة والصارخة التي يرتكبها السائق المحظوظ في الحصول على رخصة القيادة، تجنبا للعراقيل والحوادث والاخطاء التي تجر الغير ايضا الى الوقوع فيها رغما عنه..

علي جاسم

شالوم ..!!!


○ اطعام البجع



○ شيلدز «شعاره» تعالج المصاب ونطعم الجائع من البجع

«دالي شيلدز» عجوز امريكي متقاعد وهب نفسه لانقاذ «طيور البجع» على سواحل فلوريدا

عندما يتعلق الامر بانقاذ احد طيور البجع، فان العجوز الامريكي المتقاعد «دالي شيلدز» دائما «موجود». ومنذ ان وهب نفسه لخدمة هذه الطيور بعد تقاعده منذ عشر سنوات قام بعلاج ورعاية اكثر من اربعين الفا من طيور البجع.

فاثناء جولة له ذات مرة قبل عقد من الزمان كان دالي يتجول على سواحل سارسوتا بولاية فلوريدا الامريكية وقد لاحظ وجود طائر بجع عالق بشباك احد الصيادين، وبشق الانفس وبتعاون الصياد استطاع تخليص الطائر من الشباك، الا انه كان قد فقد جزءا من جناحه، مما دفع دالي الى اخذه الى المنزل لرعايته وعلاجه.

ومنذ ذلك الوقت، ودالي شيلدز اكتسب لقب «رجل البجع» في سواحل فلوريدا، وتحولت تلك الحادثة الى هواية تملكت الرجل الى حد الهوس، واصبح اليوم يدير مستشفى خاصا بعلاج البجع يقع على مساحة فدانين ومؤسسة تضم ٢٣٦ متطوعا وعشر سيارات اسعاف خاصة بالطيور واعضاء مساهمين ومشتركين من مختلف انحاء العالم يبلغ عددهم سبعة الاف عضو.

وخلال العامين الماضيين تولى شيلدز ومتطوعوه رعاية وعلاج اثنى عشر الف طائر بجع، مما دفع الرئيس الامريكي جورج بوش للاشادة به ووصفه بانه احد العلامات المضيئة في الحياة الامريكية.

وعلى الرغم من مرضه واصابته بعدد من الجلطات والنوبات القلبية الا ان شيلدز يواصل عمله بكل نشاط في الهواية التي نذر نفسه لها من خلال المؤسسة التي يفخر بتأسيسها، ولايتقاضى منها اى راتب مكتفيا براتبه التقاعدي وراتب زوجته التي تعمل كمخططة لشركة الهاتف المحلية.

وتبلغ الميزانية التشغيلية لمؤسسته ١٩٢ الف دولار سنويا وتخطط لبناء مركز تعليمي لها بكلفة ٣٥٠ الف دولار معتمدا في بنائها على العمال المتطوعين وتبرعات رجال الاعمال بالمواد المطلوبة للبناء لتجهيز المحمية الخاصة بطيور البجع والواقعة فوق احدى جزر خليج ساراسوتا بجوار سيرك سان ارماندو وتفتح ابوابها للجمهور مجانا طيلة ايام الاسبوع.


○ رعاية طبية في محمية البجع.

عمرها ٤٥٠ عاما اقدم حدائق النبات في العالم تحتفل بعيدها

احتفلت كلية علوم الاحياء بالمانيا بالذكرى الـ ٤٥٠ عاما على انشاء حديقة علم النبات الموجودة بها والتي تعد اقدم حديقة مخصصة لعلم النبات.

في تلك الحديقة العلمية نباتات ذات قيمة غير عادية منها نبتة سوداء اللون تعرف باسم (انتوريا) في علم النبات وهي من فصيلة الصبار الاشبه بالكرة الذهبية ويقدر عمر تلك النبتة بـ ١٢٠ سنة ومن تلك النباتات القيمة ايضا نوع من النباتات الاستوائية المعروفة بازدواجية نشأتها على جبلين وتعرف فصيلتها باسم (بارين) ويعتبر وجودها في تلك الحديقة العلمية موضع اعتزاز لدى كلية علم النبات القائمة وسط مدينة المعارض الالمانية الشرقية.. وتضم الحديقة ١١ بيتا زجاجيا كبيرا تنمو تحت قببها تلك النباتات النادرة.

نجت الطفلة وتحطمت السيارة

تدخل القدر وانقذ حياة طفلة مصرية عمرها ١٣ سنة عندما القت بنفسها من الطابق السادس بعمارة ببولاق الدكرور احد الاحياء الشعبية لمحافظة الجيزة ولم تمت واصيبت برضوض فقط بعد ان سقطت على احدى السيارات التي كانت تقف اسفل العمارة.

والطريف ان السيارة تحطمت تماما كما ذكرت تلك صحيفة «الاخبار» امس وقالت الصحيفة ان الطفلة شقيقة لحارس عمارة اتهمه المالك بسرقة محتويات شقته فخافت الطفلة من القبض عليها والقت بنفسها من الطابق السادس.

وحدة لمتابعة مسار الدواء في الجسم

قامت كلية الصيدلة بجامعة الاسكندرية في مصر بانشاء اول وحدة للخدمات الصيدلية في الجامعات المصرية لمتابعة مسار الدواء في جسم الانسان والتأكد من فعاليته واستفادة الجسم منه ومدى امتصاصه ووصوله الى الدم والتأكد من عمله بالطريقة التي صنع من اجلها.

قال الدكتور احمد خليل رئيس قسم الصيدليات ومدير الوحدة بان شركات الادوية في مصر ودول الخليج العربية تعاقدت مع الوحدة لتحليل ادويتها. كما قامت بتحليل ١٢٠ مستحضرا طبيا لصالح منظمة الصحة العالمية ويتم التحليل بثلاثة اجهزة علمية متقدمة.

شرطة جنوب افريقيا تطالب زيمبابوي بتسليم متهمة بارتكاب مخالفات مرورية

هددت شرطة جنوب افريقيا بمطالبة زيمبابوي بتسليم متهمة بارتكاب مخالفات مرورية وذلك بوقوفها في المنوع لاتتجاوز قيمة تلك المخالفات ٢٢ دولارا.

وقالت صحيفة «سترداي ستار» التي تصدر في جنوب افريقيا والتي اوردت النبأ ان السيدة وتدعى بادي فرنسيس (٥٠ عاما) تلقت مكالمة من شرطة جنوب افريقيا وهي في منزلها في فكتوريا فولس بزيمبابوي تفيد باحتمال تعرضها لطلب التسليم بسبب عدم تسديد المخالفات.

وقام صديق في قسم الشرطة بتحري الامر ووجد ان المخالفات حررت في عام ١٩٨٧ للوقوف في منطقة ممنوعة عندما كانت السيدة في زيارة لابنتها في جوهانسبرج بجنوب افريقيا.. وقالت الابنة اعتقد ان للشرطة عدة مهام اكبر من بحث مخالفات مرورية تعود لعام ١٩٨٧، وعلى الشرطة ان تذهب الى بيوبوتنج او مكافحة اللصوص بدلا من ذلك.

وبيوبوتنج هي مستوطنة للسود في جنوب افريقيا جرت فيها مذبحة قتل فيها ٤٢ من السود في يونيو الماضي. ولم يتسن للصحيفة الحصول على تعليق من ادارة المرور بسبب العطلة الاسبوعية.

استراليا ترفض تسليم اعضاء «البيج جون» الى ايطاليا

رفض القاضي العام لاستراليا الطلب الايطالي الخاص بتسليم جيانكارلو فرومينتشي موجليا (٤٧ عاما) وصديقته الامريكية روز كيربي (٤٢ عاما)) المطلوب القبض عليهما فيما يتعلق بالتحقيقات الخاصة بعصابة دولية لتهريب المخدرات وغسيل الاموال تضم سفينة شحن باسم (بيج جون).

وقد اصدر قضاة باليرمو الايطالية الذين يباشرون عملية التحقيق في تلك القضية طلب التسليم في شهر يونيو الماضي الا ان محكمة بريسبن الفيدرالية الاسترالية اعلنت امس الاول عدم كفاية الوثائق الخاصة بالطلب.. ويذكر ان الشرطة الاسترالية القت القبض على موجليا وكيربي في السادس من مارس الماضي الا انه افرج عنهما بعد ذلك بعد دفع غرامة.

انقاذ سياح المان في مصر

انقذت شرطة السياحة المصرية في الاقصر اربعة سياح المان من الموت بعد ان ضلوا طريقهم اثناء جولة سياحية كانوا يقومون بها على بعد خمسين كيلومترا من منطقة ارمنت بالصحراء الغربية وتعطلت سيارتهم.

وكانت شرطة السياحة والاثار بالاقصر قد تلقت بلاغا من ثلاثة من السياح الالمان يفيد وصولهم للبلاد عن طريق الاسكندرية ومعهم اربعة موتوسيكلات وسيارة وبصحبتهم لاربعة المان اخرين وقاموا بزيارة الوادي الجديد وفي طريقهم الى الاقصر قادمين من الخارجة تعطلت سيارتهم واحد الموتوسيكلات وتمكن ثلاثة من السياح من الوصول الى مقر شرطة الاقصر بينما ظل الاربعة الاخرون في مكانهم دون مأوى.

وبعد جهود البحث المكثفة في منطقة الصحراء امكن العثور على السياح الاربعة كما تم العثور على سيارتهم المتعطلة بعد ان كادت تختفي تحت الكثبان الرملية المنتشرة بالمنطقة.

تليسكوب راديو يرصد المجرات بدقة وخفة

تمكنت شركة يابانية للالكترونيات من اختراع جهاز استقبال تليسكوب يطلق عليه (تليسكوب راديو).. ويقوم التليسكوب برصد الاشياء في الفضاء بدقة خارقة والجهاز يزن ٣٥ كيلوجراما وطوله ٧٠ سم وقطره ٢٦ سم ويمكنه رصد الاشياء في الفضاء بدقة اكثر ويستهلك طاقة اقل.

وقال مخترعو التليسكوب انهم استخدموا عناصر موصلة فائقة في هذا الجهاز لتخفيف حجم وزنه عن الاجهزة المستعملة حاليا. التليسكوب الراديو يفيد في رصد حركة الاشياء بالفضاء كالثقوب السوداء ومجموعة المجرة التي لاترى بتليسكوب بصري.

صباح الخير

يحدثني صديق عن الكوارث في عالمنا الاسلامي، ويتساءل باسى وحزن لماذا نحن بالذات.. ثم يهز رأسه متافقا من شدة فظاعة مايجري، في هذا العالم، ويردف قائلا.. اعتقد ان هذه الازمات لا حل لها ابدا لاننا في كل يوم نزرع الامل ونقول غدا يحين الفرج، ولكننا للاسف نفاجأ بكارثة اكبر في مكان اخر.

يطول الحديث ويتدخل ثالث، قائلا.. كل مشكلة ولها حل، ومشكلتنا هي مشكلة ذاتية في الاساس فالانسان في عالمنا لايزال يعيش عقدة التفوق على الاخرين، ويعتقد انه الافضل، ومن عداه فهم جياد جامحة يجب ان تلجم..

ويدلي رابع بدلوه ويقول، هذا صحيح المسألة تتعلق بكيف ننتصر على ذواتنا وخير مثال على ذلك المشكلة في افغانستان هذا البلد المطحون ببنادق اهله، وكذلك الصومال، الذي افقده جشع الطامعين في الكراسي، ابسط سبل العيش، ويسرد قائلا.. حقيقة نحن نعيش ازمة عقدنا وامراضنا وهذا بطبيعة الحال لا يخدم سوى اعداء الامة.. ولا ادري ماذا يضير اخواننا في افغانستان وكذلك في الصومال لو قرروا في جلسة تاريخية يسمونها «جلسة نكران الذات» وتفوقوا على انفسهم وامراضهم الذاتية وحفظوا دماء وشرف وكرامة اهلهم.

مصبح

اقراص مكافحة البعوض تضر بخلايا المخ

اكدت الابحاث التي تمت بكلية طب الاسكندرية على خطورة الاسراف في استعمال اقراص مكافحة البعوض داخل غرف مغلقة.

اعلن هذا التحذير الدكتور محمد النجار استاذ الطب الشرعي بالكلية وخبير السموم بوزارة العدل.. وقال ان الاقراص بها مادة صناعية اسمها (بيروترويد) لها تاثيرها على الاجهزة الحيوية للانسان مثل خلايا المخ والكبد والجهاز العصبي وتسبب صداعا مستمرا. وينصح بفتح نوافذ الغرف وعدم التعرض لها لاوقات طويلة.

انتشال كنز غارق قبالة السواحل الامريكية

عثر فريق من الغواصين على كنز بحري من العملات الاسبانية الذهبية والفضية والقطع الفنية يرجع تاريخه الى عام ١٧١٥م وتبلغ قيمته حوالي المليون دولار.

وقال قائد الفريق القبطان ستيفن شوب ان الكنز الذي عثروا عليه الاسبوع الماضي، كان موجودا في حطام سفينة قبالة ساحل بورت بيرس في ولاية فلوريدا الامريكية. واضاف شوب انه يعتقد ان السفينة كانت جزءا من اسطول اسباني مكون من احدى عشرة سفينة غرقت بسبب الاعاصير في يوليو عام ١٧١٥م.

صراع



يستعرض هذا الحارس مهاراته في الامساك بالتمساح لقاء دراهم معدودات يجود بها المشاهدون بينما يمني التمساح الجائع نفسه للفوز بوجبة غذاء دسمة.. واخيرا نجح الحارس ديفيد كاستيللو في الامساك بالتمساح وعرضه امام الجمهور الذي احتشد بحديقة برنس وليام في منساس بولاية فرجينيا.

رئيس مجلس الادارة
خلفان محمد الرومي
مدير التحرير
عبيد سلطان

الاتحاد
صحيفة سياسية جامعة
تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع
الامارات العربية المتحدة ص. ب ٧٩١ - ابوظبي
هاتف ٤٥٥٥٥٥ - فاكس: ٤٥١٦٥٣ - برقيا الاتحاد
TELEX 22984 ITPRES - EM ABU DHABI
49495 ITTIHAD - EM DUBAI

الاعلانات:
ابوظبي: ت ٤٥٢٣٣٥
فاكس: ٤٥٥١٢٦
مكتب اعلانات (حمدان سنتر) ت ٣٣١٧٦٣
التوزيع: ت ٤٥١٦٧٠
٤٥١٦٠١

○ مكتب دبي: ت ٦٦٦١١٥
الاعلانات: ٦٦٢٤٧٤ - ٦٦٢٧٧٣
فاكس ٦٦٢٦٣٥ - التوزيع ت: ٦٦٢٧٩٧ - ص.ب ٣٤٤٦
○ مكتب العين: ت ٦٥٦٥١٠
الاعلانات والتوزيع ت: ٦٤١٤٦٠
- ص.ب ١٥٢٠٠
○ مكتب الشارقة: ت ٣٣٣٣٠٠ فاكس: ٣٣٨٠٠٠
ص.ب ١٧٧٧
○ مكتب رأس الخيمة: ت ٢٢٦١٢٣ الاعلانات: ٢٢٧٤١١
○ مكتب الفجيرة: ت ٢٢٢٣٩٣
الاعلانات: ٢٢٤٧٧٠
● طبعت بمطابع مؤسسة «الاتحاد» بابوظبي تليفون: ٤٥١٦٠٠ ●

● مكاتب الاتحاد في الخارج
○ القاهرة: ٣٤٨٤٩٣٤ ○ الرباط: ٧٦٦٦٨٧
○ عمان: ٦٩٣٤٦٥ ○ واشنطن: ٣٩٣٠٥٤٦
○ بيروت: ٨٦٥٩٦٠ ○ موسكو: ٣١٠٧٠٥١
○ الخرطوم: ٧٣٢٥٠ ○ باريس: ٤٢٧٢٥٣١٨
○ دمشق: ٤٥٠٤٠٩ ○ لندن: ٧٤١٩٥١٥
○ مسقط: ٧٠٦٥٢٢

● اسعار بيع الجريدة في الخارج
○ السعودية: ريالان ○ الهند: ١٠ روبيات ○ اليمن: ٤ ريالات
○ الكويت: ٢٠٠ فلس ○ باكستان: ١٢ روبية ○ انجلترا: ٧٠ بنسا
○ البحرين: ٢٠٠ فلس ○ السودان: ١ جنيه ○ سويسرا: ٢٫٥ فرنك
○ قطر: ريالان ○ مصر: ٥٠٠ مليم ○ اليونان: ٧٠ دراخمة
○ عمان: ٢٠٠ بيسة ○ لبنان: ٥٠٠ ليرة ○ قبرص: ٥٠٠ فلس
○ تونس: ٤٠٠ مليم ○ الاردن: ٢٠٠ فلس ○ امريكا: دولار وربع
○ المغرب: درهمان ○ سوريا: ٥ ليرات ○ كندا: دولار وربع